



Del Potro se despidió del tenis en un emotivo partido con Djokovic y con invitados como Gabi Sabatini P/24

Un adiós reparador



Mientras promete otra ficha limpia, el Gobierno deja trascender que no enviará ese proyecto ni el Presupuesto. Mojada de oreja libertaria mientras el PRO mastica bronca P/5

Los próximos pasos que dará Milei para acorralar a Macri

Por **Melisa Molina**

Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Lun | 02 | 12 | 2024
Año 38 - Nº 12.956
Precio de este ejemplar: \$2200
Recargo venta interior: \$400
En Uruguay: \$40



CRÍTICA

“Este fin de semana vi el documental *Argentina '78* que se estrenó hace unos días. En cuatro imperdibles capítulos de corta duración se relata, en texto y contexto, el mundial de fútbol que se desarrolló en nuestro país en 1978, donde Argentina obtuvo su primer campeonato mundial. Si te gusta el fútbol, no te lo podés perder. Si te gusta la historia, tampoco. Y si te gusta el fútbol y la historia, ni hablar. La pasión del fútbol como texto y la tragedia de la dictadura cívico-militar como contexto hacen de este documental una pieza única para saber y entender.” La crítica de la nueva serie de Disney+ fue de Cristina Kirchner, quien la vertió en sus redes sociales. Cerró felicitando a los realizadores.

La Justicia frenó la deportación de migrantes de Italia a Albania planificada por el gobierno de derecha de Meloni P/18/19

La Guantánamo del Adriático

8

Uno arrecia, la otra se pierde, por **Eduardo Aliverti**

La motosierra de Milei impactó de lleno en el consumo emblemático de los argentinos y hubo caídas históricas de ventas de yerba P/9

Mate amargo

32

El retorno de la Inquisición, por **Eduardo Manuel Müller**

QUIÉN ES SANTIAGO ORÍA, EL ENCARGADO DE LA IMAGEN AUDIOVISUAL DEL PRESIDENTE

Dos pedidos de Acceso a la Información realizados por **Página 12** revelan aspectos centrales del hombre que construyó el perfil cinematográfico de Milei. Los millones que gana en el Estado, sus viajes por el mundo junto al Presidente y lo que el Gobierno sostiene sobre la tan promocionada serie que filmó sobre el líder libertario mientras trabajaba a tiempo completo en el Estado P/2/3

PROBLEMAS DE IMAGEN



Por **Jeremías Batagelj**

Por Jeremías Batagelj

—Yo quiero ser el Pino Solanas liberal.

Quien dice y lo repite varias veces sin ponerse colorado es Santiago Oría, director de Realización Audiovisual de la Secretaría de Vocería y Comunicación de la Presidencia de la Nación. Más sencillo: es el cineasta de Javier Milei. Y pese a que su apuesta por equipararse con el ideólogo del Cine de Liberación de los sesenta es arriesgada (por no decir otra cosa), Oría puede juntar sus fichas del paño. Porque el funcionario público, que también despótica contra el Estado, recibe del mismo más de 3 millones de pesos mensuales por sus tareas diarias. ¿Cuáles son? Él las define de manera sencilla:

—Soy el guardián audiovisual de Milei —contesta.

Pero no solo el sueldo hace sentir importante a Oría en el engranaje del relato presidencial. También pueden contabilizarse más de una decena de viajes en que el cineasta acompañó a Milei, hospedajes en hoteles cinco estrellas (pagados con fondos públicos) y hasta la ventaja de acomodar sus horarios para hacer compatible su labor en el Ejecutivo con la dirección, guión y producción ejecutiva de una se-

Oría sigue a Milei a sol y a sombra: no hay registro audiovisual del Presidente que no sea grabado —o autorizado— por el funcionario.

rie de varios capítulos que relata la campaña de Milei.

A sol y a sombra

Oría dice que no necesita la plata del Estado. En varias entrevistas argumenta vivir de la herencia familiar: Santiago comparte con hermanos y su madre la propiedad de 3.300 hectáreas en General Alvear y casi mil en Necochea. En tanto, la historia de los Oría no puede escindirse del sector público. Su bisabuelo, Salvador, fue ministro de Hacienda a inicios del siglo XX, época a la que Milei evoca como un período de grandeza. Su abuelo, por su parte, fue compañero de fórmula de Alsogaray.

Pero si bien el cineasta puede no necesitar, sí recibe de la “nuestra”. Su cargo —el de realizador audiovisual— quedó en el escalafón salarial Gral A0 - FE II, lo cual deriva en una remuneración de 3.029.893 pesos por mes,

Viajes por el mundo y hoteles cinco estrellas financiados por el Gobierno

Los lujos del guardián audiovisual de Milei

El cineasta Santiago Oría, pieza clave del relato libertario, cobra más de 3 millones por mes en el Estado y acumula otros 16 millones en las giras presidenciales.



Santiago Oría, de vivir de la herencia familiar a categoría máxima de sueldo del Estado.

según los valores de agosto, pero que se actualizó sesenta días por inflación. Un sueldo que no está para nada mal en un contexto de recortes a la industria audiovisual y con la mayoría de las producciones frenadas.

Como contraparte, Oría sigue a Milei a sol y a sombra: no hay registro audiovisual del Presidente que no sea grabado —o autorizado— por el funcionario. Y también obliga a Oría a sumar millas de pasajero frecuente, ya que el cineasta es una fija de la selecta comitiva que siempre acompaña al Presidente en sus giras internacionales. Tal como pudo averiguar este diario, de enero a agosto, el realizador audiovisual participó de doce viajes presidenciales y el Gobierno puso de “la nuestra” 11.587.422 pesos solo en algunos de los pasajes. Un monto incompleto porque en la información pública a la que accedió este diario hay severas incongruencias.

Nuevas fugas

Despidos por las cárceles porteñas

Una nueva fuga en una comisaría provocó la reacción del Gobierno porteño, que echó al responsable civil del área dentro del Ministerio de Seguridad y al director de Alcaldías de la Policía de la Ciudad. La noticia fue confirmada por el titular de la cartera, Waldo Wolff.

Este domingo se conoció que Sebastián Vela fue desplazado de su cargo en el ministerio porteño, mientras que el comisario mayor Adrián Ochoa, quien dirigía las alcaldías porteñas, también fue despedido. Además, fueron sumariados cuatro policías de la Ciudad.

El último episodio sucedió, en las últimas horas, en el Centro de Contraventores de Nueva Pompeya, donde dos detenidos huyeron tras forzar una reja. Se trata de Darlin Javier Polanco Aguero, de 32 años, y Dilson Eduardo Polanco Muñoz, de 35.

Esta fuga se suma a la ocurrida el pasado 23 de noviembre, cuando 11 detenidos lograron evadirse de la Alcaldía 4 Bis de Barracas. Dos de ellos fueron recapturados.

Néstor Iván Benítez, quien tenía una condena por violencia de género, fue atrapado cuando vol-

vía a lo de su víctima, a la que no podía acercarse. Mientras que Néstor Birraglia fue arrestado cuando intentaba cometer una salidera.

El resto aún es buscado por las autoridades.

El ministro de Seguridad porteño, Wolff, quien se comprometió a reforzar y continuar con la búsqueda e investigación, aseguró que hay un “incremento de la población carcelaria en un 35% (de 1.700 a 2.300)” y “320 condenados que no deberían estar bajo el cuidado de Ciudad en lugares de alojamiento que no cumplen con las medidas de seguridad mínimas”.

Pero remarcó que eso no es una excusa para impedir que los detenidos se escapen. “Seguiremos siendo inflexibles con cada uno de los funcionarios, civiles y policiales que no hagan su trabajo como corresponde”, sentenció el ministro porteño.

Las fugas de detenidos de Barracas y Nueva Pompeya se produjeron apenas días después de que el Gobierno nacional y la Ciudad acordaran el traspaso de las dependencias del Servicio Penitenciario Federal (SPF) a la gestión porteña encabezada por Jorge Macri.

En tanto, hoteles como el Hyatt Regency Hesperia de Madrid o Gaylord National Resort & Convention Center de Maryland, con vista exclusiva al río Potomac, fueron algunos de los cuartos donde Oría descansó después de las arduas jornadas que consisten en controlar la imagen de Milei. En el pedido de información pública, el Gobierno dice haber gastado 5.907.658 pesos en hospedajes, pero aquí también el listado está incompleto (no figuran hoteles, por ejemplo, en Los Ángeles y Camboriú, por solo citar dos lugares), lo cual supone que incumple la normativa vigente.

Edipo

En diversas entrevistas (Oría se negó a hablar con este medio) el funcionario público relata haber

“Me importaba mucho su aprobación, pero él no avalaba mis inquietudes alternativas y recién me animé a cambiar el curso de vida después de su muerte. Todo el tiempo buscaba qué hacer y descubrí las entrevistas a [Martin] Scorsese, a [Quentin] Tarantino, a Sergio Leone y me di cuenta de que quería ser como ellos”, comentó en una de sus últimas entrevistas.

Se anotó en la Universidad del Cine para estudiar dirección a los 29 años, sin necesidad de trabajar gracias a las arcas familiares, se recibió sin honores y en su primer corto *–Economía de Guerra–* no dudó en expresar su crítica al gobierno alfonsinista. El film relata a un empresario agobiado por la hiperinflación que es traicionado por dos de sus empleados.

De Maslatón a Twitter

La pandemia trastocó los planes. Santiago no fue la excepción. Al inicio de la cuarentena quedó varado en Londres gastando libras de la plata familiar y, al regresar en un vuelo de repatriados, hizo lo que estuvo a su alcance para no cumplir con el aislamiento preventivo obligatorio. “Milité la desobediencia civil. Salí a la calle, fui a todas las protestas, organicé fiestas clandestinas. No me vacuné hasta que mi mamá me llamó llorando pidiendo por favor que lo haga. Pero no me di la segunda dosis”, relató en una charla con *El País*.

En esas fiestas clandestinas conoció a un personaje singular. Carlos Maslatón. Con él grabó una pieza *–Para todo argentino libre: Habla Maslatón (2020)–* con un popurrí de referencias: de una estética soviética a la música de la Marsellesa y un lema final: “Arriba la insurrección, abajo la dictadura”.

“Era una persona muy feliz de hacer cine político”, comentó Maslatón a este diario, quien dijo que quedó trunca otra película con Oría relativa a la vida del influencer.

Pero si bien Maslatón le abrió una ventana al mundo libertario, el enlace que lo conecta con Milei derivó por parte de Carolina Barrios, una amiga de su mamá que trabajaba en la Corporación América. El flechazo con Milei fue inmediato. Al punto que a los pocos meses Oría sacó 3 mil dólares del chanchito familiar y grabó *Pandenomics*, su ópera prima, que recrea un mundo subterráneo de catacumbas en la que jóvenes libertarios alientan a un Milei cosplay para destruir el Banco Central. La participación estelar es la de Karina Milei, vestida de negro pero con alas blancas, que empuja con Lila Lemoine al *Anarcop* (el superhéroe de Milei) para que rompa una maqueta del BCRA.

“No la voy a defender a nivel cine”, se ataja Oría respecto a la calidad audiovisual del film.

Luego llegó *La Revolución Liberal*, estrenada en el Luna Park durante la campaña y en la que el director igualó la performance de Milei con la actuación de Darín. Y la filmografía llega al presente, en el que Oría hizo lugar en su atareada agenda gubernamental para desarrollar *Javier Milei, la serie*. Se trata de episodios sueltos –por ahora solo es estrenó el primero– que buscan retratar la “gesta” que derivó en que el autodefinido anarcocapitalista llegue a Balcarce 50.

En todas las imágenes no hay referencia a las promesas incumplidas de Milei, sus contradicciones o sus ideas delirantes como avalar el mercado de órganos. Martín Sivak le consultó –en la entrevista de *El País*– por qué no

“Soy parte de un bando que está en una batalla, en una guerra. Y además creo mucho en Javier Milei.”

Santiago Oría

había incluido roles críticos o la intimidad del Presidente. A Oría le pareció un detalle menor.

“Lo comparo con mi rol de abogado: estoy haciendo un alegato a favor de Milei, una defensa de la persona (...) Soy parte de un bando que está en una batalla, en una guerra, y además creo mucho en Javier. Todo hombre tiene imperfecciones. Que las críticas las hagan otros.”

¿No hay almuerzos pero sí pelis gratis?

Según el Gobierno nacional, el Estado nacional no puso ni un solo peso para la serie de Milei que se estrenó en Twitter y que otras cuentas satélites replican en YouTube. Eso sí, ni Oría ni el Ejecutivo pueden explicar cómo hizo el director de Realización Audiovisual para en medio de los viajes y sus tareas diarias –no hay contenido audiovisual de Milei que no salga sin su autorización– tener el tiempo y el espacio físico para dirigir, guionar y producir la serie.

En cuanto al financiamiento, Oría dice haber puesto más de 3 mil dólares por episodio. Según él, fue un aporte personal y sin retribución económica.

Tampoco detallan –ni él ni la Secretaría de Presidencia– cómo las personas que Oría tiene a cargo en la dependencia estatal (los editores Santiago Gregorio Pa-

cheo y Nicolás Antonio Recart, con suculentos sueldos que abonan, mes a mes, los contribuyentes) también hayan tenido la fortuna de contar con tiempo libre para participar de la edición y la producción de la serie. El Gobierno contestó que no han hecho esas tareas en el horario laboral.

Es muy poco probable que la Justicia o bien los partidos presuntamente republicanos indaguen sobre si el área de Comunicación Audiovisual hace un trabajo partidario en las oficinas de Casa Rosada.

Verborragia

Oría dice disfrutar este presente, aunque no se conforma. Quizás ese anhelo de querer ir por más lo lleva a hablar un poco por demás. Ocurrió durante la cam-

paña, cuando al darse a conocer comentó que filmaba videoclips para Tini Stoessel, algo que después tuvo que desmentir.

Lo mismo ocurrió con el affaire Cannes. Es que en su biografía, Oría solía contar que su corto *Economía de Guerra* compitió en el icónico festival francés. Cuando uno urga la información no es precisa: el corto fue seleccionado para participar en el Short Film Corner, un espacio subsidiario al festival en el que cualquiera que abona queda habilitado para que se reproduzca su film. Para trazar un paralelismo: es como si alguien dijera que jugó el último Mundial de Fútbol porque participó de un torneo de penales en el Fan Fest.

¿Pesarán sus palabras cuando no duda en calificar al gobierno de Milei como “el mejor de la historia mundial”?



Sindicato Argentino de Docentes Particulares

RESOLUCION DEL CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL DE SADOP CONVOCATORIA AL XLII CONGRESO NACIONAL EXTRAORDINARIO Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 22 de noviembre de 2024

VISTO:

Lo dispuesto en la L.A.S 23.551, su Decreto Reglamentario 467/88 y los Estatutos Sociales del S.A.D.o.P.; y

CONSIDERANDO:

Que es un deber y atribución del Consejo Directivo Nacional convocar al Congreso Nacional en sesión Extraordinaria, según lo establecido en el Art. 33° del Estatuto Social. Que en cumplimiento de ello el Consejo Directivo Nacional en la reunión del día 22 de noviembre ha decidido fijar para el día 11 de diciembre de 2024 a las 10 horas la realización del Congreso Nacional Extraordinario de SADOP. Que el plazo mínimo, de no menos de cinco (5) días hábiles para su convocatoria se cumple con la presente resolución (Art. 33° del Estatuto Social).

POR ELLO, y por unanimidad:

EL CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL DEL SINDICATO ARGENTINO DE DOCENTES PARTICULARES, Personería Gremial N°90

RESUELVE:

Artículo 1°: Convocar al Congreso Nacional en sesión Extraordinaria para el día 11 de diciembre de 2024 a las 10 horas, en el local de la calle Tte. Gral. Juan Domingo Perón N° 2625, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para que previo acreditarse los congresales, constatar la Junta Electoral el quórum necesario (Art. 88° inciso “k” E.S) y constituirse dicho Congreso Extraordinario (Arts. 40° y 41° E.S), proceda a tratar el siguiente ORDEN DEL DÍA:

- 1) Consideración del Informe de la Comisión de Poderes (Art. 88°inc “k” E.S)
- 2) Elección de la Mesa Directiva del Congreso Nacional Extraordinario (Art. 39° E.S)
- 3) Designación de dos congresales para suscribir el acta (Art. 39° E.S)
- 4) Lectura y consideración del acta de la última sesión del Congreso Nacional Extraordinario (Art. 35° inciso “a” E.S)
- 5) Venta del inmueble sito en calle Tte. Gral. Juan Domingo Perón N° 2625, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de propiedad del SADOP, nomenclatura catastral: Circunscripción 11, Sección 9, Manzana 13, Parcela 13 J, Partida 207735.

Artículo 2°: Publíquese la presente por el plazo de un día, en el diario “Página 12” y dese cumplimiento en las Seccionales, Delegaciones y en Sede Central Nacional, a la publicidad dispuesta en el Art. 36° de los Estatutos Sociales.

**Consejo Directivo Nacional
Sindicato Argentino de Docentes Particulares**

El presidente Javier Milei disparó ayer su artillería digital contra la líder de la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió. La calificó como “la Pitonisa de la Moral”, señaló que cuenta con dos choferes y “más de 20 custodios” a pesar de que “ya no es diputada y nadie sabe de qué trabaja”. “Las contradicciones se cuentan solas”, remató en su cuenta de X, donde mostró una imagen de Carrió ingresando junto a un conductor armado al casamiento de Horacio Rodríguez Larreta. La respuesta de la CC no se hizo esperar. Difundió un comunicado acusando a Milei de encabezar “una persecución política hacia nada menos que una de las principales denunciadas de la mafia K, con la que eligió pactar impunidad”. También salieron a defenderla dirigentes de su espacio político.

La tranquila y lluviosa jornada dominical en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires se interrumpió cuando Milei publicó la foto de Carrió entrando a la fiesta de casamiento del exjefe de Gobierno porteño con Milagros Maylin. El Presidente no quiso dejar pasar la oportunidad para profundizar su enfrentamiento con la chaqueña. “En esta foto se puede ver a la ‘Pitonisa de la Moral’, que ya no es diputada nacional y nadie sabe de qué trabaja, con uno de sus dos choferes (y más de 20 custodios) pagados desde el Gobierno de la Ciudad. Las contradicciones se cuentan solas”, posteó. Un rato más tarde, se dedicó a replicar otras cuentas del ecosistema digital libertario que también fustigaban a Lilita: “Carrió cayó al casamiento de Larreta con escoltas armados. Es la misma Carrió que milita sacarle armas a la gente y a la policía y se cree la ‘Pitonisa de la Moral’, compartió. “Ahora entienden por qué odian a Milei? Porque estos personajes que estuvieron como péndulo (al igual que el señor 125) nunca han querido perder sus privilegios y ven a Milei un enemigo y un peligro al bolsillo de la casta”, repostó Milei.

La respuesta de la CC fue casi instantánea. “Elisa Carrió y otras dirigentes de la Coalición Cívica no eligieron tener custodia, tenerla es una consecuencia directa de la gravísima realidad criminal que atraviesa la Argentina y de una decisión de la Justicia”, sostuvieron en un comunicado en donde remarcaron que lo que dijo Milei “es extremadamente grave y debe asumir la responsabilidad por el altísimo costo de haber estafado a la sociedad al quedar al descubierto el pacto de impunidad con CFK”. El supuesto pacto con la expresidenta se refiere al proyecto de “Ficha Limpia” que no logró el quórum para ser tratado en la Cámara de Diputados por la ausencia (entre otros) de ocho diputados liberta-

Fuerte cruce por el uso de la custodia oficial

Milei y Carrió, a los tiros en X

El Presidente afirmó que Lilita tiene “más de 20 custodios” y “nadie sabe de qué trabaja”. “Vos pactás impunidad”, le retrucaron.



La foto que disparó la polémica en el ingreso al casamiento de Rodríguez Larreta.

rios. Esa iniciativa fue una de las medidas que el Presidente había respaldado en su discurso inaugural de las sesiones legislativas en marzo pasado.

“Las vidas de quienes investigaron, denunciaron y lucharon durante todos estos años han sido marcadas por la persecución y las amenazas constantes. Sus

ñas salieron en su defensa. El diputado y titular de la CC, Maximiliano Ferraro, señaló “la diferencia entre quienes se enfrentan y se hacen los guapos con los jubilados y los que se enfrentaron y enfrentan a los corruptos y a las mafias de la Argentina”. Irónico, Ferraro les aconsejó a los libertarios que “sigan jugando al TEG,

crímenes narcos, el tráfico de efedrina, los jueces corruptos, los atentados terroristas (incluido el magnicidio de Nisman), tener custodia es una consecuencia, Vos Pactas Impunidad”.

El legislador porteño Hernán Reyes le contestó directamente al presidente: “Anda con custodia porque tuvo los cojones que a vos te faltan”. Su compañero en la legislatura, Facundo Del Gaiso, sostuvo que “la denuncia que provocó la condena de Cristina Kirchner la hizo Elisa Carrió. (A) vos, Milei, te toca pactar su impunidad”.

Otra que también defendió a Lilita fue la diputada Mónica Frade. “Que miedo le tenés/tienen... comenzaron a pegarle, lo vimos esta semana en la HCDN en la cloaca bucal del dip @NicolasMayoraz... porque es la única que no se compra, ni se vende. Es la única que no podés doblegar con tus amenazas, ni especular con la repercusión de lo que afirma”, sostuvo Frade. La exdiputada Leonor Martínez Villada calificó a Milei como “un triste troll” y también le recriminó el supuesto “pacto” de impunidad.

“Sigán jugando al TEG que de luchar contra los flagelos que sufren los argentinos nos seguiremos encargando nosotros”. Ferraro, diputado CC

familias también sufrieron y pagaron altos costos”, continuó la CC en el comunicado y completó: “En este país, durante el gobierno de Menem, mataron y desaparecieron personas. Durante el gobierno de Kirchner también, y no nos olvidemos del magnicidio del fiscal Nisman”.

Además del pronunciamiento partidario, distintos dirigentes cercanos a la exdiputada chaque-

comprando aviones de combate y submarinos, que de luchar contra los flagelos que sufren los argentinos, nos seguiremos encargando nosotros, a pesar de las presiones, las amenazas y los pactos entre corruptos”. También se expresó su compañero de bloque Juan Manuel López, quien citó la publicación presidencial y afirmó: “Si denuncias la corrupción de Menem (donde morían testigos), Duhalde, los Kirchner, Massa, los

Por Melisa Molina

La relación entre el PRO y La Libertad Avanza está cada vez más rota y, lejos de mermar, el conflicto promete escalar en los próximos días aún más con el inminente llamado a sesiones extraordinarias. La Libertad Avanza no tiene pensado sumar en la lista de temas para enviar al Congreso el Presupuesto 2025 – como venían reclamando los gobernadores de Juntos por el Cambio–, tampoco el supuesto nuevo proyecto de ficha limpia –del que dicen que aún ni siquiera empezaron a escribirlo– y sí puntualizan que enviarán el proyecto para la eliminación de las PASO. Es decir, todo lo que Mauricio Macri no quiere. Mientras, desde el PRO acusan a LLA de tener “un pacto con el Kirchnerismo”. Cerca del presidente Javier Milei suben la apuesta y disparan altivos: “Deprime que la agenda del PRO sea proscribe a CFK y manguear gaita”.

La crisis entre los dos aliados inauguró un nuevo episodio después de que el PRO no consiguió los números suficientes para tener quórum y votar en la cámara de Diputados el proyecto de Ficha Limpia –cuyo objetivo central es impedir que Cristina Fernández de Kirchner pueda competir en las elecciones–. Según la diputada de ese espacio, Silvia Lospennato, ella se había comunicado con los jefes de los distintos bloques y tenía los números suficientes para tratarlo. A último momento, sin embargo, solo se sentaron en sus bancas 116 diputados, un número muy lejano a 129, que era el necesario. Entre los ausentes figuraron ocho de LLA, tres de PRO y dos de la UCR.

Desde Casa Rosada argumentan que el oficialismo “acompañaba” el proyecto, pero que el problema era que “evidentemente” no estaban los votos, y que por más que ellos se hubieran sentado en sus bancas, tampoco iban a estar. Desde el PRO, en tanto, mascullan bronca y responden que “si fuera así, se hubieran sentado y no hubieran mandado a llamar a dos nuestros”, haciendo referencia a los diputados del PRO José Nuñez y Gabriel Chumpitaz, que de manera imprevista no aparecieron en el recinto.

Macri, luego del desplante en Diputados, se mostró furioso en las redes sociales y publicó una seguidilla de preguntas retóricas teledirigidas al triángulo de hierro: ¿De verdad nos interesa que los corruptos condenados no puedan seguir ejerciendo cargos públicos o queremos simular y usar esa debilidad como un instrumento de presión en otras negociaciones?, dijo. Desde LLA salieron a responderle y espetaron: “Es repugnante el oportunismo como herramienta de acción política”. Por último, dijeron que Milei había hablado con

La relación entre el PRO y La Libertad Avanza, cada vez más rota

Macri sigue masticando bronca contra el Gobierno

Milei ya avisó que no tiene previsto incluir el presupuesto ni ficha limpia en extraordinarias, lo que enfureció al expresidente. En la Rosada le bajan el precio electoral.



Milei y Macri, al borde de la ruptura.

Lospennato para proponer un proyecto superador.

Si bien este domingo el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, dijo que “ficha Limpia va a salir, es un tema de tiempo”, en Casa Rosada explican que ni siquiera comenzaron a escribir el nuevo proyecto y que, por ende, “no creen” que sea incorporado en el temario de sesiones extraordinarias. Menem, más allá de asegurar que el proyecto algún día saldrá, en la misma entrevista también se tomó unos minutos para criticar al partido amarillo: “No pudieron sacarla cuando tuvieron 116 diputados”, disparó.

Cristian Ritondo, presidente del bloque del PRO en Diputados, también salió a declarar: “Desde el 2016 trabajamos para eso y sé que cae justo como si fuera para alguien, pero tiene data de muy atrás. Había tiempo para corregir y mejorar este proyecto de ley antes de que llegara al recinto”. Sobre los dos diputados de su bloque que

A Milei lo espera el repudio del Conicet

Un visitante para nada ilustre

Después de haberlo desfinanciado sin piedad, y tras encabezar una campaña de desprestigio contra sus investigadores, Javier Milei daría hoy un discurso en el Conicet. La presencia del mandatario en el edificio del Polo Científico, en Godoy Cruz 2270, no está del todo confirmada —en Casa Rosada jugaban al misterio entrada la noche del domingo—, pero al Presidente sí lo esperan los trabajadores del organismo, que ya repudiaron su eventual presencia en el edificio a través de varios comunicados.

El evento —la Semana de la Inteligencia Artificial— fue organizado por la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología junto a grandes empresas. La apertura de las actividades se realizará en el Centro Cultural de la Ciencia. Anoche, la secretaria responsable del evento difundió un banner en el que la máxima autoridad de gobierno confirmada para la inauguración es el jefe de Gabinete, Guillermo Francos. La publicidad oficial del acto no incluyó al presidente, que habría

revisado su intención de concurrir.

Por ese motivo, tampoco estaban anunciadas protestas. Sin embargo, desde ATE Conicet repudiaron la eventual visita presidencial. “El gobierno de Milei estigmatiza y persigue a los investigadores, redujo las becas en un 40 por ciento, despidió a 140 trabajadores del organismo, bajó los salarios. Estamos llegando a fin de año con 900 investigadores esperando el alta; el presupuesto para realizar investigaciones es nulo, la Agencia I+D+I (de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación) está paralizada. Y además, el gobierno pretende modificar nuestro régimen jubilatorio. Milei no es bienvenido al Polo Científico”, advirtió la Asociación de Trabajadores del Estado.

“En un año de gobierno, vivimos el desguace y vaciamiento del organismo más salvaje de los últimos cuarenta años. Repudiamos la visita del mayor responsable de llevar a cabo estas política de destrucción”, agregó ATE Conicet.

se ausentaron el jueves añadió que “el que no estuvo tendrá que decir por qué no estuvo”. El jefe de la bancada PRO fue un poco más allá y, cuando le consultaron sobre una supuesta “alianza” entre el kirchnerismo y LLA acusó: “No hay nada que compruebe que haya un pacto, pero hay gestualidades que van a la idea de ambos”.

En Casa Rosada consideran que la teoría de un supuesto “pacto” entre La Libertad Avanza y el kirchnerismo no tiene ningún sentido ya que ellos piensan que la expresidenta “es la única rival que mide más de 15 puntos”, y que, en todo caso, les “serviría” que ella no compita. Lo que argumentan es que, para ellos, tiene que haber una condena firme para poder inhabilitar la competencia de un candidato.

Ritondo hizo ayer otro pedido al gobierno que, según lo que dicen en Casa Rosada, tampoco se cumplirá. Dijo que para ellos “esencial” que se sume en extraordinarias el Presupuesto 2025. Los gobernadores de lo que solía ser JxC insisten con este tema, pero desde Balcarce 50 argumentan que “los gobernadores se excedieron con los reclamos”, y que no tienen ningún problema en extender el de 2023.

Si efectivamente, como anticipan en Casa Rosada, en la lista de

“Deprime que la agenda del PRO sea proscribir a CFK y manguear guita”, dicen con sorna en el entorno íntimo de Milei.

sesiones extraordinarias no aparece el Presupuesto, tampoco un nuevo proyecto de ficha limpia y sí la eliminación de las PASO, los puentes entre el PRO y LLA estarían virtualmente rotos. El PRO no quiere la eliminación de las primarias porque siempre utilizó esa herramienta para dirimir sus internas y se verían perjudicados, además, en el marco de la discusión con LLA.

Este fin de semana Karina Milei encabezó en Río Negro una actividad partidaria y, rodeada de militancia libertaria, disparó un mensaje directo al PRO: “Las expectativas para el año que viene son claras: llenar el Congreso de diputados y senadores de La Libertad Avanza. Este es un objetivo que requiere el compromiso y esfuerzo de todos, y estoy segura de que juntos lo lograremos”, dijo.

Pese a todo, Macri aún conserva una esperanza: que su amigo Milei lo invite a comer milanesas y le conceda alguno de sus deseos.

Opinión | Por Washington Uranga

Diferencias, molestias y desplantes

La escena transcurrió en la magnífica Sala Regia en el Vaticano. Francisco la había montado con mucha anticipación y con la inteligencia política que siempre lo caracterizó y de la que hace gala desde que está al frente de la Iglesia Católica como Papa. La conmemoración de los cuarenta años del “Tratado de paz y amistad” firmado por Chile y Argentina” en 1984, luego del conflicto por las divergencias sobre el Canal de Beagle, era un hito importante para la Santa Sede. Así se lo hizo saber con anticipación el Vaticano a las cancillerías de Chile y Argentina. Por el hecho en sí mismo, pero también para plantearlo como ejemplo de mediación posible en un momento en que Francisco

de la paz y la amistad, constituyen en efecto un modelo para poder imitar”, dijo el Papa.

La simbología pontificia, incluyendo sellos postales conmemorativos, acompañó la iniciativa. No fue un acto menor, ni reservado apenas a los dos países en cuestión. Todo el cuerpo diplomático acreditado ante la Santa Sede estuvo invitado y presente. Desde antes se había descartado la presencia de los presidentes de Argentina y Chile, pero en Roma se descontaba la participación de una delegación del más alto nivel, encabezada por los cancilleres de ambos países. Allí estuvo el Ministro de Relaciones Exteriores de Chile, Alberto van Klaveren. La gestión Milei no tuvo el mismo gesto.

de la justicia social y en defensa de los pobres, al presidente argentino le incomoda la predicación social de Francisco. Más le molestó, por ejemplo, la crítica del Papa a la violencia represiva contra los jubilados. También le desagrada que, ante conflictos como el de Israel y Palestina, y más allá de mantener el equilibrio, el Papa cuestione todo tipo de violencia y las violaciones a los derechos humanos de todas las partes. Incluyendo allí a Israel, de quien Milei se considera aliado incondicional.

En el plano local ocurre algo similar entre la jerarquía de la Iglesia y el gobierno. Relaciones institucionalmente correctas y formales, aunque las diferencias de miradas se

hagan evidentes una y otra vez. La Conferencia Episcopal (CEA) no hizo ningún comentario público sobre la ninguneada argentina (en privado algún obispo la calificó de “nuevo desplante”), pero en lo interno decidió apoyar todas y cada una de las palabras del Papa.

En una nota girada por la Comisión Ejecutiva a la totalidad de los obispos, que se acompaña con el texto íntegro del discurso papal, se afirma que “el discurso nos ofrece no solo la evocación de un momento tan trascendente para la historia de nuestros pueblos sino que, además, nos invita a seguir trabajando en la causa de la paz”. Se agrega que “la Iglesia, experta en humanidad, (...) y servidora de hombres y pueblos está llamada a contribuir en la promoción de la dignidad de los hombres y de los pueblos” y se pide traducir las palabras de Francisco “en nuestro compromiso cotidiano, difundiendo también en nuestras diócesis”.

Dos días después de lo acontecido en Roma el Secretario de Culto y Civilización, Nahuel Sotelo, visitó a las nuevas autoridades de la CEA, en la sede del episcopado en la capital. El fun-

cionario fue recibido por el presidente de la CEA, Marcelo Colombo (arzobispo de Mendoza) y por el secretario general Raúl Pizarro (obispo auxiliar de San Isidro). No se conocieron detalles del encuentro, pero ambas partes hablan de un intercambio “cordial”.

Es posible que en pocas semanas más, cuando se reúna en Buenos Aires la Comisión Permanente del Episcopado (10-11 de diciembre), las nuevas autoridades de la CEA pidan saludar a Javier Milei —como se hace cada año— por la Navidad y el año que comenzará. No se sabe si el encuentro se concretará. Por parte de los obispos existe disposición, pero se conoce que el Presidente afronta “una agenda muy cargada de compromisos” que puede dificultar la entrevista. Mientras tanto, la deseada por muchos y reiteradamente anunciada visita de Francisco a la Argentina sigue sin fecha y sin preparativos de ningún tipo que la anticipen a la brevedad.

impulsa —no siempre con éxito— distintas iniciativas de paz en el mundo sembrado de guerras y de conflictos.

La Iglesia Católica, por decisión expresa del entonces papa Juan Pablo II, quien delegó gestiones en los cardenales Antonio Samore y Agostino Casaroli (su secretario de Estado), tuvo un papel decisivo para evitar una guerra entre la dictadura de Jorge Videla y la de Augusto Pinochet. Al borde se estuvo del enfrentamiento armado.

Ahora Francisco ponderó aquella gestión pero la ubicó en el contexto y le dio trascendencia. “Quise dar especial relieve a esta conmemoración, también con la presencia de los señores cardenales y del Cuerpo diplomático tanto para recordar dicho aniversario, como para lanzar al mundo, en este momento, un llamamiento renovado a la paz y al diálogo. El compromiso que implicó a esos dos países durante las largas negociaciones, que fueron difíciles, así como el fruto

Al explicar los motivos del faltazo se adujeron diferencias entre Javier Milei y su par chileno Gabriel Boric. Argentina fue representada por el embajador ante la Santa Sede, Juan Beltramino. El Papa no tuvo empacho en recordar que “con ocasión del 25 aniversario del Tratado, el 28 de noviembre de 2009, se tuvo un acto conmemorativo aquí en el Vaticano, realizado por la presencia de los presidentes de Argentina, la señora Cristina Fernández de Kirchner, y de Chile, la señora Michelle Bachelet”. A tomar nota.

Aun cuando pueda aceptarse que el faltazo argentino haya tenido su origen en discrepancias de Milei con su par chileno, la ausencia de una representación argentina de alto nivel no hace sino seguir alimentando las ya conocidas discrepancias entre el gobierno argentino, Francisco y la Iglesia Católica. Si bien Milei morigeró sus ataques directos al Papa por sus posiciones a favor

La lucha universitaria vuelve a cobrar fuerza en el último mes del año. El Frente Sindical de Universidades Nacionales realizará hoy a las cinco de la tarde una concentración frente al Palacio Pizzurno en un nuevo reclamo de recomposición salarial. El jueves participará de la movilización a Plaza de Mayo convocada contra las políticas de ajuste del gobierno de Javier Milei por parte de las dos vertientes de la Central de Trabajadores y Trabajadoras de la Argentina (CTA). “Queremos una navidad sin salarios por debajo del índice de pobreza”, dijo a **Página 12** la secretaria general de Conadu Histórica, Francisca Staiti.

En la jornada de hoy ante el edificio del ex Ministerio de Educación, delegados y delegadas del frente sindical universitario le exigirán al Gobierno que retome las negociaciones y recomponga la partida presupuestaria destinada a las universidades nacionales —que en su gran mayoría se utiliza para el pago de salarios docentes y no docentes—. “Vamos a hacer una presentación conjunta con un pedido para que se habilite la reunión paritaria correspondiente para tener alguna respuesta y ver si podemos mejorar la situación de los compañeros y compañeras docentes y no docentes universitarios de todo el país en los próximos meses”, dijo a este diario el secretario general de la Federación Argentina del Trabajador de las Universidades Nacionales (Fatun), Walter Merkis. “Diciembre, enero y febrero son meses sin actividad y requieren de alguna acción que nos permita ponernos a salvo”, añadió y criticó duramente al Gobierno por interrumpir el diálogo con los sindicatos y desatender los reclamos salariales. “Lo único que hizo fue imponer para el mes de noviembre un magro, mísero 2 por ciento de aumento que no cumple con la expectativa de nada”, reclamó el dirigente sindical de los no docentes.

Merkis detalló la grave situación que atraviesan los trabajadores y trabajadoras no docentes de las universidades nacionales desde la llegada de Milei a la Casa Rosada. Respecto al sueldo básico, señaló que las dos categorías inferiores están por debajo de la línea de pobreza. “Logramos un arreglo para las categorías más chicas, la 7 y la 6, y una garantía salarial por la cual logramos un plus. Esto lo firmó el Gobierno con nosotros porque esas categorías habían quedado por debajo de los 500 mil pesos, eran salarios prácticamente inexistentes”.

Por otra parte, Merkis mostró su preocupación por la posibilidad de que el Gobierno prescinda de aprobar el Presupuesto 2025 y se maneje con absoluta discrecionalidad en la asignación de recursos. “Al Gobierno le conviene



I EFE

Concentración frente al Palacio Pizzurno y marcha con las dos CTA

Las universidades salen otra vez a las calles

El Frente Sindical de Universidades Nacionales convocó para hoy a una manifestación por los salarios y se suma a la protesta de las centrales obreras del jueves.



Docentes exigen "una navidad sin salarios debajo de la línea de pobreza".

La CTA convoca contra el ajuste del Gobierno

Las dos CTA (Nacional y Autónoma) realizarán hoy una "Jornada de Lucha federal" y sus referentes darán una conferencia de prensa como parte de la previa del paro que llevarán a cabo este jueves contra el gobierno de Javier Milei y que concluirá con una movilización hacia la Plaza de Mayo. Participarán de este encuentro integrantes de la Unión de Trabajadores de la Economía Popular (UTEP), la Corriente Federal de los Trabajadores, el Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (Smata), Territorios en Lucha, Pymes y organizaciones políticas.

Los referentes de ambas centrales (que están en pleno proceso de fusión) describirán hoy "las características, alcances y objetivos" del

Paro y marcha federal



El referente de la CTA, Hugo Yasky.

paro con movilización hacia Plaza de Mayo que realizarán este jueves.

La semana pasada, la CTA publicó un informe sobre la evolución del Salario Mínimo, Vital y Móvil, en el cual aseguran que hubo "una pérdida brutal de poder adquisitivo", desde diciembre de 2023, "producto del efecto de la devaluación y su impacto en los precios".

Desde el mismo estudio, aseguran que la comparación de los sueldos básicos con las líneas de pobreza y de indigencia "revela una situación peor que la del año 2001". "El salario mínimo en octubre sólo alcanza para adquirir el 54,3% de la canasta básica de alimentos, que define la línea de indigencia para una familia tipo y poco más de una cuarta parte de la canasta de pobreza", concluyeron.

más, como estrategia, no aprobar el presupuesto porque de esa manera lo maneja como quiere", advirtió y alertó sobre las dificultades que tendrán las universidades para continuar el año próximo. "Indudablemente no vamos a poder funcionar en condiciones normales. Van a tener que empezar a ajustarse gran cantidad de servicios y carreras para poder mantener en línea el presupuesto de la universidad", lamentó el dirigente sindical.

Por su parte, Staiti denunció que el Gobierno quiere imponer para el conjunto de los trabajadores docentes y no docentes la misma pauta salarial que acordó con la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN). "Dos por ciento para noviembre, que no tuvimos paritaria, y uno por ciento para diciembre", graficó la secretaria general de Conadu Histórica quien cuestionó la actitud de la gestión libertaria. "El Gobierno ha tenido todo el año, y aparentemente lo va a cerrar de la misma manera, la decisión de cancelar todo tipo de diálogo con los sindicatos y no reconocer la especificidad de los convenios colectivos de trabajo tanto del sector docente como no docente", dijo a este diario.

Staiti brindó datos contundentes sobre la caída en los ingresos sufrida por la comunidad universitaria desde el inicio del gobierno de La Libertad Avanza. "La pérdida de poder adquisitivo oscila entre un 30 y un 50 por ciento, dependiendo los meses y los cargos correspondientes", afirmó y puso el foco en el desfasaje entre los aumentos y la inflación acumulada. "De diciembre del año pasado a noviembre de este año tuvimos un aumento de poco más del 90 por ciento, pero dentro de ese porcentaje está incluido lo que habíamos acordado con la gestión anterior, que correspondía a la paritaria 2023, no a la 2024. Teníamos firmado un 6 por ciento para diciembre y un 10 por ciento para enero con cláusula de revisión en enero. Con eso completábamos la paritaria, que se realiza de marzo a febrero. Pero si nosotros desconocemos ese 10 por ciento, que no es de la paritaria actual, el porcentaje obviamente es menor", explicó Staiti.

La dirigente sindical también cuestionó al Gobierno por atacar las instancias paritarias y deslegitimar el rol de los sindicatos en defensa de los trabajadores. "Se ha desvirtuado la paritaria como espacio de discusión pero también nuestros períodos de discusión paritaria. Estamos viendo cuánto incremento salarial nos dan mes a mes, y no estamos discutiendo temas de fondo como los relacionados con los convenios colectivos de trabajo o los fondos de capacitación. El Gobierno ha limitado la paritaria sólo al tema salarial y unilateralmente", aseguró.

Opinión | Por Eduardo Aliverti

Uno arrecia, la otra se pierde

Hay un contraste muy claro en el escenario político. A simple vista, no concuerdan la temperatura de los enfrentamientos y la calma chicha de la economía. ¿O sí coinciden? Es un buen desafío contestar esa pregunta.

Por un lado, están los fuegos de disputas encendidas, verborrágicas, entre varios o muchos de los actores de todas las fuerzas. Se concentran básicamente en el ámbito parlamentario, como ocurrió esta semana en particular, y a través de las provocaciones en X. En la calle, excepto por manifestaciones dispersas, pasa entre nada y poco.

Por otra parte, hay una imagen congelada de la economía en su acepción de fiesta financiera y proceso inflacionario a la baja.

Tres notas de **Página12** de ayer dan cuenta del presente y panorama quizás ostentosos.

La de Leandro Renou sobre el país para los amigos de Milei. La de Alfredo Zaiat acerca de los condenados por esa guillotina. Y la de Melisa Molina en torno a un Presidente decidido a prescindir del Congreso, a decretazo limpio.

A pesar de los indicadores recesivos en el consumo, de la remozada polémica en el Indec por cómo se miden los precios y de la nueva tanda de incrementos generalizados que se precipita en diciembre, semeja primerear a) la sensación de estabilidad así fuere a costa de que sectores medios y populares se achican cada vez más; y b), en línea con lo anterior, que los golpes al bolsillo no son ni vienen siendo, “perceptivamente”, de a grandes saques.

Esto último es impresionante, porque los tarifazos en energía, de acuerdo con el cálculo interanual, promedian un 450 por ciento. Pero la operativa mediante toques mensuales cuotifica el impacto.

En ejemplaridad boxística, *jabs*: puñetazos con la mano delantera que preparan el terreno para siguientes mandobles, y que miden la distancia con el oponente.

En este mes aumentarán tarifas de agua, luz, gas, prepagas, cable, internet, nafta y educación privada. Todo por encima de la discutida inflación oficial, sin que salarios ni ingresos se aproximen a empardar. Y hay otros rubros en los que ya parece haberse naturalizado un aumento o saqueo directamente descomunales. Medicamentos, a la cabeza.

El tema, sin embargo, es que vuelve a prevalecer la sensación “macro”, deseosa en esperanzas o resignada a que no hay otra cosa, por sobre la realidad chiquicentadas veces comprobada, no sólo entre nosotros, de lo que estos modelos terminan generando.

La película de las tres M previa a esta cuarta no debería dejar espacio a la más mínima duda.

Diferentes circunstancias epocales no varían el pronóstico acerca de un enfermo con delirios o, mejor, negociados formidables de tablitas cambiarias, dólares iguales a pesos, monstruosos endeudamientos externos, bicicletas, inundación de productos importados, deme dos, integrarse al “mundo” y etcéteras que debieran ser agotadores.

Ahora se agregó la devaluación del principal socio comercial de Argentina, que tampoco mueve el amperímetro de la pusilánime UIA. ¿No se les refresca la memoria de que la convertibilidad cruzó la puerta del cementerio en 1999, cuan-

En consecuencia, cero susto o indignación porque, encima, eso alimenta al discurso anti-política del que se valen, en primerísimo término, los que hacen política munidos de tal discurso.

El problema es cuando el tablero de las discusiones gira alrededor de sí mismo y las transas no representan objetivos superadores.

Si es por el frente gobernante, la lucha apenas consiste en de qué forma Mauricio Macri, los radicales dialoguistas, los peronistas ídem, asumirán que los hermanos presidenciales fueron capaces de fumárselos. A Victoria Villarruel le cabe lo

rísticas puedan variar mientras, entre los referentes principales, no haya vocación de, primero, unidad.

Después, justamente como elementos clave y constitutivos de esa unidad, aspectos concretos de un modelo de salvataje y crecimiento inclusivos.

Por fuera de eso queda sentarse a esperar que lo “inevitable” haga lo suyo para, recién entonces, ver cómo se sigue.

Atención: en voz más baja que alzada, son muchos los que piensan eso dentro del “campo nacional y popular”. Esperar a que la historia vuelva a enseñar la lección. Que se pudra todo. Que cuanto peor mejor. Que vuelva el estallido, para articular cómo se procede y confiar en la aparición de algún Néstor, alguna anomalía, que ya sabrá qué hacer.

Lo que en rigor enseña la historia es que Néstor o la anomalía fueron producto de unas condiciones acumuladas, y no inmediatamente previas.

Se gestó resistencia al menemato. La eclosión financiera que acabó con las expectativas clasemedieras tuvo uno de los ajustes devaluatorios más grandes de todos los tiempos. Y Kirchner, El Tipo que Supo, leyó e implementó lo que ocurría aprovechando en dirección popular circunstancias internacionales, de precios de las materias primas y despegue consolidado de China, enormemente favorables.

Hace unos días, en diálogo radiofónico, Hugo Yasky recordó lo arduo y prolongado que fue erigir obstáculos efectivos

contra el menemismo envalentonado de la convertibilidad.

Sólo después de varios años, hacia fines de los '90, se logró —por ejemplo— que la lucha de los docentes, de sus dirigentes más significativos, entronizaran la Carpa Blanca. Fue una suerte de germen que entroncó con lo que había sido el peronismo disidente y con lo que sería el Frepaso, el Frenapo y aladaños con anclaje sindical. De movimientos sociales incipientes. De combatividad sectorial. De gente lúcida en el campo intelectual, cooperativo, artístico.

No se parió de un repollo lo que dejaría el canal para que apareciese un líder impensado.

Nació desde lo que en su momento era una soledad casi absoluta, con la sociedad sumergida en el voto-licuadora y el uno a uno. Pero fueron las minorías intensas, convencidas de que no quedaba otro camino que resistir y empezar alguna construcción.

¿Rige hoy algo de eso? ¿O la lucha se termina en cálculos de personalismos y miradas cortas?

La respuesta pinta para lo segundo.

El ánimo resistente y confrontador de cierta parte de esta sociedad, en cambio, sugeriría lo primero que hoy no se nota.



do la crisis financiera en Brasil? ¿O son una muestra patente de “nuestra burguesía industrial”?

Sí parecen haber variado dos cuestiones, al menos, que son complementarias.

Una es que el engendro libertarista proviene de la crisis ¿definitiva? del sistema partidocrático tradicional. La otra, que ese universo triunfante del individualismo no se topa con alguna épica contrapuesta. O siquiera módica.

Si vemos sin necesidad de detenimiento la escena de los cruces verbales entre el oficialismo y cualquiera de las variantes opositoras, incluyendo lo que surca a mileístas y adyacentes, veremos que no hay nada que conmueva al interés de las mayorías.

Nada o, más aún, movidas y componendas por las cuales el adversario se transforma en aliado, y viceversa, con una facilidad asombrosa.

Por las dudas: la política vive plagada de esas características en todo tiempo y lugar. Aspirar a lo impoluto de la inexistencia de sapos, roscas, zancadillas y negociaciones non sanctas queda reservado a las almas bellas confortables de quienes, jamás, podrán moverse de lugares testimoniales sin vocación de poder.

mismo, todo por ahora.

El kirchnerismo también se ve constreñido.

El pliego de Ariel Lijo junto con el armado de la futura Corte Suprema, la caída del proyecto de “ficha limpia”, la eliminación de las PASO, son un entramado que obliga a idas y vueltas, de modo mayor, en derredor de Cristina. Pero no solamente.

Axel Kicillof queda involucrado porque el armado electoral para el año próximo, según sea que se descarten o no las Primarias y cómo se votará, desdoblado o no, con cuál acuerdo o no con los intendentes del conurbano, le cae como peludo de regalo en medio de la confrontación ridícula que él no promovió.

¿Qué es lo que identifica a este laberinto?

Es que la única oposición susceptible de ser verdadera, la que deviene de lo que el kirchnerismo le ofrendó a las mayorías como síntesis de lo mejor que les pasó, está asimismo a la defensiva porque, se lo acepte o no, la agenda y las acciones son fijadas por esta ultraderecha, o como cada quien prefiera llamarla. Esta disrupción. Este ilusionismo.

Lamentablemente, desde nuestra óptica, no habrá forma de que esas caracte-

Por Mara Pedrazzoli

La yerba mate es un consumo elemental para los argentinos, del orden de lo identitario, para muchos y muchas, indispensable para comenzar el día. Pero no se salvó de la brutal crisis de consumo que plantó la motosierra de Javier Milei. Al igual que otros productos de primera necesidad como la carne y la leche, que tuvieron este año un desplome histórico, las ventas de yerba registraron abruptas caídas de volumen. En paralelo, la producción primaria padece el desplome de los precios de la hoja verde. Así las cosas, en la Argentina de Milei se consumen menos alimentos y bebidas y la exportación no alcanza para reemplazar al mercado interno. La yerba es un ejemplo paradigmático.

El consumo interno de yerba mate acumulado entre enero y octubre de este año alcanzó unos 215 millones de kilos, marcando el nivel más bajo desde 2016, según datos de despachos al mercado interno del Instituto Nacional de la Yerba Mate (Inym). En el acumulado del año hubo una disminución de los despachos del 8,9 por ciento frente al mismo período del año anterior (237 millones de kilos), toda una señal de alarma en el sector. Puntualmente en octubre, el consumo minorista marcó una caída del 5,8 por ciento respecto al mes anterior y del 10 por ciento en la comparación contra octubre de 2023.

Algo que no aumentó

Este deterioro se da en un contexto de precios estables. Es decir que el factor precio falla para acomodar la demanda, mientras que el manual de Milei reza lo contrario: que el consumo debería aumentar toda vez que caen los precios relativos. En la yerba “se perdió el calibre de kilo”, define Fernando “Chiche” Savore, vicepresidente de la Federación de Almaceneros de la Provincia de Buenos Aires (FABA): la gente

Las ventas del producto identitario por excelencia tuvieron una caída histórica en lo que va del año. Con el sector desregulado, el desplome en los precios de la hoja verde y la apertura de importaciones, se encienden alarmas en los productores.



Las góndolas de yerba mate sólo tienen blancos cuando ofrecen promociones y descuentos.

NA

La motosierra de Milei hizo desplomar el consumo de mate

Ni yerba de ayer secándose al sol

stockearon mercadería porque pensaban que el dólar iba a seguir subiendo. Esa es la mercadería que ahora sale a la venta con bonificaciones, con descuentos. Hay mucha especulación con la mercadería, que es la que ahora se ofrece en promociones”, agrega Savore en diálogo con **Página 12**. La recesión resultado de la política de Javier Milei es tan severa que el consumo no aumentó aún pese a los precios quietos y las promociones.

Los cambios en los hábitos de consumo que apareja la crisis son una marca del gobierno de Javier Milei. Este 2024 se produjo por

Lo que cuesta tomar un mate

La yerba tuvo picos de precios en la segunda mitad de 2023: en diciembre subió 52 por ciento —luego de la desregulación impulsada por el Gobierno y la devaluación— y en todo el año pasado llegó a triplicar su valor. Pero en lo que va de 2024 subió un 57 por ciento promedio en Buenos Aires, según datos de Indec. En los supermercados y sin promociones, el kilo de yerba Playadito está 4.400 pesos y el de Taragüí 3.700 pesos. Se comparan con opciones más baratas como Cruz Malta a 3.420 pesos o Cbsé en 3.209 pesos. Hay descuentos como el de La Tranquera selección, con un 25 por ciento en promoción en una conocida cadena de supermercados.

También hay una diferencia entre cómo les fue en el año a las yerbateras más grandes y a los pequeños productores. Desde la puesta en marcha del DNU 70/2023 se vació la función del Instituto de Yerba mate como intermediador de precios, entonces los industriales, en Corrientes, comenzaron a ofrecer precios cada vez más bajos al productor, en Misiones. “En marzo el kilo de hoja verde costaba 505 pesos pero los industriales dijeron que pagarían 370 pesos para aumentar al mes siguiente a 450 y llegar en sep-

tiembre a 505 pesos. Pero mintieron, de 370 fueron a 350, luego a 280 y terminaron pagando el kilo 180 pesos”, denuncia Ana Cubilla, secretaria General del Sindicato Único de Obreros Rurales en Misiones. Por eso ahora hay conflictos en el sector para empezar la cosecha: el precio actual no resulta rentable para los pequeños productores de la provincia, que están en lucha.

Los dueños de la yerba

El mercado de la yerba está concentrado en unas 10 marcas líderes. Las marcas más vendidas

marcas se llevaron el 80 por ciento de las ventas internas.

Por otro lado están los pequeños productores “que entre todos alcanzan unos 13.000, algunos organizados en cooperativas que reúnen unos 25 socios. Cada productor contrata al menos cinco cosecheros que tienen sueldos cercanos a la línea de pobreza”, describe Cubilla.

Los que matean afuera

Las exportaciones de yerba mate aparecen como una opción para la industria: entre enero y octubre totalizaron 37 millones de kilos, el volumen más alto registrado desde 2019. Sin embargo el mercado externo no alcanza ni remotamente a reemplazar los volúmenes de venta en el mercado interno: el 85 por ciento de la producción se dirige al mercado interno, y sólo el 13 por ciento restante se exporta. Es, además, un mercado mucho más volátil y cambiante.

En octubre, por ejemplo, las exportaciones se desaceleraron y

El consumo interno de yerba mate entre enero y octubre de este año alcanzó 215 millones de kilos, el nivel más bajo desde 2016.

dejó de comprar la yerba por kilo y consume más paquetes más pequeños, de medio kilo (el 65 por ciento de las ventas en lo que va del año se produjo en este formato). La gente compra lo justo, mes a mes; lo que le alcanza.

“En los últimos dos meses de 2023 aumentaron todos los precios, y la yerba no se salvó. Ante ese escenario en diciembre y enero muchos centros mayoristas

primera vez en la historia una caída de diez meses consecutivos en las ventas en supermercados, hipermercados y almacenes de cercanía, según datos de la consultora Scintia especializada en consumo masivo. Acumularon un deterioro de 12,8 por ciento en los primeros diez meses del año. Puntualmente, el segmento de desayuno y merienda cayó un 11,8 por ciento.

En la yerba “se perdió el calibre de kilo”: la gente dejó de comprar por kilo y consume más paquetes más pequeños, de medio kilo.

en 2023 fueron Taragüí (producida por Las Marías), Playadito (Cooperativa Liebig), Amanda (La Cachuera), Rosamonte (Hreñuk), Cbsé (Establecimiento Santa Ana), Cruz Malta (Molinos Río de La Plata), Aguantadora (Cooperativa Montecarlo), Andresito (Cooperativa Andresito), La Tranquera (Llorente) y Piporé (Productores de Yerba Mate de Santo Pipó). Entre estas 10

anotaron una caída del 22,7 por ciento respecto a septiembre. Por otro lado, también se registraron en algunos meses del año importaciones de yerba mate canchada (sin elaborar) desde Paraguay y Brasil para sustituir por producción local. Hace rato que en las góndolas de los supermercados se ven paquetes de yerba importada, algo que enciende alarmas entre productores.

Ataques a la investigadora que protestó en el subte

Así hostigan a los científicos

El usuario Tipito Enojado, un libertario odiador, difundió por YouTube datos personales de Ariadna Gallo para marcarla como blanco.

Por Juan Pablo Csipka

La ofensiva del gobierno de Javier Milei contra la ciencia y la tecnología en la Argentina movilizó al sector en autodefensa. Una de las formas de resistir el embate de la extrema derecha fue la de las intervenciones en espacios públicos: por ejemplo, en el subte. Cuando sucedió la primera gran marcha de los universitarios, en abril pasado, se buscó concientizar. Y también cuando el debate por el presupuesto, que derivó en el veto presidencial.

En ese momento, las intervenciones en el transporte público volvieron a ser moneda corriente. La politóloga Ariadna Gallo fue parte de esas actividades “Con dos compañeras hicimos intervenciones desde abril, yo como investigadora, ella como docente, esa salió bien, y decidimos repetir cuando se discutió la ley bases y el presupuesto universitario”, cuenta a **Página12** Gallo, quien además es investigadora en el Conicet.

Tipito Enojado, no Tipito Enojadito

Su última intervención en el subte, después del veto de Milei el 10 de octubre, se difundió por las redes a fines de ese mismo mes. Su popularidad hizo que le prestara atención Pablo Martínez, quien pulula en el mundillo de X con el alias de Tipito Enojado. El tuitero, un enconado defensor de Milei en las redes, le dedicó un streaming en YouTube al video de Gallo.

Martínez (a) Tipito Enojado es un exponente de la patota digital con la que el denominado “brazo armado” de La Libertad Avanza (Daniel Parisini –más conocido como Gordo Dan– *dixit*) busca amedrentar en las redes. De hecho, Gallo fue víctima de doxeo tras el video de Martínez. El doxeo deriva del neologismo inglés *doxing* y consiste en revelar información privada de las personas a través de las redes. Como Gallo ya había cerrado sus redes tiempo atrás por el acoso de antivacunas, Martínez y sus seguidores (tiene casi 160 mil en X) apenas pudieron escribir mensajes en la cuenta

de LinkedIn de la politóloga.

En el video que desató el acoso de los valientes de teclado, Martínez cuestionó el sueldo de investigadora del Conicet de Gallo y comparó sueldos del orden del millón de pesos (levemente por encima de la canasta básica) con los trabajadores que ganan menos, en un ejercicio de querer igualar hacia abajo y cuestionando el destino de los fondos públicos.

El militante virtual no se quedó ahí y mostró datos académicos de Gallo con la idea de querer defenestrarla. Algo así como querer buscar “el año de Batman” de las Ciencias Políticas, en relación a una patraña de Milei y sus acólitos para desprestigiar la investigación científica.

“Encuadró toda la cuestión en base a mi salario, buscó la planilla de UPCN y se puso a comparar salarios, algo fuera de lugar, como si fuera un patroncito de estancia”, dice Gallo, para quien el episodio “renueva mis ganas de luchar mientras me quiere confrontar con otros laburantes en una actitud violenta y misógina”.

No está de más recordar que la tirria del actual presidente (de escasos méritos académicos, sin papers y con acusaciones de plagio) se vio antes de llegar a la Casa Rosada, cuando en una entrevista cuestionó la importancia de pagarles desde el Estado “a quienes se dedican a estudiar la pata derecha de las cucarachas”.

Ataque en la web

El video hostigador dura 22 minutos y acumula más de 140 mil visitas, con comentarios de este calibre: “Sus ‘investigaciones’ son las charlas que cualquiera de nosotros tiene en un bar con sus amigos”; “Los del Conicet son ricos, llorando a los pobres, porque no ganan como un político”; “Son impresentables mucha de la gente que trabaja en el Conicet, ñoquis con alto nivel educativo, ñoquis gourmet”. Eso derivó en el ataque de la militancia virtual a la página de LinkedIn de Gallo.

El episodio no terminó ahí. El tuitero recogió el guante tras la respuesta de Gallo en una nota en *Tiempo Argentino*, lo cual derivó

en un segundo streaming dedicado a la investigadora. En la nota, Gallo subraya que Martínez la mostró “llorando” por su sueldo “y omite deliberadamente mostrar el fragmento en el que hablo de lo importante: mi denuncia respecto del plan de vaciamiento y desfinanciamiento que atraviesa el sector, el despido arbitrario de personal administrativo, el recorte de becas doctorales, el freno en la adjudicación de proyectos (algo que afecta a todas las áreas, especialmente a las que requieren insumos más caros como las ciencias aplicadas, concebidas por ellos como ‘útiles’)”.

El segundo video coincidió con un viaje de Gallo a Uruguay por las elecciones en el país vecino. Martínez (a) Tipito Enojado dedicó 56 minutos a tratar de desmenuzar los argumentos de la investigadora en *Tiempo Argentino*.

Los ataques de los muchachos mileístas alcanzaron a Gonzalo Sanz Cerbino, representante de ATE-Capital en el Conicet, quien difundió el video del subte cuando comenzó el hostigamiento.

“Esto se nos fue de las manos como politólogos, por eso la investigación es clave en ciencias sociales. Uno no sabe cuáles son los límites.”

to. De momento, no está definido si habrá acciones judiciales.

“Es importante seguir estudiando las instituciones, la manera en que funciona la representación. Hay que dedicar esfuerzos para que esto sea objeto de investigación, las categorías quedaron obsoletas. Esto se nos fue de las manos como politólogos, por eso la investigación es clave en ciencias sociales. Uno no sabe cuáles son los límites”, expresó Gallo.

El día en que el Tipito llegó a un paper

“Pablo Martínez es un joven porteño de menos de 40 años y se presenta bajo el pseudónimo de Tipito Enojado, con su máscara característica en la que están escritas, entre otras, las palabras ‘fa-



Ariadna Gallo durante su intervención en el subte.

Capturas de video

cho, opinólogo, hereje, dictador, binario, algófobo, hetero, patriarcal, liberal, opresor, loco’, acusaciones de las que él asegura haber sido objeto y dice portar con orgullo. Pese a que su nombre pueda encontrarse con relativa facilidad en redes, el YouTuber se esfuerza

de Preciado “es posible averiguarlo en la página oficial del Conicet, que ‘se paga con el hambre de los chicos de Formosa (...). Bah en realidad se paga con los impuestos de provincias que son más pobres por esta clase de hijos de puta, mayormente de la facultad de Humanidades”.

Tres años después intentó denigrar a una licenciada en Ciencias Políticas de la UBA que se doctoró y después obtuvo un posdoctorado en Ciencias Sociales. Que se desempeña como Investigadora Científica y Tecnológica en el Conicet en la categoría Independiente. Que además es directora del Grupo de Estudios sobre Cambio Institucional y Reforma Política en América Latina. Que ha sido miembro del grupo responsable de diversos proyectos de investigación (PIP-Conicet, PICT entre otros). Y que ha escrito artículos en revistas nacionales e internacionales y capítulos de libros, en su gran mayoría en torno a la temática de reforma política en América Latina, los procesos electorarios complejos y los mecanismos de nominación de candidaturas partidarias.

A esto se suma una intervención del tuitero en favor de que se prohibiera la lectura de la novela *Cometierra* de Dolores Reyes en las escuelas bonaerenses. Además de poder cuestionar en materia de ciencias políticas, también parece tener conocimientos literarios.



Como SOCI@ de
Página12 tenés

10%

DE DESCUENTO EN EL TOTAL
DE TU COMPRA*

¡Asociate a Página12!



*Aplican límites y restricciones. Ver bases en <https://socios.pagina12.com.ar/>

El cuerpo de Candela Magalí Milagros Azoya, una adolescente de 17 años que permanecía desaparecida desde el pasado miércoles, fue hallado en las últimas horas quemado y descuartizado en la localidad bonaerense de Villa Albertina, en un caso en el que se investiga un ajuste de cuentas narco.

La joven era buscada intensamente por su familia desde el 27 de noviembre, cuando dijo que que se iba “a buscar unas zapatillas” y nunca regresó.

Según pudieron reconstruir los investigadores, ese día la adolescente le consultó a una vendedora por un par de zapatillas Vapor para hombre. Sin embargo, de acuerdo a la conversación por WhatsApp que aportó la comerciante, la joven nunca le respondió el mensaje que le informaba sobre el valor del calzado, por lo tanto la compra no se efectuó.

El cuerpo de Candela fue hallado entre restos de basura quemada tras un llamado al 911, en el cruce de la calle Facundo Quiroga y las vías del Ferrocarril Roca (Ramal Hae-do), en la localidad de Villa Albertina, partido de Lomas de Zamora. Allí también se encontraron prendas de vestir, que fueron reconocidas por la madre de Candela.

Femicidio de Candela Magalí Milagros Azoya, de 17 años

Hallan muerta a una adolescente

El cuerpo estaba quemado y descuartizado. Se investiga si fue un ajuste de cuenta por negocios entre narcotraficantes.

La denuncia por la desaparición de Candela fue presentada por la madre de la joven en la comisaría de Ingeniero Budge, mientras que el personal de la DDI de Lomas de Zamora quedó a cargo de la investigación, mediante relevamiento de cámaras, declaraciones testimoniales y tareas de campo.

Según las primeras pericias realizadas por la Policía Científica y el equipo de Antropología de la Policía Federal Argentina, Candela podría haber sido quemada viva.

Los primeros testigos del caso indicaron que la adolescente fue vista por última vez el mismo



Candela Azoya, de 17, asesinada en Lomas.

miércoles de su desaparición, acompañada por un hombre y una mujer. Horas después, se supo que el hombre que acompañaba a la menor era su primo Carlos y la mujer, su novia.

El primo fue aprehendido horas después del crimen por orden de la fiscal interviniente Carla Furingo, de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) número 1 de Lomas de Zamora.

También se produjo un allanamiento en un domicilio de la calle Terrada al 2900, en Ingeniero Budge, que presuntamente era utilizado como bunker narco por dos hermanos y al cual Candela habría llegado acompañada de su primo.

Según se investiga, familiares de la víctima tendrían una deuda por venta de drogas con los hermanos narco, por lo que se analiza la hipótesis de un homicidio en el marco de un presunto ajuste de cuentas.

De acuerdo a los últimos hallazgos, los encargados del bunker —que están siendo intensamente buscados por la policía— habrían utilizado un carro para tirar en las inmediaciones de las vías férreas partes del cuerpo carbonizado de la chica, tras incinerarlo con combustible.

Opinión | Por Flor de la V

La semana pasada, el ministro Cúneo Libarona presentó frente al Senado un proyecto oficial que busca agravar las penas por falsas denuncias y falsos testimonios en algunas situaciones puntuales. El ministro quiere imponer penas de entre tres y seis años de prisión si la falsa denuncia ante la autoridad fuera por los delitos de violencia de género, abuso o acoso sexual o violencia contra niñas, niños y adolescentes. Parece una broma, pero no lo es. Desde que asumió, este gobierno está empeñado en destruir no solo las políticas públicas que intentan proteger a mujeres y disidencias, sino que también pretende atentar contra los avances y conquistas adquiridos en las calles en los últimos años.

Crecí en una sociedad que naturalizaba la violencia de género. En mi barrio, las palizas a mujeres eran algo de todos los días, como los manoseos y los abusos a las infancias. Las niñas que se desarrollaban a muy corta edad, pobrecitas, debían aprender a convivir con la mirada de los hombres y a escapar de situaciones peligrosas constantemente. En esa época, había cosas de las que no se hablaba, y los abusos estaban en primer lugar de ese silencio porque las víctimas no declaraban esta clase de delito por temor a ser revictimizadas y a que su relato no fuera valorado. Este tipo de proyecto puede desalentar más a las víctimas a denunciar por miedo a ser criminalizadas, lo que agrava aún más los obstáculos de acceso a la justicia ya existentes.

Recuerdo que un día, mientras estaba sentada en la vereda de mi casa, vi llegar llorando a una vecina con su novio.

Silencio nunca más

Su nombre era Mónica y entró en la casa de una de sus mejores amigas. De pronto, se escuchaban llantos y gritos ensordecedores, agónicos. Mónica traía una terrible noticia: a su hermana de 15 años la habían secuestrado la noche anterior y la habían violado. La chica iba caminando por una avenida que estaba cerca de un arroyo, a tres cuadras de su casa. Paró una combi y la levantaron. Por suerte, no la mataron. Fue violada por cinco hombres que, según contó después, hablaban con términos de la jerga policial, palabras que señalan autoridad. La tenían marcada del barrio y según ella, parece que no fue la única víctima: estaban muy organizados y seguros de que sus actos no serían descubiertos. La vida de esa piba quedó rota para siempre. A los pocos meses del ataque dejó la escuela por las miradas. Ella era una víctima, pero la percibían como si fuera la culpable de lo que le había pasado. En una sociedad prejuiciosa, culpar a la víctima es lo más fácil. ¿Por qué te vestías así? Esa pollera es muy corta, ¡después no te quejes! Y con esas tetas, ¿qué querés? Excusas, siempre son excusas. No importa la vestimenta: si el violador está al acecho, aunque una tenga una túnica, él va a violar igual.

En las asambleas en medio del debate por la ley de IVE escuché también historias muy fuertes. Nos pasábamos largas horas debatiendo estrategias y oratorias para combatir con argumentos las bar-

baridades que se decían en los medios para que no saliera la ley. Y en estas jornadas larguísimas, nació algo espontáneo: las mujeres comenzaron a abrir sus corazones y contaban relatos durísimos de abusos y violaciones que llevaban años ocultos, casi siempre por la vergüenza y la mirada ajena enjuiciadora. ¿Por qué una mujer inventaría algo así? ¿Cuál sería su ganancia? Cada historia que escuchamos y cada lágrima derramada fueron de mucho dolor. Había memorias que llevaban décadas guardadas y ahí estábamos todas, escuchando cómo día tras día alguien rompía su propio silencio. En este contexto surgió la famosa frase: «Hermana, yo te creo». Claro que puede haber alguna excepción: en todos los ámbitos existe gente que miente. Quien interpreta la frase como una ratificación de que las mujeres no mienten, no está entendiendo en qué contexto vivimos y cuál es la realidad de la violencia sufrida por mujeres en Argentina.

Este proyecto del ministro, que intenta penalizar las supuestas denuncias falsas, tiene más que ver con la batalla cultural que se está dando contra los feminismos. Hay una cantidad enorme de violencia estructural en los casos de violencia sexual. Yama Corin, madre protectora e integrante de la Mesa Nacional contra el Abuso Sexual a Infancias y Adolescencias, decía al respecto que plantear que las denuncias que no llegan

a condena son falsas es un acompañamiento a los abusadores. Ya todos sabemos, además, que la mayoría de los casos de abuso ocurren en los ámbitos privados e intrafamiliares y son muy difíciles de comprobar. La carga probatoria tiene que ver con la palabra de la víctima, que muchas veces recibe este mensaje: sobre su voz hay una sospecha. Esta modificación propuesta por el ministro contribuye a reforzar una narrativa peligrosa, que es justamente la que intentaba derribar la frase “hermana, yo te creo”. Es un proyecto con un espíritu que podría enunciarse en los modos opuestos: “mujer, no te creo”, que deslegitima los testimonios de niñas, niños y mujeres víctimas de violencia. Desalentar las denuncias solo va a perpetuar la impunidad.

Durante décadas, mujeres, niñas y niños callaron los abusos y no supimos con certeza cuál era el número. En la actualidad en Argentina, en el período 2017-2023, se registraron 15.699 casos de niñas, niños y adolescentes víctimas de violencia sexual. Según Amnistía Internacional, al menos una de cada diez niñas y adolescentes sufren violencia sexual en Argentina. Apenas el 15% de las denuncias por delitos contra la integridad sexual llegan a sentencia condenatoria. Es evidente que lo único que logrará este proyecto es seguir protegiendo a los abusadores. Nos quieren sumisas, calladas y obedientes. Si lo que buscan es asustarnos y que no denunciemos, eso no va a suceder, porque sabemos que no estamos solas. Hermanas, yo les creo.

Por Mariana Carbajal

Pocos funcionarios capacitados en género, pese a que es obligatorio

La Ley Micaela sigue vigente, aunque no guste

Aunque la ley fue sancionada hace seis años, en los tres poderes del Estado hay muchos que no hicieron el curso. Se capacitaron más mujeres que hombres.

A seis años de la sanción de la Ley Micaela, apenas algo más de la mitad de los jueces y juezas se han capacitado en materia de género. Y en proporción, son más las mujeres que los varones magistrados quienes han cumplido con la formación obligatoria. Paradójicamente, el Poder Judicial, encargado de garantizar el cumplimiento de las leyes, avanza a paso lento en este caso, de acuerdo con un relevamiento realizado por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ). El panorama es peor entre fiscales: sólo se capacitaron el 34 por ciento. Y la disposición es menor aún entre defensoras y defensores públicos: apenas el 25 por ciento realizó los cursos de la Ley Micaela.

La norma fue sancionada por el Congreso en diciembre de 2018. Fue promovida luego del femicidio de Micaela García, una joven de 21 años, militante del Movimiento Evita y del Movimiento Ni Una Menos. El hecho ocurrió en la localidad entrerriana de Gualaguay en abril de 2017 y generó enorme conmoción social. Micaela fue violada y asesinada un sábado de madrugada, a la salida de un boliche. El agresor estaba condenado por otros casos de violación y poco tiempo antes había obtenido la libertad condicional, lo que suscitó una gran indignación y generó sospechas de fallas en el sistema judicial y penitenciario. El padre de Micaela, Yuyo García, fue el impulsor de la Ley 27.499, conocida por el nombre de su hija.

La norma establece que todas las personas que se desempeñen en la función pública en los diferentes niveles y jerarquías en los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial de la Nación deben capacitarse obligatoriamente en la temática de género y violencia contra las mujeres.

De acuerdo con la información proporcionada a ACIJ por esas tres instituciones, sólo el 54,6 por ciento de los jueces y las juezas se han capacitado. Esto es: 384 magistrados titulares del total de 703. Si

bien el 70 por ciento del total del Poder Judicial de la Nación son magistrados varones, proporcionalmente son más las magistradas que han cumplido con la formación que obliga la normativa: el 63,4% de las juezas contra solo el 50,7% de los jueces.

“Incluso cuando estos indicadores parecieran ser bajos, se encuentra en mejor posición que las otras instituciones del sistema judicial. Los integrantes del MPF y del MPD se capacitan en materia de género de acuerdo a cursos que se dictan al interior de sus organismos y de acuerdo a las necesidades propias del cargo que ejercen. Mientras que del total de fiscales sólo se ha capacitado el 33,6%, en un menor cumplimiento se encuentran las defensoras y defensores públicos, de entre quienes sólo se ha capacitado el 24,7%”, indica el informe de ACIJ.

“Si bien el Congreso no dispuso un plazo concreto para el cumplimiento de este deber de capacitación, lo cierto es que la Ley Micaela fue sancionada hace casi 6 años y la necesidad de capacitarse en cuestiones de género sigue igual de vigente”, señaló a este diario Emir Salomón, abogado del programa Apertura del Poder Judicial de ACIJ.

La Ley Micaela dice que si el funcionario público que es intimado por la autoridad de aplicación se niega a realizar las capacitaciones



La capacitación en género sigue siendo necesaria.

en Ley Micaela, “será considerado falta grave dando lugar a la sanción disciplinaria pertinente”. También faculta a la autoridad de aplicación a hacer pública la negativa a participar en la capacitación en la página web del organismo.

“En la práctica, no se conocen antecedentes donde se hayan aplicado sanciones disciplinarias a funcionarios públicos por no haber hecho la capacitación. Incluso, es llamativo cómo en el MPF y en el MPD son la gran mayoría de los funcionarios los que no se capacitaron, lo que deja abierta la discusión acerca de cuál es el mejor mecanis-

mo que deberíamos tener para poder implementar la ley. Puede que haya sectores dentro del Estado o de la sociedad que no estén de acuerdo con la adopción de estas medidas o que no compartan la necesidad de capacitar en materia de género a los empleados públicos; sin embargo, lo cierto es que la capacitación en género es un deber legal y, como tal, debe ser cumplido mientras la ley se encuentre vigente”, analizó Salomón.

Para la abogada Soledad Deza, “las capacitaciones en género son imprescindibles para aplicar este enfoque en la administración de

justicia”. Directora ejecutiva de la Fundación Mujeres x Mujeres, de Tucumán, Deza consideró que inciden no solo en la sentencia y la forma en que se pone fin a un conflicto en cualquier fuero, sino también “en el modo en que se escruta la legitimación para los casos, la manera en que se recolectan evidencias, el análisis del contexto particular y social donde se da un litigio, los hechos que se seleccionan como relevantes, la elección de normas y la interpretación del derecho aplicable, el lenguaje con el que se nombran los conflictos y sus protagonistas, todo está informado por la perspectiva de género e interseccionalidad”. Además, indicó que “estos estándares no pueden continuar ignorados, sobre todo cuando los avances conservadores pugnan violentamente por llamar ‘ideología’ a este enfoque de derechos humanos”, destacó Deza, en diálogo con **Página12**.

En los últimos años numerosos fallos han sido revocados en instancias superiores por falta de perspectiva de género. Uno de los más emblemáticos es el que firmaron los jueces Luis María Rizzi y Javier Anzoátegui, integrantes del Tribunal Oral en lo Criminal y Correccional N° 8 de CABA, que terminaron sancionados por el Consejo de la Magistratura, en una resolución confirmada por la Corte Suprema. Rizzi y Anzoátegui no habían hecho la capacitación de la Ley Micaela.

Invertimos en prevención del delito

El Centro de Operaciones y Monitoreo más moderno está en La Matanza

> +5000 cámaras de seguridad 4k

> Sistema de detección de patentes

> Videowall de última tecnología

Un adolescente de 14 años mató a tiros a su padre en un country de la localidad bonaerense de Berazategui. Tras el crimen, baleó también a su hermana y a su madre —que sufrió heridas de gravedad— e intentó quitarse la vida. El hecho generó conmoción entre los vecinos, que dieron aviso a la Policía.

Por motivos que están siendo investigados, el chico tomó un arma que era propiedad de la familia y le disparó en el pecho a su padre, quien fue hallado muerto por la policía en la planta baja de la casa construida en el lote K20 del complejo residencial. El hombre fue identificado como Ramiro Rotelo. Tenía 49 años.

Según trascendió en varios medios, los propios vecinos registraron el sanguinario episodio y, por medio de mensajes de voz, narraron lo que pasó en un grupo de Whatsapp. “Por favor vecinos, que alguien llame a la policía, se escuchan tiros. Empezaron a los tiros, no sé qué está pasando. Hay gritos y llantos, llamen al 911 33,

Por motivos que están siendo investigados, el chico tomó un arma que era propiedad de la familia y le disparó en el pecho a su padre.

decía el primero de los audios. “Es enfrente de casa, yo estoy enfrente de [los lotes] K. Creo que es el K13, pero hay un chico que se volvió loco y empezó a los tiros.

Un adolescente desató el horror en Berazategui

Atacó a tiros a toda su familia

Un chico de 14 años mató a su padre, hirió a su madre y hermana e intentó suicidarse. “Se volvió loco y empezó a los tiros”, dijo un vecino.



La entrada del barrio cerrado donde vive la familia.

Mató a la familia. La madre está con heridas de bala. Méntanse todos adentro y llamen a la policía”, reforzaba el mensaje.

Era una mañana tranquila de

domingo, en el barrio privado Fincas de Hudson, hasta que comenzaron las detonaciones. Fueron al menos tres. En su ataque el adolescente también le disparó a su madre, identificada como Ruth Semeszczuk —quien recibió un tiro en el tórax y fue hospitalizada— y a su hermana de 8 años, quien fue rozada por el proyectil y se encuentra fuera de peligro. La mujer

estaba herida en la vereda de la propiedad mientras que la niña fue encontrada por los policías en una casa cercana, contenida por una familia vecina.

Cuando los agentes de la comisaría 3° de Berazategui llegaron al lugar, encontraron al presunto agresor en su habitación, del primer piso de la casa. Con un disparo en la cabeza, tenía signos vita-

les por lo que fue trasladado a un centro de salud en estado grave. La principal hipótesis es que habría intentado quitarse la vida tras el ataque.

Minutos más tarde, ambulancias del SAME trasladaron a los heridos al hospital Evita Pueblo de Berazategui. El estado del presunto agresor es muy complicado, según confirmaron fuentes del caso. Lo operaron de urgencia tanto a él como a su madre, que también se encuentra delicada, mientras los médicos aguardan su evolución.

El caso quedó en manos de la Unidad Funcional de Instrucción N°2 de Berazategui, a cargo de Cristian Granados. Una de las hipótesis que manejan los investigadores es que el violento hecho podría haber sido originado por un brote psicótico. En caso de que se confirme que fue el chico quien disparó, la causa pasaría al fuero juvenil.

“Sabíamos que tenía problemas, pero nunca imaginamos este extremo, que pudiera suceder algo así”, contó un vecino cuya identidad no fue revelada a medios locales.

En tanto, en la escena de los hechos continuaba trabajando personal de Policía Científica. En los primeros peritajes se confirmó que el arma homicida es una pistola calibre 9 milímetros, propiedad del fallecido.

La causa se investiga como un homicidio agravado por el vínculo y por el uso de arma y tentativa de homicidio agravado por el vínculo y por el uso de arma en dos hechos.

Rotelo, que había cumplido 49 años el 10 de noviembre pasado, había estudiado Ingeniería Química en la Universidad de Buenos Aires y, actualmente, era socio gerente de una firma constituida en 2020.

Su esposa, Ruth Semeszczuk, de 48 años, nacida en Salta, es perito forense especializada en traumatología. Trabajaría en el cuerpo médico de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Jóvenes muertos y heridos

Balazos en la Zavaleta

Un adolescente de 15 años murió y otros tres jóvenes resultaron heridos tras un tiroteo entre bandas narco que se disputaban el dominio del territorio en la Villa Zavaleta de Barracas. Tanto el chico fallecido como dos de los tres hospitalizados tenían antecedentes penales por diferentes delitos.

Efectivos de la Policía de la Ciudad se trasladaron este domingo hasta la Villa Zavaleta, puntualmente a la intersección de las calles Luna y Río Cuarto, luego de un llamado al 911 que alertaba sobre una pelea entre dos grupos antagónicos que incluyó disparos de arma de fuego.

Una vez en el lugar, los efectivos encontraron a un menor sin vida, el cual tenía antecedentes por robo

en poblado y en banda, y a tres mayores heridos —dos de ellos de nacionalidad paraguaya—, sin riesgo para su vida, que fueron derivados al Hospital Penna.

Se hallaron en el lugar 12 cartuchos sin percutar y 33 vainas servidas de calibre 9 milímetros y proyectiles deformados. En tanto, el magistrado interventor labró actuaciones por “Homicidio”.

Posteriormente se verificó que dos de los heridos también tenían antecedentes, por lo que quedaron detenidos.

Uno de ellos, de 19 años, tenía un pedido de captura vigente por robo en poblado y en banda a solicitud del Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional número 52.

Tragedia familiar en Córdoba

Se confundió y mató a su hijo

Un hombre mató de manera accidental a su hijo al dispararle con una escopeta porque pensó que a su casa ubicada en el barrio Guiñazú, en la zona norte de la ciudad de Córdoba, habían entrado ladrones. El hombre se entregó en la comisaría y quedó detenido mientras se define su situación procesal. Este horrible episodio demuestra una vez más que tener armas de fuego en casa está muy lejos de ser una solución a los temores.

La tragedia se desató alrededor de la medianoche del sábado, cuando Víctor Hugo Pérez Padilla

(49) oyó ruidos en el patio de su vivienda, que está ubicada en calle Del Moxeno 44. Al asomarse por la ventana de su dormitorio, vio lo que creyó sombras y movimientos de varias personas, por lo que decidió tomar una escopeta calibre 16 de doble caño y, según lo informado por fuentes policiales, efectuó un disparo contra una silueta. Según diría luego, se produjo un desbande de esas sombras, de manera que ejecutó un segundo tiro. Luego, empezaron a escucharse gritos y pedidos de auxilio.

Instantes después comprobó que el joven herido era Rodrigo Pérez

Marcani, su hijo de 20 años. Inmediatamente, el hombre llamó a su esposa y, juntos, lo cargaron en el auto de la familia y lo trasladaron al Hospital Elpidio Torres, pero el cuerpo médico no pudo hacer nada para salvar la vida del joven: Rodrigo falleció producto de un impacto en un omóplato que le destrozó importantes arterias, lo que le provocó un shock hipovolémico que lo llevó a la muerte.

Pérez Padilla se marchó del hospital y fue hasta la casa. Cargando con la escopeta, se dirigió a la comisaría más cercana a su hogar y se entregó.

Por Héctor Barbotta
Desde Sevilla

El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) ha cumplido ya 145 años y a pesar de la transformación experimentada en todo este tiempo se mantiene fiel a sus liturgias. Una de las más arraigadas es la de concluir cada uno de sus congresos con todos los delegados entonando puño en alto las estrofas de La Internacional.

En un partido en que los militantes suelen estar muy a la izquierda de sus dirigentes y éstos más alineados pragmáticamente con sus millones de votantes, fue usual que durante muchos años este rito se siguiera con más entusiasmo desde la grada que desde el escenario donde las direcciones recién elegidas saludaban a los delegados. Ni a Felipe González durante su larga etapa como presidente del Gobierno ni a Rodríguez Zapatero se los vio levantar el puño durante una ceremonia a la que asistían con cara de desear que acabara cuanto antes. A Pedro Sánchez, sin embargo, se lo ve entusiasmado con la ceremonia.

La liturgia del PSOE, el partido socialdemócrata con más poder de toda Europa, sonó durante años desafinada en relación con muchas de las medidas que sus gobiernos tomaban, o dejaban de tomar, desde el poder. Especialmente las de carácter económico. Pero en esta ocasión, la ima-

En España, Pedro Sánchez fue reelegido en el congreso socialista

El PSOE cierra filas frente al asedio judicial

El líder socialista respondió a las denuncias contra su mujer y su hermano convocando a su partido a librar un “combate histórico”. Nuevo giro a la izquierda.



Sánchez, con el puño levantado, se convirtió en referente de la izquierda europea.

Europa Press

denunció las agresiones verbales y físicas que han sufrido los socialistas en los últimos meses y los ataques a las sedes del PSOE en distintos puntos de España. La intervención de Sánchez presentándose a sí mismo y a su partido como víctimas corona un proceso de varios días en los que los dirigentes del PSOE fueron preparando el terreno denunciando una ofensiva de los poderes fácticos como respuesta a los procedimientos abiertos en los juzgados contra miembros de su gobierno y su entorno personal, algunos de los cuales saltaron a la luz a días de iniciarse el congreso socialista.

Así, aseguró que estos ataques son consecuencia del papel jugado por el PSOE en la defensa de las subidas salariales y de pensiones, los servicios públicos y avances sociales como el derecho al aborto, el matrimonio igualitario o la lucha contra el cambio climático.

“Nos acosan porque el PSOE se ha convertido en una fuente de esperanza para millones de ciudadanos y ciudadanas de nuestro país.” Sánchez

gen de Pedro Sánchez levantando el puño desde su metro noventa y convertido en la principal referencia de la izquierda europea parece más alineada que nunca con el giro que ha tomado el socialismo español, que se propone como faro frente al avance de la extrema derecha en todo el mundo occidental y como puntal de resistencia frente a lo que el propio líder ha definido como un acoso contra su Gobierno por parte del poder económico, mediático y judicial.

“Nos acosan porque el PSOE se ha convertido en una fuente de esperanza para millones de ciudadanos y ciudadanas de nuestro país y porque hay fuerzas progresistas en Europa y más allá

que nos miran y ven en nosotros un modelo a seguir y una fuente de fortaleza y de inspiración”, aseguró Sánchez en la clausura del 41º Congreso del PSOE, celebrado en Sevilla, en el que fue reelegido secretario general para los próximos cuatro años.

El líder socialista llegó a este congreso en uno de los peores momentos desde que es presidente del Gobierno de España, con denuncias y procedimientos judiciales que afectan a su mujer, a su hermano, a su antiguo número dos en el partido y en el Gobierno, José Luis Ábalos, y después de que un empresario acusado de entregar dinero a varios dirigentes saliera de la cárcel tras un pacto por la Fiscalía para destapar una presunta trama de corrupción en el seno del Ejecutivo.

El secretario general socialista ha respondido a esta situación con un cierre de filas en su partido, al que convocó a librar un “combate histórico” y el anuncio de medidas que pueden entenderse como un nuevo giro a la izquierda, empezando por la creación de una empresa pública de vivienda desde la que pretende resolver uno de los principales problemas que atraviesa el país,

especialmente en las capas más jóvenes de su población

Por ello, reivindicó el “paso al frente” que ha dado después de plantearse el pasado abril dejar la actividad política y defendió al suyo como un gobierno limpio, acosado y atacado con bulos y noticias falsas “por tierra, mar y aire”. Advirtió, además, que su única prioridad es volver a ganar las elecciones, municipales, autonómicas y generales en 2027.

Reveló que en los últimos meses, especialmente después de que su mujer, Begoña Gómez, fuese imputada en una de estas causas, reflexionó con su familia sobre qué hacer, pero finalmente decidió continuar al frente del Gobierno y del PSOE. “Como podéis imaginar he hablado mucho con mi familia a este respecto, porque ellos, como todos nosotros y nosotras, también son víctimas del odio de los odiadores profesionales”, afirmó.

Aseguró que en la situación actual a todos los socialistas, comenzando por él mismo, les toca dar “un paso al frente, no un paso a un lado ni un paso atrás”, y aseguró que tiene más ganas y fuerza que nunca.

El secretario general socialista

CONOCE NUESTRAS CARRERAS

- LICENCIATURA EN FARMACIA
- LICENCIATURA EN GESTIÓN AMBIENTAL (opción virtual)
- LICENCIATURA EN INFORMÁTICA
- LICENCIATURA EN ECONOMÍA
- LICENCIATURA EN TURISMO (opción virtual)
- LICENCIATURA EN POLÍTICAS PÚBLICAS Y GOBIERNO (opción virtual)
- LICENCIATURA EN RELACIONES DEL TRABAJO
- LICENCIATURA EN GESTIÓN CULTURAL (opción virtual)
- LICENCIATURA EN CREACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES
- LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL
- LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
- LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, POLÍTICAS PÚBLICAS Y ORGANIZACIONES DEL CAMPO PEDAGÓGICO (*) (opción virtual)
- LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA, PRIMERAS INFANCIAS Y ALFABETIZACIONES (*)
- PROFESORADO EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES

(*) CICLO DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

+54 9 11 5798 3418 0810-222-8638 info@umet.edu.ar
@umet.edu.ar Sarmiento 2037, CABA. umet.edu.ar

AUTORIZADA PROVISORIAMENTE POR DECRETO PEN N°164/12 - CONFORME A LO ESTABLECIDO EN EL ART. 64 INC. °C) DE LA LEY 24.521

Por Oscar Ranzani

El expresidente de la Asociación de Psiquiatras de Argentina (APSA), Santiago Levín, fue designado presidente de la Asociación de Psiquiatras de América latina (APAL), una asociación civil internacional de carácter científico, integrada por las sociedades psiquiátricas nacionales de los distintos países de América latina y el Caribe, y que funciona como una corporación profesional y social de bien público, sin fines de lucro, independiente de toda corriente ideológica, escuela científica y filosófica. La APAL se fundó el 10 de septiembre del 1960 en La Habana. “Es una asociación bilingüe (español/portugués) que apunta a la cooperación de la psiquiatría dentro del campo de la salud mental en todo el continente, la preparación y generación de políticas, planes de salud, la celebración también de congresos de salud mental y de psiquiatría en todos los países miembro”, detalla Levín, prestigioso profesional con una amplia trayectoria en el campo de la salud mental en la Argentina.

—¿Cómo es el mapa de la salud mental en América Latina? ¿Qué países están a la vanguardia y cuáles están en retroceso?

—En términos de salud mental pública, las realidades son bastante similares. Hay mucho retraso. Si uno mira con lupa, hay diferencias, hay países que se ocupan un poco mejor de la salud mental que otros, pero globalmente somos un continente con un déficit importante de la aplicación de políticas de salud mental en prevención y en tratamientos. En Latinoamérica y el Caribe la brecha sanitaria para el tratamiento de los trastornos mentales graves es muy alta; es decir, la proporción de personas con trastornos mentales que nunca recibe un diagnóstico o un tratamiento. En toda la región se necesita urgentemente la profundización de planes, el aumento de partidas presupuestarias y la aplicación de planes modernos de prevención y de tratamiento de trastornos mentales.

—Hace unos días concluyó el 33 Congreso Latinoamericano de Psiquiatría de APAL en Buenos Aires, bajo el lema “Salud mental y equidad social”. ¿Cómo se pueden articular estos dos conceptos?

—Nos quedamos muy satisfechos porque fue un congreso con más de 1600 inscriptos, lo cual es un record para la historia de APAL. Y fue el primer congreso de APAL realizado en una

Santiago Levín, flamante presidente de la Asociación de Psiquiatras de América latina

“La psiquiatría tiene que salir de su atascamiento para ponerse al servicio de la sociedad”

Estrenó su cargo en el reciente congreso enfocado en la relación entre salud mental y equidad social. Señala que las realidades del campo de la salud mental en el continente “son bastante similares”. Explica el riesgo que significa que la salud mental no se considere como un derecho humano, o sea entendida “en el vacío”.

universidad pública, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, lo cual nos llena de orgullo, más todavía en este contexto de ataque a la universidad pública. ¿Por qué el título? Porque no se puede hablar de salud mental en el vacío. Para hablar de salud mental es indispensable hablar de las condi-



“Para hablar de salud mental es indispensable hablar de las condiciones sociales, económicas, políticas e institucionales de una población.”

ciones de vida sociales, económicas, políticas e institucionales de una población. Es absolutamente imposible hablar con precisión de salud mental disociada del contexto. Y en contexto de extrema inequidad social, como vive nuestro continente, la salud mental se ve muy afectada.

Uno podría, con ciertos recaudos, hablar de algunos temas de salud independientes del contexto. Por ejemplo, de diabetes, aunque de todas maneras un buen tratamiento de la diabetes, el acceso a la medicación, el buen control ambulatorio requieren de condiciones de equidad social mínimas. En cambio, el sufrimiento mental está muy relacionado con el sufrimiento social, por condiciones inequitativas, de marginación, por falta de acceso a la vivienda, a las cloacas, a la educación, a la atención de la salud, al empleo. Todos estos parámetros influyen muchísimo en la salud mental poblacional; tanto que para el año 2050 la Organización Mundial de la Salud prevé que la principal enfermedad planetaria va a ser la depresión.

—¿Qué implica esta proyección?

—Dentro de sólo 25 años, la depresión va a terminar de sobrepasar todas las otras enfermedades conocidas, infecciosas, no infecciosas, cardiovasculares, etcétera, y se va a convertir en la principal enfermedad, la más frecuente en todo el planeta. Ese dato es muy preocupante, es muy llamativo y solo puede explicarse por condiciones planetarias de vida que han empeorado en las últimas décadas, con concentraciones inaceptables de la riqueza en un puñado de personas que detentan más de la mitad de la riqueza mundial y no son más de 20 o 30, mientras las grandes mayorías empobrecidas hacen lo imposible por llegar a fin de mes. Entonces, cuando hablamos de salud, ha-

blamos de derechos y tenemos que hablar de grados de equidad social.

—¿En qué lugar ubica a la Argentina en torno a la atención de la salud mental en este momento?

—Argentina había avanzado mucho en los últimos años con distintas estrategias, no solamente con la Ley Nacional de Salud Mental, sino con la implementación de políticas en distintas jurisdicciones del país, trabajos en algunos lados muy intensos, como en provincia de Buenos Aires. Desde la Dirección Nacional de Salud Mental en los últimos años se implementaron iniciativas muy importantes. Con el cambio de gobierno, desde diciembre del 2023 hay una clara desfinanciación de la salud, en general, con un ataque directo a la educación, a la educación universitaria en donde se forma el personal de salud, con un congelamiento y retraso de los sueldos de los profesionales de la salud. El otro día vimos cómo la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires volvió a fallar contra la inclusión de los enfermeros como parte del personal de salud. Por lo tanto, es un retraso en el reconocimiento de la jerarquía que se merecen, no solamente académica e institucional, sino también profesional y salarial. La historia de la salud pública argentina, y con ella la salud mental, es una historia bastante dolorosa de marchas y contramarchas, de iniciativas que salen bien y otras que salen mal. Y en este momento estamos entrando en un período muy com-

plejo del que va a costar mucho recuperarse.

—¿Cómo observa el intento de cerrar el Hospital de Salud Mental Laura Bonaparte?

—Eligieron el Bonaparte porque es uno de los pocos hospitales que quedan en la órbita de Nación. Desde el gobierno de Carlos Menem, cuando se pro-



“Dentro de sólo 25 años, la depresión va a terminar de sobrepasar todas las otras enfermedades, será la principal enfermedad del planeta.”

vincializó la salud (y la educación), se descentralizó, no por motivos nobles, sino todo lo contrario, y quedaron pocas instituciones en la órbita nacional, entre ellas el Hospital Laura Bonaparte y el Hospital Posadas, de Haedo. El Hospital Posadas recibió ataques muy fuertes du-



Sandra Cartasso

rante el gobierno de Mauricio Macri y en este momento también está recibiendo fuertes ataques con intentos de reducción drástica del personal. Y lo mismo sucede con el Laura Bona parte. Ambas son instituciones indispensables por motivos muy distintos, que deberíamos defender todos los miembros de la comunidad.

—¿Qué impacto puede tener en una población el hecho de que la salud mental no sea considerada un derecho humano?

—Los seres humanos nos diferenciamos de todos nuestros parientes animales por una característica: la conciencia de que estamos vivos, la conciencia de que nos vamos a morir y la existencia en comunidad; es decir, en el vínculo. Entonces, una comunidad organizada que no cuida su salud mental, es una comunidad que está dejando de lado el cuidado del aspecto más importante que tenemos los seres humanos, que es precisamente nuestra existencia mental y social. Por eso nosotros insistimos tanto en la necesidad de reforzar la conciencia de los que hacen las políticas y las leyes acerca del rol principal que debería tener el cuidado de la salud mental de la población. Que incluye no solo la atención de los trastornos mentales, también en su sentido ampliado, el cuidado de las condiciones de vida, de trabajo, el acceso a la atención de la salud y a la educación, el acceso a la recreación y a las vacaciones, y también el derecho a la esperanza, a poder tener proyectos de vida. Todo esto forma parte también de la

salud mental, no solamente en la prevención en adicciones o el tratamiento de las esquizofrenias y trastornos de ansiedad, sino el efecto que tienen las condiciones generales de vida en los grados de bienestar que luego se expresan mejor o peor en la salud mental de una población.

—¿Cómo cree que se trabajó en el campo de la salud mental en la post-pandemia? ¿Qué aspectos no se tuvieron en cuenta?

—La pandemia nos tomó totalmente de sorpresa en todos los sentidos. Y puso al desnudo realidades que conocíamos parcialmente, que más o menos sospechábamos, pero que no estábamos viendo con tanta claridad. Una de esas realidades es el nivel extremo de destrucción planetaria que estamos ocasionando los seres humanos, que también tiene una repercusión fuertísima en la salud mental, tanto que hoy existe una nueva especialidad que se llama Salud Mental Ambiental. Existe un nuevo estrés que se suma a todos los anteriores, que es el estrés ambiental por las temperaturas extremas, los fenómenos extremos, las migraciones. Esto lo permitió ver la pandemia con claridad.

Lo que también permitió ver la pandemia es el enorme estrago que se produjo en la franja de niños y adolescentes que tuvieron que cumplir con los aislamientos que, si bien salvaron vidas, tuvieron consecuencias que todavía estamos empezando a entender recién ahora. La pandemia también trajo un fortísimo giro hacia discursos de vio-

lencia y discursos de odio, discursos marginadores, entre otras razones por la poca importancia que se le dio en la administración de la pandemia al fenómeno de la comunicación. Nosotros lo dijimos muchas veces desde la Asociación de Psiquiatras de Argentina que, además de aislar el virus, y además de las



“Los chicos tienen que aprender modos amorosos de convivir. Cuando ya se produce el bullying, la marginación, llegamos tarde.”

medidas que fueron impecables para disminuir la circulación y para salvar vidas que se hubiesen perdido, era necesario diseñar una comunicación que disminuyera el miedo y que acrecentara los niveles de solidaridad y de cooperación. No nos prestaron mucha atención.

Probablemente debido a los altos niveles de miedo, de ansiedad, de angustia, de terror, que produjo la pandemia en sus momentos iniciales, donde la incertidumbre era máxima, sea ese el caldo de cultivo en el que crecieron y se multiplicaron los discursos marginadores, individualistas, de odio y de violencia. Todavía estamos empezando a entender, pero estamos viendo cómo han aumentado bruscamente los grados de racismo, de xenofobia, de violencia en los colegios, de tentativas suicidas en adolescentes, en todo el mundo. La pandemia puso sobre la mesa, con claridad, elementos que tienen que ver con la salud mental y que venían siendo dejados de lado sistemáticamente.

—¿Por qué cree que todavía persiste el estigma sobre las personas que tienen padecimiento mental?

—Los profesionales de la salud mental luchamos y militamos en contra de la aplicación de estigmas y de marginaciones sobre las personas que tienen algún tipo de trastorno mental, pero el telón de fondo que tiene eso es la dificultad que tenemos en este tipo de civilización para aceptar las diferencias, y no solamente tolerarlas o aceptarlas, llegar a amarlas. En el mundo utópico, donde a uno le gustaría vivir, la diferencia no sería nunca motivo de estigma, de burla, de marginación, de bullying, de abandono, sería respetadísimo como uno de los rasgos que nos hace humanos: “somos todos iguales en muchas cosas y cada uno de nosotros tiene algo que lo distingue de los demás”. Esa

diferencia es la que no se termina de aceptar, ni tolerar ni respetar en este sistema post-capitalista, individualista, donde los medios digitales funcionan como un aumentador de los discursos de odio. Recogiendo todas las preguntas que me hiciste hasta ahora diría: leyes, políticas públicas, planificación, generación de profesionales de distintas áreas, psicólogos, enfermeros, acompañantes terapéuticos, personal hospitalario especializado en la urgencia, pero también es necesario para mejorar la salud mental poblacional el trabajo en un cambio cultural. Un trabajo intenso desde las instituciones, donde la aceptación y la comprensión de esta diferencia que llamamos “locura” se convierta no en una tolerancia, sino en una causa más de amor con el otro.

—¿Cuáles son los desafíos que debe plantearse la psiquiatría en este momento del siglo 21?

—El gran desafío en el siglo 21 es preguntarse cómo salir de la encerrona reduccionista, en donde o todo es la neurona, o todo es la sociedad. Y preguntarse también cómo salir de la encerrona solipsista, en donde nosotros enseñamos a curar uno por uno y no nos ocupamos de las poblaciones. Nos enfocamos en los individuos, uno por uno, aislados, con lo cual no llegamos a formar parte de la solución. Entonces, la psiquiatría se debería preguntar cómo hacer para integrar conocimientos importantes de la neurociencia, de la psicología, de la psicoterapia, de la sociología, para poder armar una teoría un poco más redonda, más actualizada, más humana del fenómeno humano y de su manera de enfermar de la mente. Y, al mismo tiempo, cómo poder organizarnos colectivamente con la comunidad, no solamente los profesionales, para poder hacer verdadero trabajo comunitario. Comunitario quiere decir con la comunidad, fuera de los hospitales, trabajando en prevención, con las infancias, en educación, en las escuelas. Los chicos tienen que aprender modos amorosos de convivir. Cuando ya se produce el bullying, la marginación, llegamos tarde. Los chicos tienen que aprender modos amorosos de cuidar el medio ambiente. Todo esto forma parte también del interés de la psiquiatría. La psiquiatría tiene que salir de su atascamiento en un pasado de contradicciones para ponerse al servicio de la sociedad. Y al mismo tiempo hacer una reflexión profunda de sus fundamentos científicos para poder integrar conocimientos que hoy forman parte de islas que no se comunican.

Opinión | Por Daniel Kersfeld

Geopolítica del antisemitismo

Las protestas que tuvieron lugar en Montreal el 22 de noviembre, cuando se realizaba la asamblea parlamentaria de la OTAN (foto), junto con el hostigamiento contra los seguidores de un equipo de fútbol de Israel ocurrido en Ámsterdam en la noche del 7 al 8 de noviembre, estarían definiendo los contornos de una nueva geopolítica del antisemitismo.

Se trata de un fenómeno de alcance global que excede las simples protestas contra el gobierno de Benjamin Netanyahu, en Israel, y que vuelve a situar el rechazo a los judíos como un elemento de creciente y preocupante importancia en buena parte de las naciones occidentales.

mitas en Suecia respecto del año anterior, así como de una suba del 680% en España, un crecimiento del 450% en los Países Bajos, del 442% en el Reino Unido y del 433% en Francia.

En cuanto a Estados Unidos, los informes de incidentes antisemitas, como los recogidos por la Liga Antidifamación, informan sobre más de 10 mil incidentes desde el 7 de octubre de 2023 hasta el 24 de septiembre de este año, en un aumento de más del 200% respecto al período 2022-2023. De hecho, es el número más alto desde que la ADL comenzó a rastrear estos incidentes en 1979.

Los números son suficientemente elo-

ra novedosa, también en los campus universitarios.

En las universidades, el antisemitismo se ha convertido en un "mainstream", un indicador de lo que se supone conveniente y por el que se justifica la ruptura de lazos con centros académicos y científicos de Israel, a los que se responsabiliza como "cómplices" de la ocupación y de la violencia contra los palestinos, más allá de la alta proporción de estudiantes y profesores árabes en ellos.

El antisemitismo se expresa actualmente de múltiples maneras que van desde el acoso a las agresiones verbales, incluyendo daños a entidades judías y distintas formas

de violencia física, contemplando un creciente número de heridos y asesinados en ataques y atentados, principalmente en países como Francia y Estados Unidos.

Pero es en las redes sociales donde los discursos de odio se manifiestan más claramente, en medio del anonimato y del desborde que suelen imperar en este tipo de registros. En todos los casos, se culpa a la víctima por conspiraciones infundadas, por recurrentes crisis económicas y sociales, por su presunta vinculación con organizaciones financieras y políticas y, últimamente, por la violenta arremetida contra los palestinos por parte del gobierno de Israel.

En buena medida como resultado de la tolerancia de las autoridades gubernamentales (y, a veces, también de su eventual complicidad), hoy el antisemitismo resulta incorporado, normalizado y finalmente legitimado en la vida política y, sobre todo, en la cultura popular. A punto tal

que la judeofobia sufre un proceso de aislamiento frente a otras formas de racismo y discriminación.

En la actualidad, buena parte de la geopolítica del antisemitismo está conformada por la agenda internacional de los gobiernos aliados y de derecha que respaldan a Netanyahu, quien se presenta como víctima de una conspiración antijudía, supuestamente incentivada por la Corte Penal Internacional. El antisemitismo es un concepto cargado de sentido político y atravesado por relaciones de poder, fácil de utilizar, pero aún más, de manipular y desvirtuar.

Los proyectos de Donald Trump en Medio Oriente para su próximo gobierno, entre los que se cuentan la agudización de la crisis en Gaza, el reforzamiento de la ultraderecha en Israel, la reocupación de Cisjordania, y eventualmente, un ataque a Irán por medios militares, prefiguran una nueva escalada del antisemitismo a nivel global, incentivada además por una ultraderecha que, por intereses oscuros, hoy no duda en proclamar su amistad con los judíos, pretendiendo reescribir la historia y borrar un oprobioso pasado construido en torno a la discriminación y la judeofobia.

Página 12 en Italia

Por Elena Llorente
Desde Roma

El centro creado en Albania por Italia para trasladar allí a los inmigrantes destinados a la deportación, está restringiendo su personal dado que por una decisión de la justicia de Roma, hasta ahora el gobierno de la primera ministra de derecha Giorgia Meloni no ha podido instalar allí a ningún inmigrante. Muchos se preguntan entonces si alguna vez llegará a funcionar realmente este centro, y sobre todo, a dónde irá a parar todo el dinero invertido por el gobierno italiano que lo hizo construir.

Según el acuerdo firmado en noviembre del 2023 entre Italia y Albania, y ratificado por el Parlamento italiano en febrero pasado, Italia construyó dos centros, uno en la localidad de Shengjin, sobre el mar Adriático, para recibir a los migrantes trasladados de Italia en un primer momento, y otro en Gjader, como centro de permanencia y repatriación a los países de origen. Gjader tiene además una pequeña cárcel para 20 personas donde serían ubicados los migrantes que cometan delitos. La distancia entre uno y otro es de unos 20 km.

Se calcula que en los cinco años previstos de gestión de estos centros se gastarán unos 600 millones de euros, según estimaciones de la Fundación Openpolis, un ente que recoge datos para producir informaciones de calidad. Esos 600 millones de euros es más o menos lo que se gastaría en Italia para construir un centro similar.

A esto hay que agregar otros 252 millones de euros para el traslado de los funcionarios de los ministerios del Interior, de la Justicia y de la Salud que deberían ir a Albania, gastos que no existirían en el caso de que esos centros estuvieran en territorio italiano. Además se habla de que el alquiler de las naves que deberían trasladar a los migrantes de Italia a Albania costarían en torno a los 95 millones de euros.

Otros visión de estas cifras fue revelada por la agencia Euronews, que indicó que el acuerdo prevé un fondo de 89 millones de euros para el 2024 y de 118 millones para cada año que va del 2025 al 2028. En total unos 561 millones de euros.

Se sabe hasta ahora que casi todos los operadores de la cooperativa social Medihopes, que se debían ocupar de los migrantes, volvieron a Italia en la última semana de noviembre. De la cooperativa Medihopes quedaron en Albania sólo 7 miembros que se ocupan de cuestiones administrativas. También seguiría allí el



El ataque terrorista de Hamas del 7 de octubre de 2023 (del que todavía hay más de medio centenar de rehenes) y, más aún, la ofensiva israelí contra la población palestina en Gaza, profundizaron el notorio aumento del antisemitismo que se produjo durante la pandemia del covid 19 y que señaló a la población judía como responsable de la propagación del virus, así como también de la producción y venta de las vacunas para combatirlo. Varias investigaciones académicas y periodísticas abordaron el desarrollo de la judeofobia, especialmente entre 2020 y 2021.

Diferentes estudios de organizaciones judías como de entidades como la Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea dieron cuenta del crecimiento exponencial del antisemitismo en los países del Viejo Continente, incentivados por una creciente precariedad económica y por dificultades para conseguir o mantener el empleo, pero también por un discurso que sitúa a los judíos (junto con los extranjeros y los musulmanes) como los responsables de esta crisis.

Así, para mayo de 2024 se informó de un aumento del 800% de los incidentes antise-

mientos sobre el fortalecimiento de una conducta a la que se pretendió desterrar después de la última Guerra Mundial pero que, sin embargo, se encuentra enraizada en la historia y la cultura de Occidente.

La desproporcionada reacción del gobierno de Netanyahu contra Gaza, que habría dejado hasta el momento un saldo provisorio de 45 mil muertes, suele ser utilizada como un factor de legitimación de acciones y protestas que, desde un inicial antisemitismo, suelen derivar hacia críticas más amplias contra la población judía local, sin relación directa con la que habita en Israel.

Más allá de las críticas, hoy el antisemitismo se presenta como un "antisemitismo políticamente correcto", que no sólo no merece censura, sino que hasta puede ser saludado vivamente, tanto desde sectores de la derecha como también de la izquierda.

En este sentido, y a diferencia de lo que ocurría en tiempos recientes, en que la judeofobia era expresada por grupos y organizaciones sectarias y marginales, hoy este renovado antisemitismo suele tener un carácter abierto y desinhibido, no sólo en las redes sociales sino principalmente en el espacio público, en calles, plazas y, de mane-

La justicia frenó los traslados de migrantes de Italia a Albania

Un centro que llaman “la Guantánamo del Adriático”

Organizaciones de derechos humanos cuestionan la política de deportación del gobierno ultraderechista de Meloni. La Corte Suprema debe expedirse en este tema.



El gobierno de Meloni debió dejar de trasladar migrantes al centro en Albania.

I AFP

personal albanés contratado por Italia como operadores sanitarios. Hace pocos días además fue anunciado el retorno de 50 policías italianos, de los 220 presentes en Albania.

Según el ministerio del Interior italiano, el centro sigue siendo operativo aunque el personal ha sido reducido en base a las necesidades. En efecto por ahora no hay migrantes alojados allí porque la Justicia de Roma se manifestó contra la deportación a sus países de origen de unos 20 migrantes, que fueron llevados a Albania en dos distintos viajes. La justicia dio la orden de reportarlos a Italia porque los países de origen de esos migrantes no eran considerados “países seguros”.

El gobierno italiano había anunciado repetidas veces que llegarían a los centros de Albania unas 3.000 personas por mes, sobre un total de 36.000 migrantes por año. Anuncio que, más que una afirmación referida a he-

chos reales, la oposición al gobierno entendió como una bandera a favor del voto de los italianos antimigrantes que quiere ganar la derecha.

Una decisión importante, que podría ser decisiva, tomará la Corte Suprema este 4 de diciembre.

Según Marash Logu, del Partido Democrático Albanés, “en Gjader y en Shengjin no es posible respetar el derecho humanitario europeo”.

Este miércoles está previsto que la Corte dé a conocer su evaluación sobre la decisión de los jueces romanos y la definición de los llamados “países seguros”. Si se demuestra que el inmigrante proviene de un “país seguro”, es decir donde no existen guerras, ni conflictos, ni persecuciones –aunque exista el hambre–, el gobierno ita-

liano tiene derecho a no concederle el asilo y devolverlo a su territorio. La Corte Suprema deberá expresarse porque el Ministerio del Interior del gobierno de Meloni fue quien presentó un recurso contra la decisión de los jueces de Roma.

Políticos de derecha piensan que medidas como la creación de este centro de deportación en Albania podría contener la llegada de inmigrantes a Italia. Otros hablan de dinero gastado inútilmente. Los datos oficiales dicen que hasta el 21 de noviembre de este año llegaron a Italia 60.509 migrantes a través del

mar Mediterráneo, mientras el año pasado fueron 151.000. Pero el centro de Albania todavía no funciona.

La Corte de Justicia Europea, por su parte, el 4 de octubre pasado, había aclarado el significado de “país seguro”. Para calificar a un país como seguro es necesario que la seguridad esté difundida en todo el país, sin excepciones de regiones territoriales o categorías de personas, dijo la Corte. Teniendo en cuenta este criterio, muchos consideran que los estados incluidos en la nueva lista de “países seguros” adoptada por el gobierno italiano no pueden ser considerados seguros.

La lista de “países seguros” no tiene todavía validez europea por lo cual cada país miembro de la Unión Europea (UE) ha hecho la suya. Y en Europa son sólo 19 países de los 27 miembros de la UE, los que tienen esa lista.

La lista de “Países seguros” de Italia, que será actualizada perió-

dicamente según dijo el gobierno, comprende: Albania, Bangladesh, Bosnia-Ercegovina, Cabo verde, Costa de Marfil, Egipto, Gambia, Georgia, Ghana, Kosovo, Macedonia del Norte, Marruecos, Montenegro, Perú, Senegal, Serbia, Sri Lanka y Túnez, de donde llegan muchos migrantes a Italia. Fueron eliminados de la lista actualizada por Italia a fines de octubre, Camerún, Colombia y Nigeria.

El concepto de “país seguro” ha recibido críticas de parte de las organizaciones de derechos humanos como la Asociación Europea de Derechos Humanos (AEDH), Euro Med Rights y la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH), que sostienen que “ningún país puede garantizar que un estado sea seguro para todos sus ciudadanos” y temen que el uso de estas listas puedan producir discriminaciones y violación del derecho de asilo.

Es importante recordar que Albania no forma parte de la Unión Europea –aunque es candidata para entrar a la UE–, lo que la libera de ciertas obligaciones que en cambio debería respetar Italia. No obstante esto, sectores de oposición al gobierno del primer ministro socialista de Albania, Edi Rama, han pedido a la Corte Constitucional la anulación del acuerdo con Italia, dado que en el acuerdo se está entregando una parte de territorio albanés a Italia, dijeron. Mientras tanto en Albania ha habido manifestaciones contra este acuerdo. Dos mujeres, que desde un balcón mostraban un cartel que decía “Italia-Albania. Noviembre 2023 como abril de 1939” haciendo alusión a la invasión fascista de Albania durante la Segunda Guerra, fueron arrestadas. Otras manifestaciones están previstas en los próximos días.

Según Marash Logu, del Partido Democrático Albanés y opositor del primer ministro, “en Gjader y en Shengjin no es posible respetar el derecho humanitario europeo, por lo cual los inmigrantes serán transformados en prisioneros”. Gjader, por lo demás, fue una base militar incluso ocupada por la CIA estadounidense hasta 1997.

Y es por esta razón que algunos han denominado al centro para migrantes creado por Italia, la “Guantánamo” del Adriático, haciendo alusión a la base militar estadounidense creada en la Bahía de Guantánamo de la isla de Cuba, durante la guerra hispano-estadounidense de 1898. Pero pese a que la isla se independizó de Estados Unidos en 1902, la base siguió y sigue existiendo allí. Fue habilitada como cárcel y centro de torturas después del atentado contra la Torres Gemelas de Nueva York en 2001.

El presidente electo de los Estados Unidos, Donald Trump, anunció su nuevo asesor en asuntos de Medio Oriente, su consuegro y empresario de origen libanés, Massad Boulos. Este último se sumará en el manejo de las cuestiones de la región a otro hombre de negocios, Steve Wilkoff, a quien Trump nombró como su enviado especial en Medio Oriente en noviembre.

La designación de Boulos es la segunda instancia en la que Trump escoge al suegro de una de sus hijas para un cargo en su segundo mandato, tras hacer pública su elección del empresario Charles Kushner, padre de Jared Kushner, casado con su hija Ivanka, cómo el próximo embajador estadounidense en Francia el sábado.

Hasta ahora, el mandatario entrante ha mostrado un patrón de elegir personas, la mayor parte de ellas adineradas, en base a su cercanía con su familia o lealtad a su persona, en vez de basarse en su experiencia o conocimientos en un campo específico.

El hijo del empresario libanés, Michael Boulos, se casó con Tiffany Trump, la única hija del matrimonio del presidente electo con Marla Maples, en una ceremonia sostenida en Mar-a-Lago en 2022. Desde entonces, Massad Boulos se ha mostrado sumamente solidario con la carrera política de su consuegro.

El empresario ya colaboró durante la campaña presidencial de este año, donde se desempeñó como vínculo con la comunidad árabe y libanesa, que fue crucial en la decisión de la elección, en medio de la postura de la administración de Biden frente al conflicto en Medio Oriente.

“Massad es un abogado consumado y un líder muy respetado en el mundo empresarial, con amplia experiencia en el escenario internacional”, señaló Trump en una publicación

Nombró a Massad Boulos asesor para Medio Oriente

Trump contrata a su consuegro

El republicano opta por un nuevo miembro de su familia política para el cargo de asesor. Un empresario de origen libanés.



Massad Boulos heredó el puesto de director de la empresa de su familia.

I AFP

El padre y el abuelo de Boulos fueron figuras importantes de la política libanesa, y su suegro financió al Movimiento Patriótico Libre, un partido cristiano alineado con Hezbolá, pero guarda buenas relaciones con la mayoría de las partes del complejo escenario libanés. Boulos, por su parte, es miembro de la comunidad cristiana maronita, y en varias ocasiones intentó postularse a un asiento en el Parlamento libanés, sin mucho éxito.

“Ha sido un defensor de los valores republicanos y conservadores durante mucho tiempo, un miembro activo de mi campaña, y fue fundamental para construir nuevas y grandes coaliciones con la comunidad árabe estadounidense”, resaltó Trump.

Boulos no solo es amigo de Suleiman Frangieh, un aliado cristiano de Hezbolá y el candidato a la presidencia del Líbano por parte del movimiento islamista, sino que también mantiene contactos con el Partido de las Fuerzas Libanesas, una facción cristiana radicalmente opuesta al partido milicia chiita. Trump lo calificó como un “facilitador de acuerdos”.

A mediados de noviembre, Trump ya había anunciado el nombramiento de su enviado especial para Medio Oriente, el empresario Steve Witkoff. Es una figura de alto perfil en el ámbito inmobiliario, donde se desempeña hace años. Sin embargo, carece de cualquier tipo de experiencia en política internacional.

en su red social, Truth Social, en la que agregó que el designado “jugó un papel decisivo” en la construcción de nuevas coaliciones con la comunidad árabe en Estados Unidos.

Nacido en Líbano y llegado a los Estados Unidos en su adolescencia, Boulos heredó el puesto como director de SCOA Nigeria, la billonaria empresa familiar dedicada a la distribución de autopartes en el oeste africano.

“Manos rojas” para la CPI vs. “Gran victoria popular”

Marcharon oposición y chavismo

La líder de la oposición en Venezuela, María Corina Machado, convocó a manifestarse ayer pidiendo “justicia” a la Corte Penal Internacional (CPI). En paralelo, el chavismo llevó a cabo una “manifestación cultural” en celebración de la “gran victoria popular” en las presidenciales de julio, con procesiones en caravana y despliegues culturales.

Cientos de simpatizantes del oficialismo se movilizaron a distintas zonas de la capital con bailes y otras expresiones artísticas en apoyo al chavismo, y en celebración de la época navideña. Una de las marchas finalizó en el Palacio de Miraflores, donde tiene sede el Ejecutivo, y fue recibida por Nicolás Maduro y su esposa, Cilia Flores.

El jefe de Estado dio un discurso en el que celebró la llegada del último mes de un año que “será recordado por la historia” como el de una “gran victoria frente al imperialismo”.

En las movilizaciones participa-

ron varias autoridades, entre ellas el primer presidente de la Asamblea Nacional (el Parlamento), Pedro Infante, quien expresó que la actividad responde a “un imperio con intereses coloniales” e intenciones de doblegar a un país “decidido a ser libre, independiente y soberano”.

Durante una de estas caravanas, la alcaldesa de Caracas, Carmen Meléndez, reivindicó la presencia de los movimientos culturales en apoyo al oficialismo. “Hoy en esta toma cultural le decimos a los fascistas: aquí está el pueblo en la calle, que no se atreva”, advirtió Meléndez.

El mismo día, la oposición convocó a manifestaciones dentro y fuera del país para reclamar “justicia” ante la CPI. “Hoy, domingo 1 de diciembre, ya tenemos una primera tarea que cumplir: los venezolanos vamos a elevar nuestro clamor unánime ante la Corte Penal Internacional, donde ya hemos aportado suficientes pruebas para que se haga la justicia”, dijo

Machado en un audio publicado en su perfil de la red social X.

Para ello, la líder opositora pidió que, en “cada ciudad del mundo en la que haya un venezolano”, se envíe un mensaje al tribunal, con sede en La Haya, que lo inste a defender a las “víctimas inocentes y compatriotas valientes que lo han dado todo en esta lucha”.

Asimismo, la política manifestó que la situación en el país caribeño es “indignante”, donde el gobierno de su rival Maduro “persigue a todo el mundo sólo porque hablan con la verdad”, según aseveró la exdiputada.

La mayor coalición opositora, la Plataforma Unitaria Democrática (PUD), reclama la “victoria” de su candidato, Edmundo González Urrutia, en los comicios presidenciales de julio, después de que Maduro fuera proclamado ganador por el Consejo Nacional Electoral, en base a resultados que aún aguardan ser desglosados de forma completa.

OSVALDO ENRIQUE FRAGA TENORIO Detenido desaparecido el 2 de Diciembre de 1976



Nació el 19/04/1952 en Buenos Aires.
Vivió en Moreno. Era enfermero.

Tenía 24 años cuando el 2 de Diciembre de 1976 fue secuestrado en su lugar de trabajo, el HOSPITAL NACIONAL ALEJANDRO POSADAS de Morón. Visto en los Centros Clandestinos de Detención Comisaría 3ª de Castelar y Brigada Aérea VII "Morón". El día anterior su esposa Luján fue secuestrada en su casa de Campillo 830, Merlo y trasladada a un CCD donde reconoció su voz. Dos días después fue liberada.

Militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores - Ejército Revolucionario del Pueblo - PRT-ERP -

Algunos de los responsables de su secuestro y desaparición fueron juzgados en la CAUSA 13 (Dic.1985) y en los Juicios MANSION SERE incluido el que se esta desarrollando actualmente en el TOF 5 de San Martín SERE 4

Desde 2013 MxM visibiliza el cumplimiento del Art 9.Dic.935/10 de la ley Nac. Electoral por el cual los Compañeros Detenidos Desaparecidos deben figurar en los padrones electorales con la leyenda "ELECTOR AUSENTE POR DESAPARICIÓN FORZADA": en los padrones 2023 figura CON la leyenda, con domicilio en Sala Y Zapala, de Paso del Rey, Moreno y Tipo de doc: DNI-VERDE-2

Si la conociste o padés aportar información escribí a
morenoporlamemoria@gmail.com



PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE !! NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS !!

FUTBOL Boca superó con lo justo a Gimnasia y sigue sumando en la tabla anual

Un triunfo muy necesario

Una buena definición de Milton Giménez hizo la diferencia para el equipo de Gago y calmó las aguas en La Bombonera luego de la eliminación en Copa Argentina.

BOCA	1	GIMNASIA	0
Brey		M. Ledesma	
Barinaga		Pintado	
Figal		Y. Cabral	
Rojo		L. Morales	
Saracchi		E. Martínez	
Belmonte		Colazo	
G. Fernández		L. Castro	
Zenón		Max	
M. Giménez		Mamut	
Cavani		R. Castillo	
Zeballos		Primante	
DT: Gago		DT: Méndez	

Estadio: Boca. **Árbitro:** Yael Falcón Pérez. **Gol:** 15m M. Giménez (B). **Cambios:** 46m M. Fernández por Max (G), 61m Panaro por E. Martínez, V. Rodríguez por Colazo y Zalazar por Primante (G), 62m M. Delgado por Belmonte (B), 75m Janson por Zenón (B), 78m Esquivel por Mamut (G), 84m Fabra por Saracchi, Miramón por M. Giménez y Aguirre por Zeballos (B).

Por Adrián De Benedictis

La noche en la Bombonera pasó por diferentes matices, en medio de un presente complicado que atraviesa el equipo. De la bronca al festejo, y nuevamente a la disconformidad. Las sensaciones se mezclaron en todo momento.

El golpe que venía de recibir Boca ante Vélez, que lo eliminó de la Copa Argentina el miércoles último, era un factor que podía determinar el ánimo de la gente, en el regreso del equipo a su estadio para recibir a Gimnasia.

El público, antes de que comience el encuentro, mostró su descontento con el plantel, para dejar en claro que el clima era de tensión. Cuando los futbolistas realizaban la entrada en calor, desde los cuatro costados bajó el canto-presión de que "con la camiseta de Boca, ganar o morir".

El anuncio de los apellidos por la voz del estadio fue otro momento de nerviosismo, debido a que algunos nombres recibieron silbidos. Los casos más notorios fueron Figal y Guillermo Fernández.

La ilusión de los hinchas de ganar la Copa Argentina, el único título que tenía al alcance, se desvaneció, pero sobre todo la posibilidad concreta de ocupar un lugar en la Copa Libertadores del año que viene. Por ese motivo, lo que se vivió en la Bombonera estuvo lejos de la tranquilidad y el conformismo.

El gol de Milton Giménez a los 15 minutos apenas pudo aplacar la tirantez que se vivía en el esta-



Los jugadores de Boca rodean a Milton Giménez.

Julio Mancini

dio. Sin embargo, el momento que transita el equipo hizo que en el festejo, Cavani le recriminó a Zeballos que no le dio la pelota en la acción previa. La situación se dio mientras otro grupo de jugadores saludaban a Giménez.

El desarrollo del encuentro fue atenuando el ambiente externo, y el esfuerzo de algunos jugadores era reconocido con aplausos. Zeballos sigue siendo el hombre más desequilibrante en el ataque, y sus desbordes terminan generando pe-

ligro por la zona izquierda. El fue precisamente el que inició la jugada que finalizó en el festejo de Giménez. Boca, al final de la noche, pudo encontrar un poco de paz.

adebenedictis@pagina12.com.ar

Le hizo un gol al Dibu Martínez en Chelsea-Aston Villa

El duelo de campeones fue de Enzo

Con un gol de Enzo Fernández, Chelsea batió 3-0 en Stamford Bridge al Aston Villa de Emiliano "Dibu" Martínez, quien no tuvo su mejor tarde. El uno recibió dos goles, tuvo dos errores que casi le cuestan muy caro y debió salir reemplazado en el entretiempo tras un golpe en su mano y otro en su espalda.

El arquero de la Selección fue parte de la inconsistencia defensiva de su equipo. En primer lugar, tras una atajada, Pau Torres le cedió la pelota y la tomó con sus manos. Tras el indirecto adentro del área, Dibu se redimió con un tapadón ante Palmer. Minutos después casi le regala un tanto a Jackson pero reaccionó rápi-



Enzo marcó por segundo partido consecutivo.

do. En esa jugada el senegalés le pisó una mano y tuvo que ser atendido. Diez minutos antes del descanso, Fernández estiró la ventaja del Chelsea con un golazo mientras que el marplatense tuvo luego otro choque y pidió el cambio, que se realizó en el entretiempo.

En el duelo más esperado de la fecha 13 de la Premier, el puntero Liverpool (con Alexis Mac Allister) profundizó la crisis del Manchester City al imponerse 2-0. Por el contrario, el United, con Lisandro Martínez y el ingreso de Alejandro Garnacho, goleó 4-0 al Everton. Liverpool tiene 34 puntos, lejos de Arsenal y Chelsea (25), Brighton y el City (23). El United marcha 9º con 19 y el Villa, 12º con 19.

LIGA PROFESIONAL

Las posiciones

Club	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Vélez	48	25	13	9	3	36	15
Racing	43	24	13	4	7	36	22
Huracán	43	24	11	10	3	27	15
Talleres	42	24	11	9	4	31	24
River	39	24	10	9	5	33	19
Boca	38	25	10	8	7	29	23
Independiente	36	25	8	12	5	23	16
Instituto	36	25	10	6	9	31	26
Unión	36	24	10	6	8	26	25
Atl. Tucumán	36	24	10	6	8	25	25
Belgrano	34	25	8	10	7	30	28
Platense	33	24	8	9	7	18	17
Riestra	33	25	8	9	8	26	27
Gimnasia	32	25	8	8	9	21	21
Lanús	31	24	7	10	7	23	28
Estudiantes	31	24	7	10	7	27	26
Ind. Rivadavia	31	24	8	7	9	19	24
Tigre	30	24	7	9	8	26	28
Defensa	30	25	7	9	9	26	32
Rosario C.	29	25	7	8	10	25	25
Godoy Cruz	29	25	6	11	8	24	27
San Lorenzo	28	24	7	7	10	19	23
C. Córdoba	28	25	7	7	11	26	33
Argentinos	26	24	7	5	12	18	24
Sarmiento	24	25	5	9	11	16	26
Newell's	24	24	6	6	12	19	33
Banfield	23	25	5	8	12	21	31
Barracas	20	24	4	8	12	12	30

Italia

Conmoción en la Serie A

La Serie A italiana vivió una conmoción ayer durante el partido entre Fiorentina e Inter (Beltrán y Lautaro Martínez titulares), que tuvo que ser suspendido cuando el mediocampista local, Edoardo Bove, se desplomó y cayó sin conocimiento en el minuto 17. Los servicios médicos ingresaron rápidamente al terreno de juego para atenderlo y el árbitro suspendió el partido, que se reanudará en una fecha a determinar. Horas después se informó que Bove respiraba de forma independiente en el hos-



pital Careggi, al que "llegó hemodinámicamente estable a urgencias y las primeras pruebas cardiológicas y neurológicas realizadas descartaron daños agudos en el sistema nervioso central y el sistema cardiorrespiratorio". Mientras tanto, con el ingreso de Gio Simeone, Napoli (32 puntos) batió 1-0 al Torino y sigue en la cima, a cuatro de su cuarteto de escoltas, entre los que figuran Inter y Fiorentina. Otro es Lazio, que tuvo un gol de Valentín Castellanos en la derrota 3-1 ante Parma. El restante es Atalanta, que hoy jugará desde las 16.45 a la Roma de Paredes y Dybala (por ESPN).

▲ Huracán y Talleres se enfrentarán esta noche en un partido que puede valer mucho más que tres puntos, ya que ambos se ubican a pocas unidades del líder Vélez y el triunfo o la derrota definirá sus chances en la recta final del certamen.

Para el equipo de Frank Darío Kudelka, el duelo será una prueba crucial ya que aún mantiene la posibilidad de quedarse con el título dependiendo de sí mismo (debe ganar los tres encuentros que le restan en el campeonato, incluido el de la última fecha contra Vélez). Después de un empate frente a Boca donde dejó escapar dos puntos importantes, el plantel sabe que no hay margen para errores.

El elenco de Parque Patricios, que sumó apenas un punto en las últimas dos fechas, también tiene claro que sus rivales directos no cederán terreno fácilmente. Es por eso que el triunfo reciente de Talleres frente a Unión —el tercero en fila de los cordobeses— incrementó la relevancia del choque que se disputará en el estadio Mario Alberto Kempes desde las 19:45 y con televisión de TNT Sports.

Con apenas un punto de diferencia en la tabla, los dirigidos por Alexander Medina buscarán superar al Globo en la clasificación y mantener latentes sus aspiraciones en la Liga Profesional. Para ambos la presión es mucha: una derrota podría significar despedirse de la lucha por el campeonato en uno de los torneos más disputados en los últimos años.

En cuanto a las novedades en Huracán, se confirmó la disponibilidad de Fernando Tobio, quien había generado preocupación tras salir lesionado en el partido contra Boca. A pesar de las molestias físicas, el zaguero de 35 años estará en condiciones de ser titular a diferencia de César Ibáñez, quien deberá cumplir una fecha de suspensión por acumulación de tarjetas amarillas. En su lugar, Guillermo Benítez retomará la titularidad en el lateral izquierdo, un puesto que ha estado disputado entre ambos jugadores durante la temporada.

Por el lado de Talleres, la principal novedad es el regreso de Valentín Depietri, quien estará disponible tras superar un desgarro en el posterior izquierdo sufrido hace algunas semanas.

La jornada de hoy la completan Barracas ante Tigre, Platense frente a Unión, Independiente Rivadavia contra Argentinos y Atlético Tucumán como local de Newell's. Vale recordar que el Calamar (15º con 51 puntos en la anual) y el Tatengue (10º con 56) están luchando por entrar a la Sudamericana 2025, al igual que el Bicho (14º con 52). Por ahora, el puesto de corte clasificatorio es el 11º. Además, en Newell's estará debutando Mariano Soso como entrenador.

Huracán y Talleres juegan un partido clave en Córdoba

Sólo uno saldrá con aspiraciones

Los dos buscan no alejarse de la cima y sólo les sirve el triunfo.

Los dirigidos por Medina llegan mejor que los de Kudelka.



Hernán Galíndez y Guido Herrera, arqueros y capitanes de Huracán y Talleres.

Gimnasia de Mendoza contra San Martín de San Juan

La final del Reducido será cuyana

▲ Gimnasia de Mendoza y San Martín de San Juan sacaron pasaje a la final del Reducido de la Primera Nacional por el segundo ascenso a la Liga Profesional, tras el obtenido por Aldosivi. La cita clave tiene día, horario y sede a confirmar.

Gimnasia logró vencer 1-0 a San Martín de Tucumán (0-0 en la ida) en el Jardín de la República gracias al gol de Luis Silba y buscará volver a la máxima categoría después 40 años. Pese a que la ventaja (deportiva, en caso de empate) para la vuelta era del Santo, la alegría fue para el Mensana al imponerse de visitante. En la segunda mitad, la visita resistió con uñas y dientes para lograr la ventaja que lo meta en la final. Ahora, los mendocinos se encuentran a sólo 90 minutos de regresar a la máxima categoría, aunque para ello deberán enfrentarse con el San Martín sanjuanino, que gracias al gol de cabeza de Ezequiel Montagna batió 1-0 a Nueva Chicago de local y pasó

por ventaja deportiva.

El Torito (2-1 de local en la ida) tuvo las suyas para quebrar el marcador, pero ni Castro ni Maggi estuvieron finos. La polémica se dio minutos antes del grito verdinegro, cuando Cardozo sacó un zurdazo que llegó a

puntear el arquero Borgogno y todo el conjunto de Mataderos reclamó que la pelota había cruzado la línea de meta. Pese a las dudas, el árbitro Fernando Echeñique no lo consideró gol. Con el pitazo final, el Santo ganó y sueña con volver a Primera.



Gimnasia dio la sorpresa de visitante.

VÉLEZ	1	SARMIENTO	0
Marchiori		Acosta	
J. García		E. López	
Mammana		Paredes	
V. Gómez		Insaurralde	
E. Gómez		G. Díaz	
Ordóñez		García	
Bouzat		Guiacobini	
Pizzini		Burgoa	
Aquino		Gaitán	
T. Fernández		Gho	
B. Romero		Morales	
DT: Quinteros.		DT: Sanguinetti.	

Estadio: Vélez. **Árbitro:** Nicolás Ramírez. **Gol:** 41m Aquino, de penal (V). **Cambios:** 62m Gudiño por Gho (S), 64m Pellegrini por T. Fernández (V) y Elías por Ordóñez (V), 68m L. López por Morales (S) y E. Méndez por Guiacobini (S), 69m Santos por B. Romero (V), 83m Montoro por Aquino (V), 84m Paradelá por García (S) y Naya por Burgoa (S).

Por Juan José Panno

▲ Vélez Sarsfield redondeó una semana de fiesta y tras eliminar a Boca de la Copa Argentina, le ganó por 1 a 0 a Sarmiento de Junín y lustró la chapa de gran candidato a ganar la Liga Profesional. Los jugadores del equipo de Linieri lucieron sobre el pecho el número 30 conmemorando las tres décadas del triunfo logrado en Japón contra el Milan en la Copa Intercontinental, el 1º de diciembre de 1994. En aquella ocasión Vélez había ganado 2 a 0 con un gol de penal de Trotta y un golazo del Turco Asad. Ante Sarmiento, para emular mejor aquella hazaña, se había puesto en ventaja con un penal ejecutado por Aquino y muy cerca estuvo de lograr el 2 a 0 cuando Pizzini reventó el travesaño.

La mitad de los jugadores que mandó a la cancha Quinteros no había nacido cuando Vélez ganó aquella Copa. Marchiori tiene 29 años, Joaquín García 23, Valentín Gómez 21, Ordóñez 29 y Thiago Fernández 20. Los otros eran bebés de pecho o estaban en el jardín de infantes. Tampoco había nacido ninguno de los del banco, con la excepción de Michael Santos. Equipo de mucha juventud este Vélez que venía de dar una notable muestra de carácter en el último tramo del partido contra Boca y que hizo los deberes contra los juninenses.

Ganó clara y merecidamente el conjunto que dirige Quinteros. No brilló, no deslumbró, pero supo manejar los tiempos del partido, tuvo las mejores llegadas y pudo alcanzar una diferencia mayor que evitara cualquiera temor que siempre producen los resultados cortos. El modesto Sarmiento casi nunca se aproximó con verdadero peligro al área local y sólo se le pueden anotar un remate cruzado de Burgoa en el arranque del partido y una pelota área que provocó algún revuelo por la salida en falso de Marchiori.

Sostenido en el fondo con la buena actuación de los centrales, incisivo con las subidas de Elías Gómez

FÚTBOL Vélez derrotó a Sarmiento en Liniers para revalidar su chapa liguera

De fiesta en fiesta y cada vez más candidato

El equipo de Quinteros aprovechó el envión del triunfo ante Boca por Copa Argentina y volvió a sumar de a tres en el campeonato local. Aquino, el único gol.

y García (dos de las figuras de la cancha), Vélez controló muy bien a Nicolás Gaitán, el único generador de juego de los visitantes, y siempre dio la sensación de que sólo le faltaba un poco de precisión en tres cuartos de cancha o en el último pase para quebrar la resistencia de Acosta. El gol llegó a la salida de un córner por una mano evidente de Morales que Ramírez, muy cerca de la acción, no dudó en cobrar. De la ejecución se encargó Aquino, quien le dio de derecha, fuerte, rasante, bien pegadita la pelota contra un palo, haciendo inútil la estirada del arquero de Sarmiento.

Con esta victoria Vélez le sacó 5 puntos de ventaja a Huracán y Racing, y 6 a Talleres, todos ellos con un partido menos. Tiene en el horizonte a Unión en Santa Fe y a Huracán en Liniers. Esta a solo dos partidos de la consagración y a uno de ganar la Copa Argentina, un doblete con el que sueña. Tiene con qué.



Claudio Aquino, la gran figura de este Vélez, marcó el gol del triunfo.

NA

Le ganó a Central Córdoba y sigue con chances de Sudamericana

Independiente va renovando el pasaporte

Independiente consiguió un triunfo importante al ganarle 2-0 a Central Córdoba ayer en el estadio Libertadores de América para asentarse en puestos de Sudamericana 2025.

El equipo de Julio Vaccari arrancó mejor y se puso en ventaja en la primera jugada del partido. El defensor Lomónaco recuperó la pelota y condujo hasta pasarla a la derecha, donde recibió el pibe Santiago Hidalgo, quien enganchó dos veces y puso un centro bajo. La pelota le quedaba al volante Millán, quien abrió las piernas para que le llegue al delantero Gabriel Avalos, que con una media vuelta puso el 1-0.

El local aumentó a los 44 cuando Marcone puso un pase largo para la corrida de Hidalgo, quien aprovechó la duda de uno de los centrales del equipo santiagueño y picó la pelota

INDEPENDIENTE	2	C. CÓRDOBA	0
Rey		Ingolotti	
Vera		R. Barrios	
Lomónaco		Abascia	
Pellegrino		Rak	
D. Pérez		Laquidain	
Loyola		Meli	
Marcone		M. Benítez	
Millán		Vega	
Hidalgo		Florentín	
Avalos		M. Godoy	
Tarzia		Atencio	
DT: Vaccari.		DT: De Felipe.	

Estadio: Independiente.
Árbitro: Silvio Trucco.
Goles: 3m Avalos (I), 42m Hidalgo (I).
Cambios: 46m Cabral por Laquidain, Rivero por Abascia, Angulo por M. Benítez y Varaldo por Atencio (CC), 63m Luna por Hidalgo (I), 72m Fedorco por Pellegrino (I), 77m Quagliatta por M. Godoy (CC), 84m Mancuello por Millán y Salle por Tarzia (I).

por encima del arquero Ingolotti. Independiente tuvo la chance de convertir el partido en goleada a los tres minutos de la segunda parte, cuando Ingolotti derribó a Avalos dentro del área. El penal fue pateado por el propio atacante pero el arquero se redimió.

Así, el Rojo llegó a los 59 puntos en la tabla anual y mantiene su plaza de Sudamericana. Central Córdoba, por su parte, sumó su segunda derrota en fila mientras se prepara para la gran final de Copa Argentina ante Vélez.



El pibe Hidalgo, clave en los dos goles.

Fotobaires

LIGA PROFESIONAL

Los partidos de hoy

BARRACAS-TIGRE

Estadio: Lanús (local Barracas).

Árbitro: Leandro Rey Hilfer.

Hora: 17. **TV:** ESPN Premium.

PLATENSE: Cozzani; Saborido,

Vázquez, Suso, Marcich;

Juárez, Villalba, Mainero,

Hachen; R. Martínez,

Pellegrino. **DT:** Orsi-Gómez.

UNIÓN: Cardozo; Vera,

Paz, Pardo, Corvalán,

Del Blanco; Rivero, Mosqueira,

M. Pittón; Dómina y Balboa.

DT: K. González.

Estadio: Platense.

Árbitro: Fernando Espinoza.

Hora: 19.15.

TV: ESPN Premium.

TALLERES: Herrera;

G. Benavidez, Portillo,

J. Rodríguez, Navarro; Portilla,

A. Martínez, Galarza, Galarza

Fonda; Botta; Tarragona.

DT: Medina.

HURACÁN: Galíndez;

De la Fuente, Pereyra, Tobio,

G. Benítez; Echeverría, Fattori,

Alarcón; Mazzantti, E. Ramírez,

Cabral. **DT:** Kudelka.

Estadio: Mario Kempes

(Córdoba).

Árbitro: Darío Herrera.

Hora: 19.45. **TV:** TNT Sports.

IND. RIVADAVIA-ARGENTINOS

Estadio: Independiente

Rivadavia.

Árbitro: Nicolás Lamolina.

Hora: 21.30.

TV: ESPN Premium.

ATL. TUCUMÁN-NEWELL'S

Estadio: Atlético Tucumán.

Árbitro: Pablo Echavarría.

Hora: 22. **TV:** TNT Sports.

Lanús

Díaz anunció su salida

El delantero de Lanús, Leandro Díaz, sorprendió al anunciar que el clásico del Sur ante Banfield fue "su último partido con el club". El atacante de 32 años fue el autor del gol que sirvió para darle el triunfo al Granate el sábado, por la fecha 25, y contó en ESPN: "Contento por el gol. También quiero decirles que no juego más con la camiseta de Lanús. Este es mi último partido. Les dije a los chicos que, si hacíamos un gol y ganábamos, el lunes ya no venía más al club. Voy a cumplir. Mi etapa en Lanús ya estaba cerrada. No me iba a ir del campeonato sin hacer un gol. Tuve muchas lesiones, renequé con mucha gente del club. Ya está, no tengo más nada para darle a Lanús. Creo que necesito un cambio".

Por Pablo Amalfitano

I TENIS Del Potro se despidió con Djokovic y el abrazo de la gente

El adiós de un campeón emocional

“Hoy cierro mi ciclo con el tenis; nunca más voy a estar en una cancha con tantas personas”, dijo, con el alma al desnudo.

“Es muy triste todo lo que le pasó a Juan Martín, pero hoy estamos acá para celebrar todo lo que logró”. Las palabras no son de cualquier deportista. Tampoco de cualquier ser humano. Corresponden nada menos que a Novak Djokovic, el tenista más ganador de todos los tiempos, el que sentenció el debate tras colgarse la medalla de oro olímpica. Las pronunció en territorio argentino, en un coqueto hotel del barrio porteño de Retiro, en (casi) perfecto español, con un gran amigo a su lado: Juan Martín Del Potro.

Si existe un suceso para sintetizar la representación del tandilense, un ícono del deporte argentino, un hombre franquicia en cada rincón del mundo de las raquetas, alcanza con mencionar que Djokovic, plagado de “obligaciones”, haya volado para pasar tres días con él, en la otra punta del planeta, para acompañarlo en su adiós del tenis. “La amistad que tenemos supera la rivalidad que tuvimos”, expresó el serbio, la figura rutilante de una tarde que quedará grabada en el alma de Del Potro, un campeón tan potente como emocional.

“En los últimos días abrí mi corazón. Tuve una carrera maravillosa; fue difícil y un privilegio haber convivido al mismo tiempo con los mejores de la historia”, contó, con una orgullosa sonrisa en el semblante, un Delpo que cambió, en casi tres años, la imagen de la tristeza con la de la “celebración”. Le costó trabajo emocional, padecimiento, sufrimiento. Dolor.



Djokovic tuvo un gran gesto para con su amigo tandilense.

I NA

Había atravesado su despedida en un partido oficial el 8 de febrero de 2022, en una conmovedora velada en el ATP de Buenos Aires, ante su amigo Delbonis, más de tres años luego de la fatídica jornada: el 11 de octubre de 2018, cuando estaba a punto de asaltar lo más alto del ranking ATP, se derrumbó en Shanghai. Aquella fractura de la rótula derecha le demandaría años de zozobra, congoja, esfuerzo, visitas al quirófano. Estaba en la cima y, en un santiamén, todo se desmoronó. Aquella despedida estuvo enmarañada de tristeza.

Pero un día todo cambió. Del Potro decidió celebrar su carrera. Luego de varios años de eludir la famosa palabra retiro, tomó la determinación de compartir el adiós —forzado, como siempre sostiene— con su gente y con un amigo como Djokovic.

“Todo el sufrimiento es parte de mi vida pero quiero disfrutar de este día porque tal vez no vuelva a vivir algo así”, dijo el hombre que todo lo pudo. Campeón del US Open. Número tres del mundo. Ganador de 22 títulos. Campeón indeleble de la Copa Davis. Dueño de dos medallas olímpicas. Propietario de un carisma que trasciende fronteras. Con una extensa inactividad, producto de las lesiones en las muñecas y en la rodilla derecha, le alcanzó para grabar su nombre en la historia.

Y un día decidió celebrarlo. Con Djokovic, pero también con Sabatini, con Dulko, con el cariño de 15 mil personas. Con una venda negra en la rodilla derecha. Rodeado de amor.

I F1 Colapinto duró poquito en el GP de Qatar

“Me llevaron puesto”

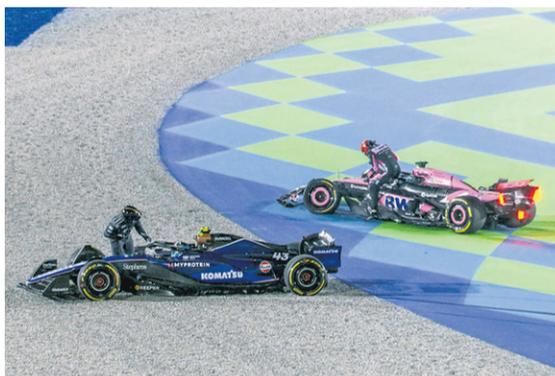
Franco Colapinto se despidió del Gran Premio de Qatar apenas unos metros después de la largada tras sufrir una embestida involuntaria del francés Esteban Ocon, en la primera curva del Circuito Internacional de Lusail, sede de la penúltima fecha del Campeonato Mundial de Fórmula 1.

Colapinto fue víctima de una mala maniobra del alemán Nico Hulkenberg (Haas), quien hizo contacto con el auto de Ocon y provocó que el coche del equipo Alpine se fuera contra el Williams cuando el argentino buscaba escapar de la zona de congestión, por el lado externo de la pista. El coche del pilarense se levantó por el impacto y terminó en la leca del circuito con daños que le impidieron seguir en competencia, una consecuencia que también sufrió Ocon pero no así el alemán.

“Prácticamente no pude hacer nada, me llevaron puesto. Tenía un auto por dentro y me llevaron puesto. Es una racha muy mala, esperemos dar vuelta la

página y cerrar bien el año que para mí va a ser motivacional para algo un poquito más importante”, se lamentó Colapinto tras el abandono.

Todavía sin butaca confirmada para



la temporada 2025, el argentino tuvo un fin de semana olvidable en la penúltima carrera del año en la ciudad Qatar, donde la Selección se consagró en 2022. Mientras tanto, el neerlandés Max Verstappen (Red Bull), flamante cuádruple campeón, fue el ganador del Gran Premio y sumó su novena victoria en lo que va del campeonato.

I TC Santero fue campeón en una jornada polémica

De papelitos y papelones

El mendocino de Guaymallén Julián Santero se consagró nuevo campeón de Turismo Carretera (TC) al finalizar segundo a bordo de su Ford Mustang en el Premio Coronación, que se corrió en el autódromo Roberto Mouras de La Plata, y ganar la Copa de Oro.

La definición estuvo rodeada de irregularidades después que varios integrantes de la hinchada de Chevrolet, “La Número 15”, entraron a la pista y le tiraron papelitos al coche de Mariano Werner (Ford Mustang) que generaron un serio problema en el motor del auto que arrancó como puntero de la Copa.

“La toma dinámica se tomó unos papeles que se ve que la gente tiró y quedaron en el medio del filtro y los carburadores. Entonces no te deja... Acelerás a fondo y está tapado”, explicó uno de los mecánicos del equipo de Werner luego que el piloto entrerriano tenga que pasar por boxes y demorarse más de lo normal.

Así, Santero sumó su primer título del TC en una jornada que prometía

ser fantástica en pista y terminó manchada por una avivada. Werner, que llegaba como líder de la Copa de Oro, terminó protagonizando un trompo que lo dejó definitivamente sin chan-



ces de retener el título y cerró la carrera en la posición número 22.

Las posiciones finales terminaron con Santero con 218 puntos por delante de Werner, con 193,75. En cuanto a la carrera, el ganador fue Diego Ciantini (Chevrolet Camaro) y el podio lo completó Mauricio Lambiris (Ford Mustang).



| SERIES
Skeleton Crew,
por Disney+

| TEATRO
Obra teatral
Quieto

| CULTURA
Ensayos sobre
el Sur Global

| CINE
Festival de
Marrakech

Rescatan un “ensayo ligero” de Umberto Eco

Umberto Eco no murió, más allá de lo que diga la historia oficial. Siguen saliendo libros del medievalista, semiólogo, filósofo y escritor italiano. El sello Libros del Zorro Rojo lanzó una edición de *Filósofos en libertad*, publicado por primera vez en 1958 y firmado con un seudónimo que aludía claramente a Joyce: Dedalus. Eco definió este género como “ensayo ligero”. Su peculiar trabajo puede leerse como una introducción hilarante a la historia de la filosofía o como un juego para iniciados. El origen de este volumen puede rastrearse en las viñetas que Eco dibujaba durante los congresos de filosofía a los que asistía en su juventud, acompañados por algunos “poemillas”. Aquí las bromas se combinan con un rigor científico innegociable.



| Guadalupe Lombardo

Kim Thúy

El tejido de las palabras

La escritora vietnamita-canadiense visitó Buenos Aires, donde mostró su obra en el Filba. Entre otros títulos, se conoció su primera novela autobiográfica **Ru**, que significa “canción de cuna” en su lengua materna, y “arroyuelo” en francés, su lengua literaria. Allí tira del hilo de los recuerdos de la protagonista, que luego de tener una infancia soñada en la elite de Saigón debió huir del país, vivir en un campo de refugiados en Malasia y abrirse paso a un nuevo comienzo en Canadá.

Por Silvina Frieri

La sonrisa de la escritora derrama la alegría contagiosa de una sobreviviente que lucha a brazo partido por la belleza. Sabe que con el tejido de sus palabras, con las historias que trama libro tras libro, puede abrazar los corazones de sus lectoras y lectores. Kim Thúy repetirá una y otra vez, como si fuera el estribillo de su vida, que es una “privilegiada”. Tenía diez años cuando pasó a formar parte de lo que se conoce como “the boat people”, nombre que se le dio al millón de vietnamitas que escaparon por mar, después de la derrota de los estadounidenses en Vietnam. Su familia, de la burguesía acomodada de Saigón, enfrentó la travesía marítima con el optimismo de la supervivencia y el pesimismo de la muerte mordándole los talones. Llegaron a un campo de refugiados en Malasia. Como dominaban el francés, una delegación canadiense los seleccionó para darles el estatus de refugiados y se establecieron en Quebec en 1979. “¡Todavía no sé cómo sabían que yo existía!”, exclama la autora vietnamita-canadiense asombrada por la circulación de sus novelas *Ru*, *Mãn*, *Vi*. *Una mujer minúscula* y *Em* (todas publicadas por la editorial española Periférica) en Argentina.

La risa de Kim como un hilo delicado y amoroso que hilvana una forma de rebeldía ante las fisuras del mal y la guerra, el heroísmo y la traición, el amor y el abandono, el desarraigo y el volver a empezar. La risa de Kim como una lengua indómita que consigue que las penas se desvanezcan y que entrelaza los modos de ganarse la vida: fue costurera, intérprete, abogada en uno de los más prestigiosos estudios jurídicos canadienses, propietaria de un restaurante, crítica gastronómica de radio y televisión. La risa de Kim, que estuvo por primera vez en Argentina invitada por el Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires (Filba), se extiende como ramas al sol en unas mejillas curiosas dispuestas a embestir las sombras del pasado, esas pastillas de cianuro que el padre les dio a su esposa, a ella y a su hermano menor, como revelará en la entrevista con **Página 12**, por si eran atrapados.

En su primera novela autobiográfica *Ru* (que significa “canción de cuna” en vietnamita, su lengua materna, y “arroyuelo” en francés, su lengua literaria) tira del hilo de los recuerdos de la protagonista, que luego de tener una infancia soñada en la elite de Saigón deberá huir del país, pasará por un campo de refugiados en Malasia y se abrirá paso a un nuevo comienzo en Canadá. La novela fue llevada al cine por el director Charles-Olivier Michaud. En *Mãn* hay una joven refugiada junto a su madre, que intenta casarla con el dueño de un restaurante vietna-

LITERATURA Entrevista a la escritora vietnamita-canadiense Kim Thúy

“En tiempos de horror sonreímos para sobrevivir”

En sus novelas explora las fisuras del mal y la guerra, el heroísmo y la traición, el amor y el abandono, el desarraigo y el volver a empezar, entre otros temas.

mita para protegerla. En la bellísima *Em*, a través de pequeños capítulos, desgrana la tragedia del pueblo vietnamita desde la llegada de los colonos que explotaron las plantaciones de caucho hasta la guerra de Vietnam.

—¿Por qué la verdad aparece fragmentada, incompleta, inconclusa en tiempo y espacio, como se afirma en el principio de “Em”?

—Me gustaría tener una respuesta más profesional, pero escribí de esa

manera desarrollada de esa manera. El japonés tiene múltiples sílabas, mientras que el vietnamita y el chino tienen solo un sonido por palabra; nunca más de uno, el japonés sí tiene tiempos verbales. Mientras que el vietnamita se escribía parecido al chino con los caracteres, los franceses que colonizaron Vietnam cambiaron el alfabeto. Pero el vietnamita era un idioma que venía de China; entonces no hay tiempos verbales. Y eso ayuda porque la vida es un todo

corazón y tus manos, caminar hacia la persona que amas y entregarle tu corazón. Entonces el carácter no es un pie exactamente, pero la profesora nos lo enseñó así para que nos acordáramos. El vietnamita hoy en día no es con imágenes. Pero de alguna manera en nuestra cabeza nosotros vemos esas imágenes. Quizá por eso te parece que es tan poético, porque la poesía tiene que ver con las imágenes.

El peso de cada palabra

—Hay una condensación en el lenguaje de tus libros, que está muy próxima a la poesía. “Las balas matan, pero quizás el deseo también”, se lee en “Em”, como si fueran dos versos certeros. ¿Qué buscás al trabajar con la condensación de la poesía?

—Me encantaría escribir poesía, pero no sé cómo hacerlo porque no conozco las reglas. Como no domino muy bien el francés, no puedo escribir oraciones muy largas y siento que no tengo suficiente vocabulario. Entonces escribo oraciones bien cortitas. Además de todo eso, tengo un hijo con autismo y es no verbal: entiende, pero no oraciones largas. Entonces cuando le hablo tengo que ser muy precisa. Mi cerebro piensa en cómo ser bien concisa. Yo soy abogada y cada palabra tiene un peso, como cada signo de puntuación porque un punto y una coma no son lo mismo. Cada palabra es tan importante al punto de que

antes de un contrato hay páginas que definen cada uno de los términos. En un contrato lo escrito debe ser no solo conciso sino preciso. Todo esto me entrenó y me llevó a ser precisa, a ser concisa. Como soy un poquito discapacitada, todo se vuelve muy cortito porque cuando se dice que las armas matan y el deseo mata también yo traté de escribir esa idea en tres páginas y me di cuenta de que había explicado demasiado. La esencia del deseo es como hacer perfume: tienes que cocinar un montón de pétalos de rosa para tener un poquitito de esencia. Pero también esa condensación es porque soy una mala lectora y leo muy lento. Siempre pienso en el lector, en cómo no consumirle demasiado tiempo para que no me abandone (*risas*).

—A diferencia de algunos que piensan que la escritura se construye a partir de la suma, de la acumulación, trabajás con la sustracción hasta llegar a la médula de lo que querés decir. ¿Qué importancia tiene el silencio?

—Mi traductora al inglés se quería reunir conmigo porque ella vive en Montreal y me dijo: “te necesito ver porque tengo que escuchar tus silencios”. Yo le pregunté: “¿cómo escuchás el silencio?”. Ella me dijo que sabía que hay muchas cosas que saco en lo que escribo y que necesitaba entender mi silencio. Para la película de *Ru*, el director (Charles-Olivier Michaud), dijo que cuando el personaje salta al agua él quería que hubiera puro silencio, pero en las películas no existe el puro silencio (yo no sabía eso). El ingeniero de sonido se negó, pero el director dijo: “baja todo; silencio puro”. ¿Por qué? Porque cuando salta al agua, uno piensa que muere. Entonces se cae en esa zona donde no sabés si estás entrando en la muerte. Eso es el silencio. Fue muy difícil vencer al productor de la película de tener seis segundos de silencio. Yo diría que para los libros que escribo también tengo que convencer a mis editores de que está bien hacer silencio y retirar cosas. Muchas veces me preguntan ¿por qué sacaste tanto? Yo confío en los lectores. Cuando hay mucho silencio, le permitís al lector que imagine y que pueda hacerse su

“Para los libros que escribo también tengo que convencer a mis editores de que está bien hacer silencio y retirar cosas.”

manera porque no sabía cómo hacerlo. Como nunca estudié literatura, escribí como una persona que se encuentra con otra y que tiene una conversación y así una historia conduce a otra y a otra y a otra... Esa es la forma en la que escribo: una historia me hace acordar de otra historia. Me volví más vietnamita después de convertirme en madre. Mi pasado no está en el pasado. Mi pasado ha viajado conmigo y está acá. La lengua vietnamita no tiene tiempos verbales; usamos el infinitivo. Empezamos con el lunes: “ir” al mercado. El año pasado: “ir” al mercado. No hay tiempo verbal (solo cambia el circunstancial de tiempo) porque fue una len-

ahora, porque el pasado nunca está en el pasado y el futuro tampoco.

—Por lo que cuenta, la lengua vietnamita pareciera ser es muy literaria, ¿no?

—Quizá porque es un idioma que se basa en imágenes e ideas. El carácter chino para persona es como dos patitas; para la palabra “siesta”, el carácter es un árbol y una persona porque antes te acostabas contra un árbol para dormir la siesta. El idioma se basa en imágenes. Por ejemplo, el verbo amar en chino es una combinación de tres caracteres: una mano, un corazón y un carácter que parece unos pies. ¿Por qué? Porque si amas a alguien tienes que tomar tu

Textual

Antes de que los vasos de plástico invadieran el mundo entero, los comerciantes del sudeste asiático vendían bebidas vaciando el contenido de las botellas en bolsas transparentes repletas de hielo. Luego insertaban una pajita y cerraban la bolsa con un elástico.

Esto les permitía conservar la botella y retornarla. No sé gracias a qué milagro, en el campo de refugiados, un día cayó en nuestras manos una de esas bolsas repletas de alguna gaseosa. Éramos trece personas alrededor de la bolsa, bajo el sol rajante. Durante meses no habíamos bebido agua realmente potable, ni habíamos tenido acceso a algo frío. Las gotas de condensación brillaban como diamantes preciosos en el calor. Nos pasamos la bolsa de una mano a la otra; primero

mi hermano menor, Nhon, que tenía solo seis años. Yo estaba segura de que daría una sola vuelta, teníamos todos tanta sed; y sin embargo, la hicimos durar tres. Sin tener que decir nada, todos nos contuvimos y apenas mojamos nuestros labios cada vez que nos tocaba el turno.

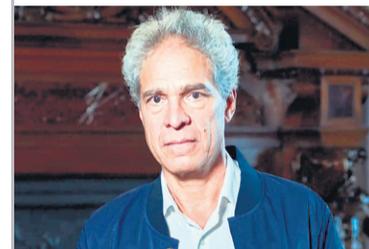
Junto a las miles de lecciones valiosas que aprendí de aquella experiencia, tuve la confirmación de que estaba siendo criada por una aldea, criada con toda la fortaleza y la dignidad de los miembros de esa aldea. Es gracias a ellos que me convertí en el ser humano que soy hoy.

■ Fragmento de *El ser humano que soy*, un texto que escribió especialmente Kim Thúy para el Filba. La traducción es de Gabriela Adamo.

I "METEMPSICOSIS"

Novela de Rey Rosa

Un escritor despierta en un cuarto amplio con grandes ventanas que dan al mar, una habitación blanca y tranquila de la que no puede salir. Está en un hospital psiquiátrico de Grecia y no recuerda nada, pero en su mesita de noche encuentra un manuscrito que explica cómo llegó. Este es el inicio de *Metempsicosis* (Alfaguara), la nueva novela del guatemalteco Ro-



drigo Rey Rosa, quien fue definido por la crítica como "una rebelión, una revuelta contra las historias que ha contado antes y también contra las formas que ha utilizado". En este volumen, su protagonista parece empeñado en querer traducir unos antiguos documentos protegidos por dos hermanos siniestros y, cuando mejora, su psiquiatra lo envía junto a un viejo conocido a investigar una religión antiquísima y perseguida que predica la migración de las almas. El gran Roberto Bolaño dijo alguna vez sobre el autor de *El cuchillo del mendigo*: "Rey Rosa es un maestro consumado, el mejor de mi generación. Su prosa es metódica y sabia".

I CARLO GINZBURG

La ficción y lo falso

Las complejas relaciones entre la verdad histórica, la ficción y lo falso es lo que se propuso explorar el historiador italiano Carlo Ginzburg en *El hilo y las huellas* (Fondo de Cultura Económica), traducido aquí por Luciano Padilla López. El título alude a eso que une los ensayos de este libro: la relación entre el hilo —el hilo del relato que, como a Teseo, ayuda a orientarse en el laberinto de la realidad— y las huellas. Ginzburg explora en este trabajo temas tan diversos como los judíos de Menorca y los caníbales brasileños, chamanes y anticuarios, romances medievales, la fotografía y la muerte o intelectuales y literatos como Voltaire, Stendhal, Flaubert, Auerbach, Kracauer, Montaigne. La ficción, la verdad y lo ficticio que se hace pasar por verdadero: en esa tríada, lo verdadero es un punto de llegada y sobre ese vínculo cambiante reposa el conocimiento histórico.



Kim Thúy estuvo en la Argentina invitada por el Filba.

I Guadalupe Lombardo

propia idea. En *Em* no sé si te acordás que me refiero al piloto que salva a la niña y que es una historia real; pero en ningún lado menciono si la nena está mirando para abajo o para arriba cuando la levanta. O qué tenía puesto. Yo tengo que inventarlo. Yo decidí que la niña tenía que mirar hacia abajo porque la niña no vio a la familia. Pero al ser salvada y estar subiendo hacia el cielo, ahí tenés la imagen de toda la familia que estaba muerta. Mi primer reflejo fue decir que la cabeza estaba manchada con sangre. Que la niña mire hacia abajo permite que los lectores de pronto puedan ver qué es lo que estaba viendo esa niña: el horror. La palabra manchada (de sangre) es una palabra negativa. Entonces con dos palabras incluí todo. Así es como trabajo, pero me lleva mucho tiempo.

Entre el privilegio y la vergüenza

—En una de las historias de "Em", se dice que el Tãm crece "entre el privilegio y la vergüenza". ¿Creciste con esa tensión entre privilegio y vergüenza?

—En *Em* trato de hablar de nuestras contradicciones, las buenas y las malas; es como el piloto: ¿era un héroe o un traidor? En este caso, el amor te puede poner en una contradicción. Amas, pero te sientes culpable; estás trabajando con los vietnamitas, pero amas a un hombre francés, por ejemplo. ¿Puedes amar a un enemigo? Todo el tiempo pasa que terminamos amando al enemigo. Yo quiero que sintamos esa contradicción en lo que escribo. El lector podría decir: "no debería amar al enemigo". Yo quiero que nos permitamos te-

ner contradicciones. Hay una filósofa que se especializaba en infancias y ella siempre recuerda que le decimos a nuestros hijos que mentir está mal: "no mientas nunca". Pero después el padre le dice que van a hacer una fiesta sorpresa a la madre y le pide al niño que no le cuente a su mamá y que le diga que van a ir a un restaurante. El papá le está pidiendo que mienta. Entonces, ¿mentir es bueno o es malo? Esta filósofa plantea que mentir no es bueno o malo *per se*, siempre es el contexto que lo determina y tienes que explicarle a

"Vamos a tener muchos más Vietnam y guerras por la tecnología porque somos más letales hoy en día que en ese momento."

ese niño por qué tienes que mentir o por qué no tienes que mentir. Entonces le enseñas a ese niño desde el principio que los humanos son complejos y cómo lidiar con esas contradicciones. Yo viví esas contradicciones, nací en la burguesía de Vietnam y durante la guerra estaba protegida, en una torre de marfil, cuando afuera la gente moría. Yo me sentía protegida y culpable. Tuve la posibilidad de sobrevivir en ese viaje en bote y me sentí tan culpable porque sabía que un montón de otras personas murieron en el camino. En tiempos de horror necesitamos sonreír para sobrevivir. Nosotros teníamos un pescado que estaba podrido en el campo de refugiados; era lo único que teníamos para comer. Mi papá nos dijo: "vamos a comer proteínas de ese pes-

cado y ahora también tenemos las proteínas de los gusanos". En esos momentos él no quería que sus hijos estuvieran enfermos, que se enfermaran por comer ese pescado podrido, pero también necesitaba que comiéramos. La contradicción otra vez. Cuando nos fuimos de Vietnam, esperábamos vivir, esa era nuestra gran esperanza. Pero mi padre tenía píldoras de cianuro y él nos había enseñado cómo tomar esa píldora. Nos dijo que la forma más rápida era sublingual, que no había que tragarla, en caso de que nos encontráramos

rápidamente; el dedito chiquito del pie no sirve de nada, pero sigue ahí. Lleva tanto tiempo para que cambiemos... Creo que vamos a tener muchos más Vietnam y guerras por la tecnología porque somos más letales hoy en día que en ese momento. Los que son fuertes pueden matar sin perder ni un soldado con drones y misiles. Como ya no vuelven los ataúdes de los soldados a casa, la población está dormida y no sale a la calle. Por eso dejamos que los fuertes sigan haciendo su trabajo y el peligro es que no hacemos nada. Lo terrible es que se pueda matar de una forma tan silenciosa que no lo vemos. No hay protestas porque la muerte se vuelve invisible y los que mueren no tienen voz. Vivimos en una era en la que estamos chocándonos contra la pared del capitalismo. Hoy las fronteras físicas no significan nada por la tecnología.

La historia se repite

—En el mundo continúa aumentando la cantidad de desplazados por las guerras. A pesar de tener el optimismo de la sobreviviente, ¿el pesimismo de la razón te dice que la historia se repite?

—La historia se repite, sí. Hay una imagen del final de la guerra en Vietnam con helicópteros y gente tratando de treparse y la misma imagen la pudimos ver en Kabul. En Facebook alguien puso una imagen al lado de la otra; era lo mismo. Los humanos no muta-



Programados

■ ¿Adictos a la conspiración? A no desesperar. Apple TV+ anunció el arribo a su plataforma de *Prime Target* para fines de enero de 2025. Un joven y brillante graduado en Matemática (Leo Woodall) está a punto de hacer un gran descubrimiento: si consigue encontrar un patrón en los números primos, tendrá la clave de todas las computadoras del mundo. Y sí, Edward Brooks se meterá adentro de la matrix y en problemas.

■ Flixo y Luzu TV anunciaron el estreno de *Somos*, una serie de seis capítulos escritos y dirigidos por distintos creadores centennials. Dentro del elenco aparecen Rafael Ferro, Mey Scápola, Martín Slipak y Cande Vetrano, entre otros. La premisa del unitario es hablar sobre “las charlas que estás pateando” para darle espacio a distintas relaciones. “Familiares, amorosas, de amigos, con compañeros de trabajo, parejas y exparejas”, dicen sus hacedores. A partir del miércoles, Luzu irá estrenando semanalmente y en vivo, cada uno de los capítulos. “Este proyecto realmente representa lo que desde Flixo venimos proponiendo. Agrupa creadoras y creadores independientes con el fin de brindarles un espacio en donde desarrollar sus proyectos de una manera libre, sin sesgar sus ideas. Además, propone un modelo de producción más dinámico y colaborativo”, dijo Pedro Levati, Showrunner de *Somos* y líder de desarrollo y contenidos en Flixo.

■ Ho, ho, ho. La continuación de *El juego del calamar* (Netflix) fue confirmada para estas navidades. La segunda temporada de la creación de Hwang Dong-Hyuk, y gran bombazo de 2021, llegará el 26 de diciembre próximo. Ahora Seong Gi-hun busca enfrentar y revelar a los organizadores de la competencia más despiadada de Corea del Sur. Hay caras conocidas y otras que siguen bajo una máscara temible.

El personaje

Ruth Landry de *Dulce estafa* (Margo Martindale). Una ruda agricultora que vuelve al crimen cuando las autoridades amenazan con quitarle todo lo que ama. ¿Oro? ¿Joyas? ¿Dinero? Nada de eso. Miles de barriles de sirope de arce como botín. Se la podrá ver por Prime Video desde el próximo viernes.



Por Federico Lisica

“Estrellas, nunca había visto tantas.” Los púberes de *Skeleton Crew* (Disney+ estrena este lunes dos episodios) han cruzado “la gran barrera” que los trasladará por diferentes confines de una galaxia “muy, pero muy lejana”. Están maravillados por lo que les muestra la proa de la *Onyx Cinder*. Y no es para menos. Los preadolescentes están a punto de concretar su ansiada gran aventura fuera del hogar. Como si se tratara de la panorámica que observan los protagonistas, esta franquicia es abundante en reiteraciones narrativas. Especialmente en la última década, y con la plataforma de streaming como gran plataforma de despegue, “*Star Wars*” ha ido y venido por todos los subterfugios posibles. Pero algo estaba faltando en este carnaval de “la fuerza” carcomido por su propio énfasis. Gran acierto de sus showrunners Jon Watts y Chris Ford, es el de volver a lo básico. Contar una fábula fantástica (sin tanto fandom) bajo las coordenadas de una de piratas.

Antes de ser “la tripulación esqueleto”, los protagonistas pasaban sus días yendo al colegio en un planeta que no desentonaría de los relatos de Steven Spielberg ochentoso. El suburbio donde vive Wim (Ravi Cabot-Conyers) tiene ese encanto retro de paisajes color caqui, solo falta trocar las bicicletas por motojets y los walkie talkies por algún aparato un poco más sofisticado. Para el disgusto de papá, su hijo prefiere unos dioramas *high*

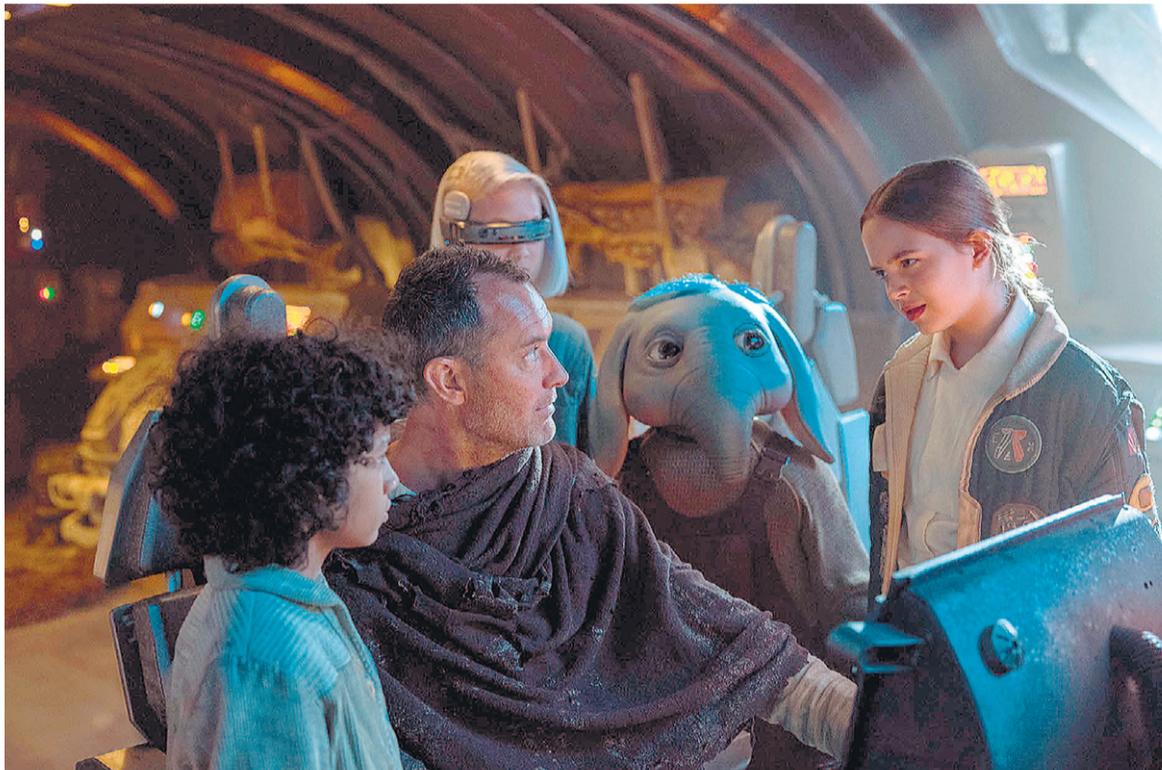
De los ocho episodios, la mitad se los repartieron entre Jon Watts (responsable de la última trilogía de *Spiderman*) y David Lowery.

tech sobre guerreros con sables luminosos a estudiar. Junto a él aparecen el elefantiásico Neel (Robert Timothy Smith) y las chicas ultra cool de Fern (Ryan Kiera Armstrong) y KB (Kyrianna Katter). El mismo día en el que deben rendir un test que definirá su futuro en At Attin (“el planeta más aburrido del universo”) se topan con un tesoro. ¿Un templo Jedi en el medio de un bosque? Algo mejor. De ahí a batallar contra criminales interestelares, desenfundar una pistola bláster, tener como mentor a un bandido o dispararle a un caza X-Wing, solo hará falta apretar un botón. “No toques nada”, le suelen decir a Wim que, como buen sub 13, hace exactamente lo opuesto. *Skeleton Crew* sucede en tiempos pacíficos para la Nueva Repú-

I SERIES *Skeleton Crew*, por Disney+

Nuevo viaje por el hiperespacio

Bajo las coordenadas piratescas, este rizoma de la franquicia de George Lucas se ubica en lo más lúdico de la galaxia muy muy lejana.



Jude Law encarna a un mentor tan simpático como truhan.

blica, cuando el Imperio ya no asusta tanto como los bandoleros que transitan las rutas siderales. En pos de volver a casa, la cuadrilla requiere de Jod Na Nawood (Jude Law), un misterioso sujeto que sabe como usar la fuerza pero está lejos de ser admitido en el club de Skywalker & cía. Se trata más bien de un truhán simpático que anda “sólo y perdido” desde hace mucho tiempo.

De los ocho episodios que abarca la serie, la mitad se los repartieron entre Jon Watts (responsable de la última trilogía de *Spiderman*) y David Lowery (*El Caballero Verde*, *Peter Pan & Wendy*). Este último, cabe decir, un auténtico artesano de las películas ATP. *Skeleton Crew*, tal como han dicho sus hacedores, puede ser descrita como una “versión galáctica del Amblin Entertainment y sus películas de *coming of age*”. A todo esto, ¿cómo es que nunca habíamos oído hablar del hogar de Wim, Neel, Fern y KB? At Attin, ese confín de la vieja República “deliberadamente oculto para la astronavegación”, un mito de canciones infantiles y origen de esas leyendas propias de piratas, tiene todo para ser –al igual que la propia serie– el botín que más anhelan los viajeros espaciales.

Joan, por Universal+

Diamante en bruto

Por F. L.

▲ Ojos penetrantes, seducción lasciva y un tapado de piel. Parece Joan Collins, pero es Sophie “Sans Stark” Turner protagonizando *Joan* (estreno del martes por Universal+). En la miniserie de seis episodios, la actriz de *Game Of Thrones*, le da vida a Joan Hannington, quien se con-

virtió en una VIP del delito londinense y vivió para contarlo. “Brillo, fuego y destello”, declara en un momento el personaje. No se refiere a sí misma sino a la calidad por la que se mide un diamante, el objeto que se volvió la obsesión para esta mujer con varios reflejos.

Al igual que en la reciente *The Gold*, la miniserie nos traslada a los bajofondos del hampa ochentoso en Gran Bretaña. Si aquella tenía un interés más bien sistémico, lo de *Joan* queda claro desde el título (está basada en la propia autobiografía de Hannington). Una madre en las malas, alguien nacida para las fechorías, la secuaz de Boiesie (Frank Dillane) seducida por el glamour de la vida al filo. De trabajar en una joyería del West End –y tragarse las gemas al momento de los atracos– a convertirse en la autotitulada “madrina del crimen”. “Era una mujer fuerte que pudo sobresalir en un mundo de hombres, ella sentía que podía estar en la cima”, dijo la actriz.



Miniserie basada en hechos reales.

Por Diego Brodersen
Desde Marrakech

Lo primero que llama la atención del visitante primerizo es la potente presencia del Festival Internacional de Cine de Marrakech en las calles, al menos en las zonas de Hivernage y Gueliz, las más chic de la ciudad marroquí, muy cercanas a la Medina, el barrio antiguo y principal centro de atracción turística del lugar. Los carteles, afiches y stands anuncian la realización del festival, que este año continuará hasta el próximo sábado 7 de diciembre, acaparando la atención visual del transeúnte. Lejos del bullicio y movimiento constante del mercado, lleno de tenderos siempre dispuestos a regatear precios de cualquier clase de mercadería, en las cercanías del elegante Palais des Congrès, centro neurálgico del festival, todo es alfombras rojas, periodistas y curiosos asomados al desarrollo del encuentro cinematográfico. Para el periodista especializado, sin embargo, lo más llamativo es la cantidad y calidad de los invitados internacionales que forman parte del evento, que este año ofrecerá más de setenta largometrajes de todo el mundo.

Luca Guadagnino, el realizador italiano de quien en breve se estrenará en Argentina su última película, *Queer*, preside un jurado de nueve miembros que incluye a las actrices Virginie Efira y Patricia Arquette, los actores Jacob Elordi y Andrew Garfield, y los realizadores Ali Abbasi y Santiago Mitre. Un combinado de grandes nombres que apenas si le hace sombra a las personalidades que llegarán a Marrakech por estos días a acompañar sus films, recibir un homenaje o simplemente ofrecer una charla pública. El listado pondría verde de envidia a festivales de primer nivel como Cannes, Venecia, Berlín o San Sebastián: David Cronenberg, Sean Penn, Tim Burton, Alfonso Cuarón, Todd Hay-

La fiesta se vive en el palacio y en la calle

Lo más llamativo es la cantidad y calidad de los invitados internacionales que forman parte del evento, que este año ofrecerá más de setenta largometrajes de todo el mundo.



El jurado del festival, que se desarrollará hasta el 7 de diciembre.

de los países árabes y el del resto del mundo.

Dividido como en recientes ediciones en diversas secciones, el Festival de Marrakech exhibe catorce largometrajes en su competencia internacional, todas primeras y segundas películas, entre las cuales se cuenta el estreno internacional de *La quinta*, de la realizadora Silvina Schni-

de exhibiciones de *El jockey*, con la presencia de Luis Ortega y Nahuel Pérez Biscayart, su director y protagonista respectivamente. El catálogo se completa con *The 11th Continent*, sección dedicada al cine más provocador en términos creativos, una selección de films marroquíes de reciente factura y un programa de largometrajes para el público infantil y joven.

La breve ceremonia de apertura incluyó un clip que condensó escenas de los films en competencia y una presentación formal de cada uno de los jurados oficiales. Fueron ellos mismos, en su idioma materno, los que dieron por inaugurado oficialmente el evento antes de posar para los fotógrafos. Fue el paso previo a la proyección de *The Order*, del realizador Justin Kurzel, presentada por él mismo y uno de los productores ante el público presente, integrado por personalidades, sponsors, periodistas locales e internacionales y los cineastas Tim Burton y David Cronenberg, sentados en sus respectivas butacas pero convenientemente registrados por las cámaras. Estre-

nado en el último Festival de Venecia, el largometraje más reciente del realizador australiano es un policial a la vieja usanza, clásico en el desarrollo de la historia y la descripción de personajes, y cuyo dejo trágico tiene un origen real: la caza por parte del FBI de un grupo de supremacistas blancos (hoy se utilizaría el nombre de neonazis) que a mediados

Law en un papel protagonista atípico: un experimentado investigador del FBI que supo enfrentarse a la mafia italiana y a miembros del KKK que cree que un nuevo destino rural y, por ende, tranquilo, podrá ayudar a rearmar su vida familiar y personal. Nada de eso ocurre, desde luego, y su olfato lo lleva a la punta de un ovillo criminal que lo pone nuevamente en acción. Seco pero sarcástico, su Terry Husk tiene toda la madera del héroe silencioso, un hombre acosado por fantasmas personales y sin miedo a romper una o dos reglas del oficio. A su lado, el joven policía interpretado por Tye Sheridan es casi su antítesis, un hombre de férrea vida familiar acostumbrado al trabajo de oficina y a "atrapar pescadores sin licencia", como bromea su jefe en la comisaría, y a quien la vorágine del nuevo compañero lo lleva a tensar al límite su tranquila vida de agente pueblerino.

Kurzel utiliza las estrategias de la *buddy movie* en su vertiente dramática pero no cae en las trampas de sus lugares comunes. El resultado es un film siempre tenso, serio cuando pone de relieve el surgimiento de grupos racistas y xenófobos y la fácil circulación de las armas de fuego en la sociedad estadounidense, pero al mismo tiempo atractivo cuando las balas comienzan a volar. Hay incluso un guiño a clásicos como *Contacto en Francia* durante una persecución au-

David Cronenberg, Sean Penn, Tim Burton, Alfonso Cuarón, Todd Haynes, Mohammad Rasoulof, Monica Belucci. Solo algunos de los invitados.

Kurzel utiliza las estrategias de la *buddy movie* en su vertiente dramática pero no cae en las trampas de sus lugares comunes.

nes, Justine Triet, Mohammad Rasoulof, Walter Salles, Monica Belucci, François Ozon, Abderrahmane Sissako, y la lista sigue. Demostración del poder de atracción de la ciudad y del festival, acompañado desde luego de un presupuesto acorde, para este encuentro anual que llega a su edición número 21 con las intenciones originales intactas: hacer las veces de puente entre el cine

cer, luego de su paso por el reciente Festival de Mar del Plata. La de la Schnicer no será la única presencia argentina en el encuentro: más allá de la juraduría del director de *Argentina 1985* y *La cordillera* en esa misma competencia, la sección Proyecciones especiales, que reúne una decena de títulos que tuvieron amplio recorrido festivalero durante los últimos meses, ofrece un par

de los años 80 cometió varios crímenes en la costa este de los Estados Unidos, entre robos a bancos y camiones de caudales, diversas explosiones en sinagogas y salas de cine porno y el asesinato del abogado y locutor radial Alan Berg.

Basada libremente en el libro de investigación de Kevin Flynn y Gary Gerhardt *The Silent Brotherhood*, la película encuentra a Jude

tomovilística y una perturbadora construcción del villano, el joven de ojos azules como el cielo y rostro angelical encarnado por Nicholas Hoult, el constructor del grupo supremacista devenido en terrorista en cuatro simples pasos. Una película al mismo tiempo compleja y transparente, la clase ideal de título de apertura para un festival de estas características.

Por Sebastián Ackerman

TEATRO *Quieto* se puede ver viernes y sábados en Nün Teatro

Las emociones y los vínculos

“Es el intento de un padre y una hija por entenderse”, dice Florencia Naftulewicz, autora y protagonista junto a Miguel Ángel Rodríguez.

▲ Julieta llega desbordante (de cosas, de problemas, de planes) a lo de Renzo, su padre, para pasar el fin de semana. Está preocupada porque él parece haber perdido motivos para vivir desde que enviudó hace un par de años. De la puerta para allá están su hijo mayor, sus nietos, sus amigos, pero prefiere quedarse en la quietud de su departamento, detenido en el tiempo. La recibe en pijama, sentado en su sillón, con la ventana cerrada y medio dormido. Allí, en esa casa marcada por una ausencia en común, empezarán una batalla en la que se dirán cosas que antes no les salía y explorarán todos los caminos para buscar cierta felicidad juntos, aunque les cueste compartirla. “Es el intento de un padre y una hija por entenderse”, propone a **Página 12** Florencia Naftulewicz, autora y protagonista de *Quieto* junto a Miguel Ángel Rodríguez. “El amor infinito e irreproducible que se tienen pero no saben bien cómo expresarlo, de descifrar lo indescribible e intentar lo imposible”, dice sobre la obra, que está los viernes a las 21 y los sábados a las 18 en Nün Teatro (Juan Ramírez de Velasco 419).

El personaje de Naftulewicz entra al departamento cargada, habla por teléfono, va y viene, no puede parar. Mientras, el de Rodríguez está sentado en el sillón, quieto. Y cuando su hija le pide que se afeite, o le pregunta por qué no sale a caminar, por qué no habla con los amigos, le responde con una frase de Julio Cortázar: “Hay que querer a las personas como a los gatos: con su carácter y su independencia, sin intentar cambiarlos”, cita para pedirle a su hija que lo deje decidir sobre su vida. Un choque de generaciones, de formaciones, la vida por delante y la vida hacia atrás, una tensión constante entre el acercamiento afectuoso y el rechazo velado en el que ninguno de los dos quiere ceder. Naftulewicz se pregunta “desde dónde la hija le da esos consejos fáciles cuando el padre está con una tristeza absoluta por la pérdida de su compañera, y cree que para él la cosa llegó hasta ahí”. “Ese discurso de ‘vos podés’, ‘viví la vida’... Estar en quietud tal vez también es vivir la vida, y es una decisión que hay que respetar. Me parece que la obra plantea algo de eso”, adelanta.

—¿Cómo definirías la relación que tienen padre e hija? Porque se nota que se quieren, pero no saben cómo expresárselo mutuamente.

—Cuando querés mucho a una persona realmente querés que esté bien. Después el problema es qué es “bien” para uno y para otro. Pero esa hija realmente ne-



En temporada, *Quieto* va a estar en Mar del Plata en el Teatro Bristol.

cesita que ese padre la acompañe, la apoye y la escuche. Hay algo de eso, porque ella entra a la casa del padre siendo madre pero termina siendo hija. Sacarse la mochila de madre, de tener que resolverle la vida a los chicos, y el trabajo, y el marido, y la suegra... Encontrarte con tu papá desde esa vulnerabilidad infinita, me parece que algo de eso pasa en ese living. Quiere volver a ser hija por un rato, que el padre la abraze y la cuide, y le diga cómo son las cosas, porque no sabe si está haciendo bien. Me interesa no definir los vínculos sino las emociones, porque es brutalmente hermosa la relación que tienen. Muy dura pero muy hermosa, y el final es muy tierno. El no poder definir los vínculos, que pasen de la ternura extrema a una puteada o a una crueldad me encanta y me atraviesa.

La obra (que en temporada va a estar en Mar del Plata en el Teatro Bristol) transcurre en un living desvencijado, con el empapelado anacrónico de las paredes despegado y roto, una ventana mínima que sin embargo se empeña en estar cerrada, una mesa

ratona con fotos viejas, y una redonda donde apoya el celular y una botella de agua, sin vaso. Fuera de escena, espacios donde los recuerdos lo retienen en ese pasado en el que Renzo insiste en vivir, pero también el aire que permite respirar en los momentos en los que la tensión entre padre e hija se vuelve asfixiante. La dirección de Francisco Lu-

desde donde con oficio hace de Renzo, un personaje adorable y odiable casi en simultáneo, con comentarios como que no quiere hacer pan de masa madre, o que ahora “está de moda ser celíaco”. “El texto desde el principio tenía al padre dando esas respuestas que generan risa porque son muy ciertas, muy obvias, está diciendo lo que todos pensamos”, cuen-

“Me interesa no definir los vínculos sino las emociones, porque es brutalmente hermosa la relación que tienen.”

merman le da fluidez a esa energía que circula entre estos polos que a veces se atraen y otras se rechazan, y el vestuario, con sus pocas modificaciones, cambia la piel de estos personajes que mutan de posición esta relación, y así muestran, sin vergüenzas, también sus debilidades.

Este es el debut de Rodríguez en el teatro off, y transita casi toda la obra sentado en su sillón,

ta la autora. “Y cuando lo agarra un tipo como Miguel, que maneja la comedia y los tiempos para el decir de los textos que tienen que ser cómicos tan increíblemente, es un gol”, porque “está sin hacer nada, en pijama, pero dice los textos de una forma que dan risa”, se entusiasma. Líneas que, además, humanizan a ese personaje que no parece tener intereses puertas afuera pero mi-

ra los capítulos de *El zorro* en su celular o sabe que el zumba es una forma de hacer ejercicio bailando.

—Esta es la tercera obra que escribís y actuás (antes fueron *Teresa está liebre* y *Las cuñadas*). ¿Cómo es ese proceso?

—A mí cada vez me fascina más. Siempre dejo reposar un poco la obra, y después empiezo a ensayarla, sacarme el traje de dramaturga y ponerme el de actriz, que trae muchas crisis al principio. Yo sé que eso me va a pasar, y lo que estoy aprendiendo es a amigarme con eso. No intentar que no me pase, sino que como eso va a pasar está bien y es parte del proceso. Cuando uno escribe no es lo mismo el actor que recibe el material, yo vengo cargada con un montón de ilusiones, frustraciones, cansancio, laburo con el texto. En un punto, es como que diga que les doy a mi hijo un rato para que lo cuiden... Y volvés y está cambiado. Es entender que esos cambios son más interesantes de lo que yo me imaginé. Cuando uno pasa la crisis es todo ganancia. Es juego, probar. Siento que hay un estar en escena, cuando uno logra encontrarlo, que está buenísimo. Es muy mío ese mundo, hay algo que está ahí y los demás se suman a eso. Y todo se potencia. Eso me maravilla, me apasiona y me atraviesa por completo. Poder estar generando un hecho vivo tan efímero como el teatro de un mundo propio. Eso me parece un regalo, hacerlo es una forma de definirme.

Exponerse en un juego actoral

Cuando Naftulewicz terminó de escribir *Quieto*, pensó que quien hiciera de padre “tenía que ser un actor que fuera fuerte, que me generara muchas ganas, porque solamente somos dos, un proceso de mucha intensidad y mucha profundidad, es exponernos en ese juego actoral”, recuerda. Y confiesa que en la serie *Barrabrava*, Miguel Ángel Rodríguez le llamó mucho la atención, “algo completamente distinto a lo que estaba acostumbrada a ver. Y pensé que sería increíble para la obra, pero también que no iba a aceptar o que no iba a poder”, ríe. “Siento que inconscientemente Miguel tenía muchas ganas de navegar estas aguas del teatro independiente, estar expuesto desde otro lugar. Es un desafío estar haciendo esta obra, interpretando un personaje mucho más grande que él. Siempre estuvo expuesto mediáticamente, todos lo conocemos como el cómico impresionante que es, pero siento que ya está en un momento de su vida en el que logró tanto, que esta obra lo tocó desde otro lugar”, concluye.

I CULTURA Publican el libro *La impetuosa irrupción del Sur*

Desafíos de la geopolítica

Juan G. Tokatlian y Federico Merke coordinaron el volumen que reúne siete ensayos sobre el creciente protagonismo del Sur Global.

El libro *La impetuosa irrupción del Sur* parte de un hecho fácilmente observable: el modo en que Asia, América latina y África cobraron un nuevo protagonismo en un contexto global de fragmentación e incertidumbre. Más difícil, en cambio, es intentar dar con firmeza el paso previo a esa constatación: definir qué es, qué representa, cuántos significantes abarca, en este momento, el llamado "Sur Global".

Esa discusión atraviesa, bajo diversas formas y desde enfoques no necesariamente coincidentes, el volumen que reúne siete ensayos de sendos investigadores académicos, con la coordinación de Juan G. Tokatlian (autor, también este año, del recomendable *Consejos no solicitados sobre política internacional*) y Federico Merke (director de la Maestría en Política y Economía Internaciona-

les en la Universidad de San Andrés). Esteban Actis, Elodie Brun, Mónica Hirst, Bernabé Malacalza, Andrea Oelsner, Patricio Yamin y Julieta Zelicovich son los autores de los textos, resultado de un taller sobre el Sur Global organizado por la Universidad de San Andrés y la Universidad Torcuato Di Tella en marzo de este año.

"América Latina necesita contar con un diagnóstico más riguroso acerca de sus vínculos con esta macrorregión y cuáles son las alternativas posibles de vinculación", expresan Tokatlian y Merke en la introducción. Lejos ya de la convulsionada, asimétrica (y en términos prácticos "fallida") relación Norte-Sur en las décadas del 60 y 70 del siglo pasado, la pelea actual por la hegemonía parece socavar el predominio incuestionable de los Esta-

dos Unidos, el gran ganador de la pos guerra fría. El crecimiento exponencial de China y la India, entre otros, ha puesto el foco en esta dimensión geopolítica, renovando el debate sobre una redistribución del poder.

Sin embargo, se analiza en el libro, la emergencia de ese Sur Global se cristaliza en un escenario mundial cada vez más inestable. Los actores de este enorme grupo de países no forman un bloque homogéneo y muchos de sus integrantes ni siquiera se identifican a sí mismos dentro de esta categoría y tampoco convergen necesariamente en el plano económico.

Cada capítulo aborda una dimensión diferente del objeto de análisis: Malacalza indaga en las ambigüedades de América Latina en su relación con Occidente y con el Sur Global. Actis pone el



Xi Jinping y Lula, líderes actuales de dos gigantes del Sur Global. | AFP

foco en la "fragmentación" y en la imposibilidad de darle un carácter unívoco al esquema. Oelsner relativiza y pone en cuestión la idea instalada (desde el Norte) de un Sur en permanente estado de conflicto. Zelicovich expone el modo en que el Sur Global transformó (o no) la dinámica y los flujos de comercio. Brun ana-

liza la cooperación Sur-Sur como proyecto político de los países en desarrollo. Yamin aborda la problemática del cambio climático y sus desafíos dentro de la agenda del Sur Global. Por último, Hirst da cuenta de los desafíos y las contradicciones que surgen en un contexto de transformación en el Sur Global.

SUMATE CON MARIANO

Qué mañana!

LUNES A VIERNES
10:00



elnueve
SUMATE

EL NIÑO ABUL EN EL CAMPUS DE LA POESÍ.



Yo no sé nada
Tú no sabes nada
Ud. no sabe nada
El no sabe nada
Ellos no saben nada
Ellas no saben nada
Uds. no saben nada

Nosotros no Saben nada.
La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación cuya idealización de la acción, era -i sin discusión! - una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación. (Gutural, lo más guturalmente que se pueda.) (Creo que creo en lo que no creo. Y creo que no creo en lo que creo que creo.

"Cantar de las ranas"

Y Y A A Y Y
su ba llir es llá su ba
bo jo es es bo jo
las las tá? tá? las las
es es IA es es
ca ca qui cé ca ca
le le no le le
tas tas es es tas tas
arri aba tá arri aba
ba!... jo!... !... ba!... jo!...

ESPANTAJAROS OLIVERIO GIRONDO

Contratapa

El retorno de la Inquisición

Por Eduardo Manuel Müller *

La Inquisición medieval, creada en 1184 en el sur de Francia, se constituyó para inquirir y castigar los delitos contra la fe. El tribunal de la Inquisición fue básicamente una policía de lecturas. En la custodia de un libro sagrado, la Biblia, la Inquisición cuidaba que su lectura fuera la correcta. Al que se desviaba de esa modalidad obligatoria de lectura se lo llamaba hereje. Herejía no era más que una lectura diferente, subversiva, peligrosa.

El fundamentalismo surgió con el protestantismo. *The fundamentals* sostenían que el único modo de lectura de la Biblia era la lectura literal. Nada de metáforas (María era virgen, la carroza era de fuego, la sangre era vino), se trata de una crónica histórica verdadera. Lo que se reza, pasó.

No es que había libros fundamentalistas, sino modos de leerla. Modos de relacionarse con las ideas. Se consideraba un libro como sagrado y se lo debía leer como tal. Prohibiendo cualquier lectura crítica.

Toda metáfora pasó a ser herejía. Más de un poeta fue asesinado por cometer metáforas.

Todo grupo fundamentalista se organiza como partido de Dios, sigue ciegamente a un líder y sacraliza ciertos textos para ser rezados en vez de leídos. Cualquier otro libro diferente es innecesario o enemigo, en cualquier caso hay que eliminarlo. Así se instituyó como castigo divino la quema de libros.

No hubo tiranía que no haya quemado libros; que no haya tenido un Tribunal de la Inquisición con la llama en mano para quemar el papel del enemigo. Insisto: para todo fundamentalismo la fe es una milicia, el cuerpo propio un brazo pretoriano armado y el cuerpo y el libro del otro, su enemigo.

Pero ha surgido una nueva Inquisición exacerbada. Enemiga del papel como en *Fahrenheit 451*, pero también de los ojos que lo leen.

Ya no se combate sólo a los libros, sino a la lectura en general. Una guerra contra la lectura crítica, la comprensión de textos, la lectura de libros, diarios o revistas que puedan provocar reflexión, pensamiento crítico, librepensamiento.

Con el pre-texto de ser pornográfico, comunista o un miserable woke, se cancela, se doma, se persigue y se empieza a encender la antorcha para quemar libros. Para finalmente acabar con la lectura.

Ya no se lee *Mi lucha*. Ahora se lucha contra la lectura. A esa lucha se la llama "batalla cultural".

Estamos presenciando un nuevo ovular de las serpientes. ¿Sabremos leerlo?

* Psicoanalista.

