



Cristina Kirchner se asegura mayoría en las listas de diputados y senadores P/6/7

El reparto de poder tras el cierre

Reclame **Libero**



Un informe latinoamericano valoró los avances en el país

Argentina, vanguardia en el derecho a la ILE

P/18/19

Nueva movilización en Chaco por la joven desaparecida P/18

Otro grito por Cecilia

Página 12

36 AÑOS

Buenos Aires
Lun | 26 | 06 | 2023
Año 37 - Nº 12.439
Precio de este ejemplar: \$330
Recargo venta interior: \$80
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

EN CÓRDOBA Y FORMOSA TAMBIÉN GANARON LOS OFICIALISMOS

El peronismo cordobés de Juan Llaryora sacó 3 puntos de ventaja y le dio un duro golpe a Juntos por el Cambio que, detrás de Luis Juez, soñaba con ganar la provincia. Gildo Insfrán, uno de los organizadores de Unión por la Patria, logró su séptima reelección con un aluvión que superó el 70% de los votos y dejó en ridículo los intentos de proscribirlo P/2 a 5

PROFETAS EN SU TIERRA

Por Mario Wainfeld



FRASE

Entre los candidatos a diputados del espacio de Javier Milei se destaca la periodista Marcela Pagano y, en la lista que encabeza, Pablo Ansaloni: un dirigente gremial que en 2012 hizo unas declaraciones polémicas que ahora fueron recordadas por Carlos Maslatón en Twitter. En el video –que el propio Maslatón publicó pero fue llamativamente borrado momentos más tar-

de– se escucha a Ansaloni en una videoconferencia: “Estamos más unidos que nunca, nadie que no tiene que ver con nuestra provincia. O por ahí son como los judíos, que no tienen patria, o a quién represento. Yo sí sé a quién represento”. En enero de 2012, cuando se difundió su frase antisemita, el secretariado nacional de Uatre lo expulsó por sus “repudiables” dichos.

4

Es lo que hay, por **Eduardo Aliverti**

6

Réquiem (provisorio) para el Padre Río, por **Mempo Giardinelli**

15

La lucha es un derecho, por **Flor de la V**

32

Las garotas de Ipanema, por **Martín Pérez**

Gildo Insfrán fue reelecto con más del 70% de los votos

Un invicto dedicado a la Corte

Por Matías Ferrari
Desde Formosa

Gildo Insfrán volvió a arrasar en las elecciones a gobernador de Formosa y logró ayer su séptima reelección consecutiva. Es la quinta elección en la que supera el 70 por ciento de los votos, un techo que perforó por primera vez hace 20 años, en 2003. La sorpresa, esta vuelta, fueron los casi 60 puntos de distancia que le sacó a su competidor más cercano, el radical Fernando Carbajal, lo que establece otro récord incluso para sus propios parámetros. El resultado, contundente, le aseguró además otro tipo de triunfo, con la mira puesta en Buenos Aires. El objetivo en la previa fue enviarle un claro mensaje a los miembros de la Corte Suprema, que si bien no se atrevieron a proscribirlo, todavía tienen en sus despachos dos

con sublemas del PJ), por una ventaja leve al cierre de la esta edición.

La participación fue otro de los datos salientes: según informaron desde el Tribunal Electoral Provincial a este diario, rozó el 80 por ciento, muy por encima de la tónica hasta ahora del resto de las elecciones provinciales. Incluso superó los guarismos históricos de Formosa, que habitualmente marcan unos 75 puntos del padrón, lo que marca a las claras que la intención del peronismo fue hacer de la elección un hecho político destinado a Buenos Aires, más precisamente al Palacio de Tribunales.

Poder local

Insfrán votó temprano, antes de las diez de la mañana. Lo hizo en la escuela número 6 de Laguna Blanca, una localidad de diez mil

campañas que el candidato realizó en la provincia en años anteriores. “Todavía no pude pensar en eso. Estuve muy ocupado con lo que pasa acá”, dijo respecto de la fórmula presidencial del peronismo.

Las felicitación de Massa, sin embargo, no tardó en llegar. “Felicitaciones Gildo Insfrán por el enorme apoyo de tu provincia y tu elección como gobernador. Trabajemos juntos por lo que falta”, dijo vía Twitter el candidato presidencial de Unión por la Patria.

El clima previo

Los bulevares de las avenidas principales de la capital formoseña daban la sensación en la previa de una elección con mucho movimiento. La 25 de Mayo, la 9 de Julio y la Belgrano se convirtieron en un campo de batalla de carteles, uno detrás del otro, con

el rostro de todos y cada uno de los candidatos, tanto para la gobernación como para la intendencia, con sus respectivos sellos y colores. En la cartelería proslitista del centro estaban representados casi todos los lemas en competencia, con sus fórmulas cruzadas: mismo candidato a gobernador, distintos candidatos a legislador o concejal dentro del mismo partido. En total, según informó la Dirección Electoral local, se presentaron 86 sublemas y nada menos que 2543 candidatos, para un universo de 490 mil votantes.

Pero no fue hasta la semana previa a los comicios, sin embargo, que los motores de partidos se activaron a todo vapor, especialmente los del peronismo. Los dirigentes de los principales partidos coinciden en que fue una de las elecciones más tranquilas que se recuerden en la provincia. Y en que la razón fue que hasta último momento se esperó qué podría llegar a

decidir la Corte, cuya última acordada del jueves pasado no incluyó una sola línea sobre Formosa.

La oposición y el cierre de listas

Para martirio de la oposición, la fecha de la elección se había fijado para el 25 de junio, el día después al cierre de listas a nivel nacional. Fueron varios los candidatos para cargos locales que llegaron a la elección local también confirmados en las boletas nacionales para las PASO de agosto. El caso más resonante fue el de Carbajal, que se anotó como candidato a senador nacional bajo el armado de Horacio Rodríguez Larreta. También hizo lo propio Gabriela Neme, candidata a la intendencia de la capital, como la cabeza de lista de diputados nacionales por Formosa del jefe de Gobierno. El oficialismo los acusó en plena elección, con sorna, de haber tirado la toalla antes de tiempo.

Por Mario Wainfeld

Se eligieron gobernadores en Córdoba y en Formosa. En dos provincias triunfaron los respectivos oficialismos. Se ratificó la tendencia prevaleciente en la maratón de elecciones similares, amplio favoritismo de los gobiernos locales. El ahora intendente de la capital provincial, Martín Llaryora, prolonga la tradición del cordobesismo justicialista, la de José Manuel de la Sota y Juan Schiaretti. La renueva generacionalmente, se impuso por diferencia inferior a la esperada.

Gildo Insfrán es reelegido en Formosa, llega a su séptimo mandato, supera el 3 por ciento de los sufragios válidos (*ver asimismo las notas de Nicolás Fassi y Matías Ferrari*).

En Formosa participó cerca del 80 del padrón, un registro alto. En Córdoba rondó el 68 por ciento, el porcentual más bajo que lo habitual pero no decepcionante.

Cabeza a cabeza: Llaryora superó al candidato cambiemita Luis Juez tras un escrutinio emocionante. Demoró lo suyo aunque usó boleta única de papel en casi toda la provincia y electrónica en algunas localidades del interior.

Llaryora y Juez tienen estilos muy distintos y trayectorias con similitudes. La de “Martín” paso a paso, siempre del cordobesismo, apadrinado por el gobernador Juan Schiaretti. Fue intendente de San Francisco y en 2019 consiguió arrebatárle la capital provincial al potente radicalismo cordobés.

Juez es un dirigente histriónico que cambió de partido asiduamente, díscolo, muy atractivo desde hace años para los medios nacionales. Fue alcalde de Córdoba y perdió la gobernación a manos de Schiaretti en 2007 por un pelito después de un conteo accidentado y dudoso. Tras una belicosa interna con el radical Rodrigo de Loredos los cambiemitas usaron encuestas poco definitivas para definir que Juez iba por la provincia y De Loredos por la Ciudad de Córdoba. Consiguieron la unidad que no tuvieron en 2019. Les alcanzó para tener un desempeño competitivo que posiblemente impida que Llaryora cuente con mayoría propia en la Legislatura unicameral. Pero Juez pierde de nuevo quedando enfrentado con parte de la dirigencia nacional cambiemita. De Loredos y la UCR quedan expectantes para la elección en la capital provincial que se realizará el 23 de julio y se insinúa peleada.

Llaryora consiguió buenos resultados en la ciudad de Córdoba que gobierna pero en su partido confiaban en sacar una diferencia general más holgada. El festejo se demoró y no se notó euforia entre los principales dirigentes.

El kirchnerismo jamás hizo pie en la provincia, ayer concretaba una de sus peores performances.



planteos de la oposición local para declarar la inconstitucionalidad del artículo de la Constitución formoseña que habilita la reelección indefinida. Para eso movilizó como pocas veces antes a toda la estructura del peronismo, que cumplió con creces: la participación llegó al 80 por ciento del padrón. El mensaje se escuchó claro. “Voy a seguir todo el tiempo que el pueblo quiera”, sostuvo el gobernador, que en 2027, cuando complete su octavo mandato, tendrá 76 años.

La fórmula Gildo Insfrán-Eber Solís se imponía anoche con el 73 por ciento de los votos, mientras que el binomio opositor del Frente Amplio Formoseño, encabezado por Fernando Carbajal, apenas superaba los 16 puntos. La distancia se explica en parte por la irrupción de un tercero en discordia, el empresario del agro cercano a Javier Milei, Francisco Paoltroni, quien dió la sorpresa y arañaba el 10 por ciento. En la capital formoseña, en tanto, se imponía Jorge Yofre por sobre Ramiro Patri (ambos compitieron

habitantes cerca del límite con Paraguay que es su lugar en el mundo. También lo es para buena parte de su gabinete, desde el vicegobernador Solís hasta las segundas líneas de la gestión formoseña. Quienes lo conocen bien aseguran que sólo se lo ve relajado una vez cada dos años, cuando va a votar. Es uno de los pocos momentos en que decide atender a la prensa. Luego de meter el sobre en la urna, enfrentó a los micrófonos. “Hasta que el pueblo diga”, contestó ante la pregunta de cuánto tiempo más seguirá postulándose.

La idea de una provincia que se maneja con su propia lógica fronteras adentro se refrendó cuando el gobernador admitió que no había invitado a ninguno de los flamantes candidatos del peronismo, confirmados sobre el cierre de listas en la noche del sábado, para celebrar el triunfo. “Yo no he invitado a nadie y no es costumbre nuestra tampoco”, aclaró. De todos modos, varias voces del peronismo local aseguran que su relación con Sergio Massa quedó algo dañada durante las

Insfrán goleó en Formosa, Llaryora ganó en Córdoba

Los oficialismos siguen de racha en las provincias

Dos peronismos diferentes, dos votaciones distintas. El cordobesismo se imponía por diferencia menor a la esperada. Derrota de Juez. Scchiaretti se lanzó, picante para las nacionales.

Insfran con mayoría rotunda y alta participación. Continuidades en las elecciones provinciales.



Las elecciones provinciales muestran continuidad de los gobiernos, jornadas cívicas y pacíficas.

Télam

El voto en blanco superó el 15 por ciento para los cargos legislativos. Es una de las consecuencias habituales de la boleta única papel, no siempre se llenan todas las categorías. Puede influir también la voluntad del del votante. Las interpretaciones quedan abiertas.

Vale la pena hacer un poco de historia.

■ ■ ■
Torazo en rodeo propio: El fallecido exgobernador Juan Manuel de la Sota cayó en varias elecciones antes de derrotar al poderoso radicalismo cordobés. El de Amadeo Sabattini a quien Juan Do-

gemónico desde 1983, candidato a presidente contra Carlos Menem en 1989. Fue batido pero con un porcentaje que hoy soñarían Juntos por el Cambio... y tal vez Unión por la Patria.

El "gallego" De La Sota destrozó al radicalismo en 1999 e instaló una supremacía que sobrevive, alternando como mandatario con Juan Schiaretti. Peronismo localista, bien arraigado, muy opuesto al kirchnerismo. De la Sota quiso trascender a lo nacional. Fue candidato a vicepresidente con Antonio Cafiero en 1988, Menem los batió en una interna. Fue candidato a vice del ministro de Economía Sergio Massa en 2015, tras ser vencido en una interna. Quedaron terceros, después de Mauricio Macri y Daniel Scioli.

Anteayer Schiaretti lanzó su precandidatura a presidente tras haber coqueteado con el Jefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta para aliarse a JpC. La furia conjunta de Luis Juez y la exmi-

nistra Patricia Bullrich le cerró el paso. Larreta no pudo "sumar" un peronista presentable.

Las perspectivas nacionales de Schiaretti parecen bajas pero en Córdoba puede restarle votos en primera vuelta a JpC que lo dejó con la sangre en el ojo. Le pone picante a la inédita competencia de octubre, confiaba en tener un mejor lanzamiento en su distrito.

■ ■ ■
Una diferencia como para darse corte: Insfrán se impone como de costumbre con cifras de presentismo y de apoyo que solo pueden subestimarse con prejuicios y simplismo. El candidato de Juntos por el Cambio Fernando Carbajal tuvo un flojo desempeño. El que apoya a Javier Milei, Francisco Paoltroni, no llegaba a los dos dígitos. Esa pugna por un deslucido segundo lugar podría ser gravitante de repetirse en las elecciones nacionales para senador a realizarse en octubre. El peronismo, claro, queda como amplio favori-

to para retener las dos bancas por mayoría en la Cámara Alta.

Insfrán, cuentan en sus pagos, motivó a la dirigencia y militancia de su fuerza a conseguir alta participación. Un modo adicional de responder a las presiones de la dirigencia radical formoseña, perdedora compulsiva y adicta a la judicialización. El único suspenso previo al veredicto popular era una eventual decisión de la Corte Suprema de Justicia al pedido de inconstitucionalidad de la Constitución formoseña, deducido por la dirigencia boina blanca. El trabalenguas no es (al menos no del todo) culpa de este cronista. Los jueces supremos podían haber resuelto el expediente pero eligieron no expedirse. Un manejo cuestionable, lavarse las manos en vez de definir cual Poncio Pilatos perezoso. Posiblemente porque (como informó Raúl Kollmann en **Página 12** días atrás) el juez Juan Carlos Maqueda no estaba dispuesto a votar en trío con Horacio Rosatti y Carlos Rosenkrantz. No habría mayoría automática.

Durante la previa y ayer diluvieron prejuicios, estigmatizaciones y mentiras. Se repitieron en eco palabras-rótulo como "clientelismo" o "feudalismo". Se denunció concurrencia masiva de paraguayos con DNI argentino para votar (una migración express no tradicional, pongalé). El desprecio es clásico, tanto como la primacía de Insfrán a la que habrá que buscarle otros motivos, más allá de si se concuerda o no con la decisión del pueblo soberano. O por el sistema electoral, con farrago de listas colectoras que obligaron a menudo a disponer dos mesas para presentar todas las boletas.

■ ■ ■
Lo que viene: Las elecciones provinciales muestran varias constantes. Continuidad de los gobiernos, participación razonable, jornadas cívicas y pacíficas. Predominio de partidos tradicionales de alcance nacional o de fuerzas locales poderosas. Presencia desoladora o ausencia de las huestes de Milei. Nada que sintonice con ciertas pinturas de la época. Nada definitivo ni proyectable de modo lineal pero sí indicios, una especie de melodía que de momento no podemos interpretar del todo.

Córdoba es por población y cantidad de empadronados la tercera provincia argentina, la más grande que votó hasta ahora. Baluarte del macrismo en elecciones nacionales, decisiva en 2015. Para Unión por la Patria los resultados constituyen un desafío. La presencia de Schiaretti como precandidato a presidente, un dato que suma incertidumbre a la neblina.

Allende los resultados, para todos los gustos, siempre vale celebrar cuando los argentinos se expresan. Votando ellos y no cuatro jueces supremos.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Las perspectivas nacionales de Schiaretti parecen bajas pero en Córdoba puede restarle votos a JxC que lo dejó con la sangre en el ojo.

De cualquier manera, el cordobesismo peronista prolonga vigencia. Llaryora tendrá que remar en su gestión pero su carrera sigue en ascenso.

Schiaretti, a todo esto, es precandidato a presidente con partido propio en fórmula con el exministro Florencio Randazzo.

mingo Perón quiso sumar en el antediluviano 1945. El de Arturo Illia, presidente valorado por decisiones valiosas, sentido nacional y austeridad notable mientras la historia oficial subestima que llegó a la Casa Rosada merced a la proscripción del peronismo. El de Eduardo Angeloz, gobernador he-

Opinión | Por Eduardo Aliverti

Es lo que hay

La figura de Sergio Massa al frente de Unión por la Patria es, quizás, menos sorpresiva que la enorme desprolijidad, e inclusive el manoseo, con que se cerraron los nombres principales del oficialismo.

Se dirá que una cosa así sólo puede afirmarse con el diario del lunes. Pues no tanto, una vez que el impacto inicial —llamado a permanecer durante varios días— ceda paso a análisis más serenos.

Por el momento, todo es conmoción y resulta lógico. Pero también es cierto que, aun en las pocas horas de vigencia mediática de la fórmula Eduardo de Pedro-Juan Manzur, sonaba raro, muy raro, que Massa quedara excluido de toda ubicación privilegiada.

El ministro estaba embroncado porque sentía que ni Cristina ni Alberto Fernández habían hecho todo lo posible para alcanzar una pre-candidatura única y “de síntesis”. La de él, claro.

Sin embargo, tal como lo dijo, no estaba dispuesto a romper y, más todavía, señaló que “el lunes tenemos que seguir arreglando los problemas económicos”.

Se reservaba la chance del Fondo Monetario adelantado los dichos reembolsos, una inflación estabilizada siquiera en números estrafalarios y la economía con un grave problema coyuntural de calce financiero, pero no de estructura de crecimiento (todo lo cual sigue siendo la clave para llegar con probabilidades ganadoras a unas elecciones que pintan muy mal para UP). Antes desplazado y ahora entronizado en primer lugar, un hombre como Massa, joven y extremadamente ambicioso, podría acumular escenarios propicios tanto como de derrota inexorable si lo económico no le da respiro.

Hasta el jueves pasado a la nochecita, según lo confirmaban absolutamente todas las fuentes de primer nivel que se consultaran, Wado-Manzur eran número puesto. Pero, en simultáneo, las repercusiones en los medios oficialistas, las redes, la militancia, fluctuaban entre estupor, tibieza, rechazo y resignación.

Respecto de Wado, con una trayectoria de coherencia y honestidad que nadie pone en duda, se reforzaba la pregunta sobre su volumen político para cargarse una candidatura presidencial. Y acerca de Manzur, al margen de sus características e historial conservador, nadie entendía cuántos votos podía arrastrar por fuera de Tucumán.

El peronismo completo interpretó que era una fórmula claramente perdedora, por goleada, y partir de allí se activaron los mecanismos para bajarla. Quien escribe no insistirá con detalles que ya fueron abordados, con abundancia, en diversas crónicas.

Cristina no resistió el embate y tampoco pudo colocar al vice. Agustín Rossi tiene sobradísimos y justificados pergaminos de kirchnerista, como él mismo se designa. Empero, en la lectura de esta instancia queda como una imposición del Presidente y el kirchnerismo (sobre todo en su acepción “camporista”) debe refugiarse en la provincia

de Buenos Aires. Axel Kicillof es allí un in-demne que sostiene las esperanzas mayores, gracias a su espesor político, capacidad administrativa, campaña de hecho y base propia (se recomienda el artículo de Martín Granovsky, en este diario, el viernes).

En cuanto a los cambiemitas, tras los sucesos de Jujuy hubo quienes le quitaron fichas al capanga que gobierna la provincia. Pero Larreta respetó el acuerdo que tenían hace tiempo y lo designó como acompañante no en primer término por el cumplimiento de ese compromiso, sino porque en amplios sectores de la clase media parece pagar muy bien una represión bestial. Y, ya que estamos, le sirve al alcalde porteño para su contienda con Bullrich, en torno a quién tiene la derecha más larga.

Provocó una envidia horrible que todo ese sector se mostrara codo a codo en respaldo al proceder brutal de Gerardo Morales, mientras en el exFrente de Todos apenas se esgrimían unos tuits dispersos de condena.



Ese es un buen punto para retomar en qué condiciones llegó el oficialismo al cierre de nombres, porque cualquier opción era y es insuficiente para satisfacer a su conjunto.

Si es Massa, porque es intragable como peronista o progre. Si era Wado, por los inmensos interrogantes sobre sus dimensiones políticas. Si era Manzur, por su carácter de sapo. Si era Kicillof, porque dejaba desprotegida nada menos a La Provincia. Si era Scioli, aparte de posibilidades nulas o justamente por eso, porque lo único que hacía pasaba por quebrar al palo sin garantías, encima, de juntar hacia “el centro”. Si era algún otro gobernador para inventar federalismo, tampoco ninguno suma nada saliendo de su territorio. Si fuera Cadorna es un ejercicio hipotético inútil, porque se acabaron los pases de magia que le adjudicaban a Cristina. Si hubiera sido Cristina no bastaba ni ahí, salvo en el núcleo básico. Y si fuese cualquiera del resto, son todos testimoniales (CFK sí habilitó a Juan Grabois, para contener al kirchnerismo emocional dentro del espacio UP y evitar, aunque sea en las Primarias, que alguna parte de ese voto se vaya a “la izquierda”, el blanco o la abstención).

Con, como siempre, todo el pudor que significa copiarse a sí mismo, en esta columna, la semana pasada, decíamos que “Massa es

un animal político, juega fuerte y su ambición de poder, indispensable, resulta la más grande de UP. Podría arriesgarse que Cristina lo tiene bien claro; y que, como pragmática que es, no titubearía en apoyarlo. Pero el costo es alto y se entiende la duda, al margen de lo que suceda con el Fondo: Massa candidato a Presidente implica renunciar al capital simbólico de la combatividad”.

Bueno: eso es lo que ha sucedido. Realpolitik al mango.

Se abre un montonazo de preguntas, pero resumamos.

En un país surrealista, y para reiterar, puede ocurrir que a Massa le estallen las cosas o que, ahora sí, el FMI le agarre la mano y sea Presidente el ministro económico de un Gobierno con récord casi mundial de inflación.

Nota al pie y ad hoc: ¿acaso para la derecha no es más inteligente apostar a un candidato con el peronismo adentro, en vez de jugarse a un mamarracho cambiemita con el peronismo afuera, enfrentándolo?

Segundo, a la hora de los bifés, ¿qué podrían hacer los indignados con la designación de Massa? También de vuelta: hablamos de política y no de poesía contestataria.

En un posteo forista se leyó que, al fin y al cabo, quedó de derecha, derecha recargada y violencia de derecha.

Vale, como pureza o constatación ideológica. Vale pero, asimismo, desafía a interrogarse hasta dónde puede considerarse de derecha, a secas, un Gobierno que sobrellevó la pandemia con gran dignidad y eficiencia ejecutiva. Que la bancó sin ajuste. Que respetó las paritarias para los trabaja-

dores formales. Que sostuvo el asistencialismo hacia abajo. Que no se sometió agachado a la herencia de Macri y que le disputa al Fondo, hasta donde le da un endeudamiento atroz que es del Estado argentino. Que no paró la obra pública. Que no se alinea a rajatabla con Estados Unidos y que se sienta con los chinos contra los intereses geopolíticos de Washington. Que acuerda con Lula, quien, a su vez, fue y es un ejemplo de cómo se construye poder en beneficio de las mayorías, tragando una manada de batracios pero firme, en medio de la victoria político-cultural del neoliberalismo.

Vamos: ¿eso es de derecha y a otra cosa? Sí para quienes se plantean el testimonialismo, y no la desventajosa lucha por el poder.

En síntesis y por ahora, sólo a efectos de (pretender) condensar algo que es mucho más complejo, se ha corrido al costado la criatura kirchnerista para tratar de salvar al peronismo, como opinó en reserva una figura del “espacio” y siendo que enfrente hay una derecha sí terrible que no tiene contradicciones primarias.

Es de ahí para arriba que cabe insistir con la pregunta de a cuáles intereses representará el peronismo.

Por lo pronto, sigue siendo la fuerza que, por lo menos, desde adentro permite la resistencia. Es lo que hay. No lo que se desearía.

Por Nicolas Fassi
Desde Córdoba

En lo que es la elección más reñida desde 2007, cuando la gobernación se definió por un punto y medio, Córdoba esperaba anoche conocer al sucesor de Juan Schiaretti. Tras una larga jornada, cargada de tensión, operaciones cruzadas en torno a la difusión de bocas de urna, al cierre de esta edición, Martín Llaryora (Hacemos Unidos por Córdoba) se imponía por poco más de 25.000 votos, relegando al senador de Juntos por el Cambio, Luis Juez. Con el 80% de las mesas escrutadas, el actual intendente de la capital se mostraba arriba en los guarismos con el 42,58%, unos 701.627 votos, contra el 40,08%, uno 660.132 sufragios, de la oposición.

En el marco de una polarización extrema, el más que simbólico tercer lugar fue para el voto en blanco, con 68.715, un 4,7%. Si a eso se le suman los 43.370 votos nulos, hubo más de 100.000 personas que no se sintieron contenidas por la oferta electoral. Paralelamente, el ausentismo se acercaba al 30%, en línea con lo mostrado en 2019.

El otro protagonista fue el sistema de recuento de votos, cuya carga fue criticada por Juntos por el Cambio.

No obstante, Marcos Ferrer, in-

Pasadas las 23, ni

Llaryora, ni Juez habían

reconocido triunfo o

derrota, lo que le

agregaba más picante

a una noche bien larga.

tendente de Río Tercero y jefe de campaña de la oposición, señaló que “es llamativo que se carguen más rápido las mesas de la capital que las del interior. No nos importa saber quien ganó en el prime time, sino con el 100% de las mesas escrutadas”, indicó.

En esta elección, desde la Justicia Electoral se instrumentó, por primera vez el sistema Turing, que consiste en digitalizar y transmitir los resultados a por escuelas al centro de cómputos sin intermediarios. Sin embargo, las dificultades estuvieron derivadas por la falta de conectividad, lo que ralentizó la carga de los votos en las urnas.

Héroes del silencio

A las 22:18, el viceintendente Daniel Passerini, quien el mes que viene buscará suceder a Llaryora en la capital, salió a liberar tensiones en el búnker. Ejercicio sintomático de alivio, pero también de atención respecto de un resultado

El peronismo de Schiaretti retiene Córdoba con diferencia menor a lo esperado

Pelea voto a voto con polarización extrema

El oficialista Martín Llaryora mantenía anoche leve ventaja sobre Luis Juez de JxC con 80 por ciento de mesas escrutadas y guarismos de 42,58 y 40,08 por ciento. Voto en blanco, tercera fuerza.



Martín Llaryora intendente de la Capital y candidato del oficialista Hacemos Unidos por Córdoba para la sucesión de Schiaretti.

I Télam

que estuvo a años luz de ser el esperado. De hecho, no fueron pocos los que, muy en off, señalaron que el gobernador Schiaretti, quien el sábado por la noche confirmó su candidatura presidencial, le retaceó el apoyo a Llaryora en el interior provincial.

La comparación llega del lado de lo sucedido en 2019. En ese momento, cuando Schiaretti llegó por tercera vez al Panal, como se conoce a la Casa de Gobierno, lo hizo con el 57% de los votos. Este ingrediente, confirmó que en el frente oficialista estas facturas serán cobradas puertas adentro. En medio de todo esto, Florencio Randazzo, flamante candidato a vicepresidente de Schiaretti, llegó a última hora para sumarse al búnker.

Sin embargo, pasadas las 23, ni Llaryora, ni Juez habían hecho uso de la palabra, ya sea para reconocer triunfo o derrota, lo que le agregaba más picante a una noche bien larga.

Incluso, desde las huestes juecis-

Avaes



En carro de cartonero

El precandidato presidencial de UxP Juan Grabois sorprendió el sábado al entregar la documentación para su postulación en la sede del PJ decidido a dar pelea en la interna frente Sergio Massa. Llevó los avales en un carro de cartonero. “En enero de este año anuncié mi precandidatura” “con un planteo político claro: si no había un candidato hijo de la generación diezmada que represente con firmeza la defensa de la soberanía nacional y un programa transformador, nosotros estábamos dispuestos a hacerlo”. En consecuencia, lo hizo junto a Paula Abal Medina por Justa y Soberana.

tas se aguardaban más precisiones bajo la mirada de Patricia Bullrich. La precandidata arribó acompañada por Laura Alonso, a la espera de una foto que le permitiera empezar con el pie derecho la campaña para las PASO ante Horacio Rodríguez Larreta.

Más allá del resultado adverso, en Juntos por el Cambio no había demasiado clima de derrota porque también se definía, voto a voto, la conformación de la Legislatura Unicameral. De acuerdo a la tendencia, oficialismo y oposición tendrían un virtual empate técnico en torno a los 70 legisladores. El sistema cordobés estipula 44 bancas por distrito único y 26 departamentales, las que se definen por sistema D'Hont.

De ganar el cambiemismo, se abría un escenario inédito en la historia de Córdoba con la posibilidad de Poder Legislativo contrario al signo del Ejecutivo. “Gane quien gane, habrá que negociar. Se acabó la escribanía oficialista”, in-

dicaban desde Juntos por el Cambio, que además obtenía dos de tres lugares en el Tribunal de Cuentas provincial.

Después del voto en blanco, la provincia mostraba un claro giro hacia la derecha. Encuentro Vecinal, ligado a sectores cristianos antiderechos, se erigió en tercera fuerza con el 2.98%, manteniendo dos legisladores. El cuarto lugar fue para La Libertad Avanza, una de las listas libertarias, con el 2.52% de los votos, accediendo a una banca. Luego aparecía el FIT-U, con el 2.36%, mientras que Creo en Córdoba, la lista kirchnerista, se colocaba en el 2.20%. Ambos aspiraban a meter un legislador.

Territorialmente, los departamentos del norte se inclinaban de manera mayoritaria hacia el oficialismo, mientras que en el sur rico, cuna de la agroindustria local se decantaba por Juntos por el Cambio.

Mucho para cortar

Además de los comicios provinciales, también hubo elecciones para intendente en casi 200 localidades. En Carlos Paz, se dio una situación particular, ya que la victoria fue para Esteban Avilés, ex titular de la Agencia Córdoba Turismo y candidato del oficialismo. Sin embargo, el candidato más

Después del voto en blanco, hubo un giro a la derecha. Encuentro Vecinal de los antiderechos, se erigió en tercera fuerza con el 2,98%.

elegido para la gobernación fue Juez, en un claro ejercicio de corte de boleta. Marcos Juárez, el kilómetro 0 de Juntos por el Cambio, también fue para Cambiemos, mientras que en Cosquín el triunfo fue para Llaryora. En todos estos casos, al igual que en La Falda, donde también ganó Juez, se utilizó el voto electrónico.

En Villa María, en tanto, la sociedad entre el kirchnerista Martín Gill con Llaryora estuvo lejos de funcionar, ya que la victoria fue por más de 10 puntos para Juez. Otra factura que habrá que ver como se cobra.

Mientras las velas ardían, los interrogantes surgían desde ambos lados. ¿Cuánto le sumó a Llaryora abrir la coalición a dirigentes opositores con peso simbólico? ¿Juez se favoreció del coqueteo de Schiaretti con Horacio Rodríguez Larreta?

Desde la óptica que se mire, sin lugar a dudas, Córdoba vivía otra elección histórica.

Opinión | Por Mempo Giardinelli

Réquiem (provisorio) para el Padre Río

La soberanía hídrica es fundamental para entender la gran contradicción económica argentina. Porque si el comercio exterior es prodigiosamente rico y privilegiadamente conectado con el mundo, es absurdo que arroje hoy resultados económicos tan espantosos. Lo que se debe en primer lugar al estúpido comercio exterior practicado durante el último medio siglo y cuyo reiterado error político fue mal dimensionar uno de los cuatro ríos de llanura más importantes del planeta y la sostenida ausencia de control estatal.

Este grave error tiene una historia que en un sentido siempre se repite, y en otro sentido cada vez peor. Ésa es la causa principal de la feroz deuda externa que pesa sobre el pueblo argentino, cuya riqueza territorial y marítima se ha convertido en una condena que es urgente corregir y que sólo un Estado fuerte podrá garantizarlo.

Lo cierto es que hoy, cuando ya es evidente que no se avanzará en ninguna obra para

949/2020 fue y sigue siendo la síntesis más clara del destrato y la entrega que han caracterizado el descuido del Paraná como arteria vital del comercio de esta nación. Podrán ensayarse muchas explicaciones, pero lo cierto es que, como las Islas Malvinas, el Paraná es el otro hermano perdido del pueblo argentino.

Se ha escrito mucho desde que esta columna comenzó a cuestionar la gestión del fallecido ministro de Transportes Mario Meoni, en los primeros meses del gobierno del Frente de Todos que ahora termina. Podrá discutirse si fue capricho o error del Presidente, pero lo cuestionable es la política absurda que caracterizó al cuatrienio gubernamental que ahora termina, y sobran pruebas de que AF no retrocedió ni un milímetro en su decisión de mantener vigente ese decreto infame. Puede afirmarse ahora, al final de su gobierno, que el río Paraná no sólo no se recuperó para la soberanía Argentina, sino que tampoco se iniciaron los trabajos para habili-

que no quiso cambiar rumbos y es posible que pronto llegue otro que quizás no avale ninguna obra reparatoria de nuestra soberanía. Pero seguramente varios funcionarios celebrarán la independencia el próximo 4 de julio. La independencia de los Estados Unidos, se entiende. Y sin dudas brindarán, como cada año y cada vez más veces por año, funcionarios argentinos encantados de gozar la fiesta patria. Norteamericana, *of course*.

Y la verdad es que, más allá de razones o motivos, hoy en el Mar Argentino todo preanuncia lo peor: dependencia de Montevideo; explotación petrolera submarina; mal estado de muchos puertos; radares extranjeros en Tierra del Fuego; dislocación continente-islas y multiplicidad de cipayos sin vergüenza.

Desde el bloqueo anglo-francés del Río de la Plata (conocido como Guerra del Paraná), nuestro Padre Río fue atormentado de manera brutal y sistemática. Iniciada el 2 de agosto de 1845, esa guerra duró hasta finales de otro agosto, el de 1850. Un quinquenio durante el cual una escuadra franco-inglesa cerró al comercio todos los puertos de la entonces Confederación Argentina y también los del Uruguay, con excepción del de Montevideo.

La excusa fue banal, como sucede siempre para iniciar guerras: la participación del ejército argentino –al comando de Juan Manuel de Rosas– en la llamada “Guerra Grande” uruguaya, que supuestamente afectaba los intereses comerciales de Francia e Inglaterra en la cuenca del Plata. Todo falso, porque lo que verdaderamente importaba a las dos potencias era obligar a la Argentina a resignar su soberanía sobre el Paraná y otros ríos interiores, en beneficio del libre comercio en todos esos ríos.

Esa guerra no logró la rendición de Rosas, pero los invasores sí hicieron pie en Montevideo. Y aunque al cabo se firmaron dos Tratados de Paz, la victoria de Rosas fue efímera porque en 1851 se sublevó el gobernador entrerriano Justo José de Urquiza, quien logró derrotarlo en la lamentable (para la Argentina futura) batalla de Caseros, el 2 de febrero de 1852.

Desde entonces la Argentina fue acosada en innumerables ocasiones para ceder o “aflojar” la Soberanía fluvial que por historia y geografía le corresponde.

Aquel bloqueo fue resistido en diversas y heroicas batallas, siendo las más importantes las de Vuelta de Obligado (10 de Noviembre de 1845) y de Punta Quebracho (4 de Junio de 1846). La Confederación Argentina que lideraba Rosas era de hecho el gobierno de la Provincia de Buenos Aires y los enfrentamientos militares fueron, de hecho, una guerra civil.

Con aquel triunfo, Rosas obtuvo el reconocimiento internacional de que la navegación del Paraná era cuestión interna de la Argentina. Pero poco después, el 3 de febrero de 1852, Urquiza lo venció en la batalla de Caseros. Y cediendo a las presiones de los porteños que lo habían apoyado, declaró libre para buques de todas las naciones la navegación de los ríos interiores de la Argentina. Y declaración que fue incorporada a la Constitución Nacional, en 1853.



mejorar la performance y el cuidado del río Paraná, cabría decir que es una fantasía perdida. Pero a la vez cabe resistir ese aserto porque el Paraná y el Canal Magdalena siguen y seguirán siendo materia fundamental del devenir argentino. Y no sólo porque en sus aguas se ha definido y subrayado históricamente el carácter nacional y patriótico que puede y debe tener el comercio exterior, sino porque en sus aguas ha corrido mucha sangre desde el siglo 19 y, aunque menos brutalmente, desde entonces al presente.

En la última década del siglo 20 el Paraná fue entregado a una treintena de corporaciones extranjeras y hoy es, aunque duela admitirlo y la resistencia sea lógica, un río pésimamente internacionalizado. O sea, uno cuya soberanía ya no es privilegio ni misión sino mero jolgorio de abusadores. Menem lo hizo, es cierto, pero con la colaboración de funcionarios cuestionables y variopintos cipayos al servicio de la ominosa entrega de esta llave que es fundamental para el progreso y que otrora fue garantía de la riqueza de esta república.

Como es sabido y esta columna informa desde hace algunos años, el decreto

tar el Canal Magdalena. Y la única razón parece haber sido que AF no lo quiso.

Podrán seguir ahora protestas varias y será o no condenado por la Historia, pero el resultado está a la vista: es del puerto de Montevideo de donde salen todos los productos argentinos al mundo, y además es por allí que se impide la salida de productos argentinos al Océano Atlántico y a todo el planeta. El resultado es obvio: el vínculo de este país que amamos con el mundo entero no se establece a través del Canal Magdalena –enteramente en aguas argentinas y con características inmejorables– sino a través de un puerto extranjero que fue concesionado por 80 años a un consorcio internacional. Decisión consciente o no de AF, es vox pópuli que él fue el mentor del 949/2020 y padrino y garante, por decirlo de algún modo, del Canal del Indio uruguayo, que es inferior como lo prueban todos los mapas, estudios y fotografías.

Así, la historia moderna del Paraná es tan fabulosa como mal conocida, y siempre dando la impresión de que la plena soberanía argentina es un imposible, incluso una estúpida utopía.

Lo cierto es que se va un presidente

Por Melisa Molina

Después de días de negociaciones frenéticas que duraron hasta el último minuto, pasadas tres horas del cierre oficial de listas, el peronismo dio a conocer durante la madrugada del domingo quiénes serán sus candidatos a diputados y senadores nacionales por la provincia de Buenos Aires. Unas horas antes habían confirmado que la cabeza de la lista de Diputados bonaerenses sería Máximo Kirchner, que en segundo puesto estaría Victoria Tolosa Paz, y que en la lista de Senadores iría primero Eduardo de Pedro y segunda Juliana Di Tullio. También se cerraron las listas en el resto de los distritos y, más allá de que el kirchnerismo no puso a ningún candidato propio en la fórmula presidencial que avaló, sí se aseguró que la mayoría de los diputados y senadores que habrá en el Congreso durante el próximo gobierno –sea de Sergio Massa o de un opositor– le sean propios. De los primeros 15 diputados que entrarían por la provincia de Buenos Aires, el kirchnerismo puso once, Massa dos y Alberto Fernández dos. La CGT y Movimiento Evita no lograron que ingrese ninguno y el único sindicalista de la nómina es Mario “Paco” Manrique, secretario adjunto de Smata.

Dentro de los once candidatos que puso CFK en la lista de diputados bonaerenses, además de Manrique por el sindicalismo, figuran la diputada Natalia Zaracho en octavo lugar, una dirigente social que responde al espacio de Juan Grabois, y Roxana Monzón, secretaria de Desarrollo Económico de Merlo –en el décimo puesto– que responde a los intendentes del conurbano bonaerense. El segundo lugar se lo quedó la ministra de Desarrollo Social, Victoria Tolosa Paz, que iba a ser la supuesta candidata a gobernadora bonaerense en el armado del embajador en Brasil, Daniel Scioli.

La precandidatura de Scioli era respaldada por el esposo de Tolosa Paz, Enrique “Pepe” Albistur, junto con el presidente Alberto Fernández, el ministro de Seguridad, Aníbal Fernández, y el Canciller Santiago Cafiero. Cafiero, tras idas y vueltas, quedó en el quinto puesto de la nómina. Scioli, que dio de baja su candidatura por las negociaciones que Fernández, Albistur y el vicejefe de gabinete, Juan Manuel Olmos, hicieron a último momento con Massa, se quedó sin ningún puesto. “No pidió nada. Sólo quería ser candidato a presidente, no negociar cargos”, repetían desde su entorno abatidos. Este lunes ya estará de regreso en Brasilia, donde continuará con su tarea en la embajada de ese país. Su hija, Lorena Scioli, trabaja con él y la noche del sábado compartió en sus redes

Cristina Kirchner se asegura mayoría en las listas de diputados y senadores

El reparto de poder tras el cierre de listas

De los primeros 15 diputados por la provincia de Buenos Aires, 11 responden a CFK, 2 a Massa y 2 a AF. El Evita y la CGT, sin lugares. La tensión en el cierre. Grabois y los gobernadores.

la foto de una claqueta cinematográfica con un sugestivo mensaje que decía: "Escena: la traición".

Otro que no quedó en ningún puesto de las listas ni fórmulas fue el ministro de Obras Públicas, Gabriel Katopodis. Días antes había compartido un acto con la vicepresidenta en Río Gallegos y ella lo había elogiado como "uno de los ministros que sí funcionó", del gobierno de Fernández. "El vino aportando para la unidad como pocos y está muy orgulloso. Tuvo generosidad y no metió la ambición personal en el medio para conseguir nada. Está contento con las fórmulas en Nación y provincia y va a salir a militar desde mañana mismo", dijeron en su entorno.

El Presidente, que estaba convencido de que las internas eran sumamente necesarias e insistía desde el 17 de noviembre de 2021, negoció—sin que Scioli esté al tanto— para lograr la candidatura única de Massa junto con los gobernadores. El resultado que obtuvo fue poner como candidato a vicepresidente a Agustín Rossi y también que Cafiero y Tolosa Paz estén en las listas de diputados nacionales. Massa, en tanto, ubicó a Cecilia Moreau en el cuarto lugar de la lista y al diputado Ramiro Gutiérrez en el puesto 13. El resto de los kirchneristas que quedaron



Massa y los nombres del peronismo en la provincia, de Máximo Kirchner a Moreau, Tolosa y Zaracho.

en los primeros 15 lugares de la lista de diputados bonaerenses son: Luana Volnovich, sexta; Rodolfo Tailhade, séptimo; Carlos Castagneto, noveno; Matías Mo-

lle, onceavo; Luciana Potenza en el puesto 12; Julia Strada en el 14 y Juan Marino en el 15.

En la CABA el kirchnerismo se quedó con los primeros cuatro di-

putados nacionales: Paula Penacca; Eduardo Valdés; Lorena Pokoik e Itai Hagman—otro de los dirigentes del equipo de Juan Grabois—. En la lista de senadores bo-

naerenses el kirchnerismo puso en primero y segundo puesto a dos de sus figuras más leales: el ministro del Interior, Eduardo "Wado" de Pedro, y la senadora Juliana Di Tullio. Los gobernadores, además de CFK, fueron otros que impusieron gran cantidad de nombres a nivel nacional. La gobernadora de Santa Cruz, Alicia Kirchner, irá como cabeza en la lista de senadores de su provincia, al igual que el gobernador Sergio Uñac en San Juan.

Más allá del debate por los diputados y senadores bonaerenses, en ese territorio también hubo una disputa que duró hasta pasadas las nueve de la noche del sábado para ver quién sería el acompañante de Axel Kicillof en la boleta. La pulseada, finalmente, la ganó él y su compañera volverá a ser Verónica Magario. Ayer desde su equipo presionaron el botón de "publicar" a un spot que ya tenían preparado y estaba en carpeta hasta que todo se confirme. El video dura cuatro minutos y lo acompaña un texto que dice: "En 2019 comenzamos el camino para reconstruir la provincia de Buenos Aires, recuperar los derechos arrebatados y transformar la vida de las y los bonaerenses. Con prioridades claras y cerca de nuestro pueblo".

Durante los minutos que dura el spot—que tiene discursos de él con voz en off— hay imágenes del gobernador con distintos dirigentes: la vicepresidenta, Sergio Massa, Máximo Kirchner, De Pedro, Agustín Rossi, Katopodis, funcionarios de su gabinete como Sergio Berni, Florencia Saintout, Walter Correa, Alberto Sileoni, Nicolás Kreplak, Andrés Larroque, Augusto Costa, Daniela Vilar, Carlos Bianco, entre otros. Por supuesto, también hay imágenes del expresidente, Néstor Kirchner. "El que sueña solo, sólo sueña, el que sueña con otros hace historia", dice al final. El único ausente: el presidente Alberto Fernández.

UxP va a internas en seis municipios bonaerenses

La disputa en el territorio

Unión por la Patria habilitó las internas en algunos distritos del conurbano bonaerense ante los reclamos de los movimientos sociales, que tratarán de ganar peso con precandidatos propios en partidos gobernados por el oficialismo. Mientras a nivel nacional y provincial consiguió unidad, en algunos puntos del cordón que rodea a la Capital Federal debió autorizar competencia para contener a todos. Del Evita a la Ciénega y el FR.

En La Matanza, bastión histórico del peronismo y clave para la elección a gobernador, hace rato venía siendo escenario de una interna caliente. La diputada provincial Patricia Cubría, esposa del lí-

der del Movimiento Evita, Emilio Pérsico, exigía juego para pelearle el distrito al actual intendente y quien busca ser reelecto, Fernando Espinoza.

San Martín también tendrá dos listas de UxP: una del intendente interino, Fernando Moreira, quien asumió en lugar de Gabriel Katopodis y la otra tendrá al referente del Evita Leonardo Grosso. En Ituzaingó peleará Pablo Descalzo, hijo del hasta ahora único intendente en la historia del partido creado en 1995, Alberto Descalzo, y la dirigente del Evita Natalia Peluso de la nómina "Enamorarte".

Tigre, Hurlingham y Moreno tendrán también competencia de

Unión por la Patria, aunque los postulantes no son de movimientos sociales. En la cuna del Frente Renovador, la titular de AySA, Malena Galmarini, se anotó para enfrentarse al actual intendente y aspirante a la reelección, Julio Zamora. El jefe comunal de Hurlingham, Juan Zabaleta, quiere mantenerse y competirá en la PASO contra el camporista Damián Selci, quien estuvo en forma interina al frente del Ejecutivo cuando Zabaleta pasó a Nación. Finalmente, en Moreno, la intendenta Mariel Fernández tendrá un rival interno en Unión por la Patria: el presidente de Ferrocarriles Argentinos SA y dirigente del FR, Damián Contreras.

El partido Seamos Libres convoca al Congreso Anual Ordinario para la elección de autoridades partidarias

CRONOGRAMA ELECTORAL:

Desde el 29/06/2023 se exhibirá el padrón electoral en el local central del Partido, sito en Solís N° 1293 de esta Ciudad.

- Hasta el 09/07/2023, en la sede central sita en Solís N° 1293 de la Ciudad de Buenos Aires, se presentarán las nóminas de candidatos ante la Junta Electoral, a fin de que se oficialicen asignándole número, color u otro signo distintivo. Tales nóminas tendrán forma de lista completa, con especificación de cargos. Deberá cumplirse con los avales requeridos por el art. 43 de la carta orgánica y con el cupo de género conforme lo establecido por el art. 45 del mismo cuerpo normativo.

- Hasta el 11/07/2023 cualquier afiliado en condición de votar podrá presentar por escrito ante la Junta Electoral las impugnaciones que considere pertinentes sobre las listas o candidaturas debidamente fundadas y acompañadas de la prueba pertinente.

- El 14/07/2023 la Junta Electoral deberá resolver por escrito y en forma fundada las impugnaciones interpuestas, en el caso que las hubiere.

- Hasta el 18/07/2023 la Junta Electoral deberá oficializar las listas que cumplan los requisitos estatutarios. El 18/07/2023 se exhibirá el padrón electoral definitivo.

- 19/07/2023: Elección de congresales de El Congreso Partidario.

- 26/07/2023: Los Congresales Electos se reunirán en el Congreso Anual para la elección de los miembros del Secretariado Ejecutivo, Junta Electoral y demás Órganos del Partido.-

Se deberá dar estricto cumplimiento a lo normado por el art. 33 de la ley 23.298 respecto de quiénes pueden ejercer cargos partidarios.

Continúan los bloqueos para derogar la reforma de Jujuy

“Vienen por la tierra y el agua”

Hay nueve cortes activos. En La Quiaca se inicia una huelga de hambre y la protesta suma la tradición de las “crucifixiones”.

Hasta ayer, el bloqueo en La Quiaca y Purmamarca se liberaba cada 6 horas para dejar pasar automóviles, camiones, buses y motos que alimentan las filas que se forman en cada piquete. La frecuencia del resto de los cortes activos entre la ruta nacional 66, en Perico y la nacional 9, que va hasta la frontera con Bolivia, variaba entre las 3 horas y los 30 minutos de suspensión del tránsito. Nada es definitivo. En cada uno de los escenarios de protesta y resistencia, las y los manifestantes se reúnen en asambleas a diario para redefinir sus estrategias.

En el bloqueo en Purmamarca, el sábado al mediodía llegaban noticias de trabajadores mineros: estaban bloqueando los accesos a los dos emprendimientos mineros transnacionales en Salar de Olaroz y en también en el Parque Solar de Cauchari, el último sobre el límite con Salta muy cerca de Olacapato. Por esa razón, trascendió que Gerardo Morales viajó ayer por rutas nacionales en territorio salteño (51 y 40) para dialogar con los inversores chinos en las plantas de extracción de litio allí radicadas: Exxar y Sales de Jujuy.

Por otro lado, en el bloqueo en el acceso a La Quiaca, integrantes de comunidades indígenas y de la organización social Somos Barrios de Pie tienen previsto iniciar hoy una huelga de hambre. Para mañana se acordó realizar crucifixiones, una medida que se repite desde 2002, cuando el sacerdote Jesús Olmedo fue el primero en subirse a una cruz de madera para permanecer atado. Roxana Llave (Somos Barrios de Pie) presente en el corte de La Quiaca, se crucificó durante aquellas jornadas de enero de 2002. Las crucifixiones se repitieron en 2004, 2007, 2017 (en la plaza de Humahuaca) y en marzo de 2021. “¿Te vas a crucificar de nuevo?”, le preguntó este medio. “Sí”, de ser necesario, respondió sin dudar, “el padre Olmedo me enseñó a luchar”. Además, ATE convocó a un paro provincial de 48 horas, sin asistencia a los lugares de trabajo.

Ayer los bloqueos eran ocho: dos en Purmamarca (sobre las rutas 9 y 52), otro en Tilcara, otros dos muy cerca del acceso a la ciudad de Humahuaca (en Uquía y San Roque), en Negra Muerta (a la altura de Mina Aguilar), y los últimos más numerosos, de Abra pampa y La Quiaca. A todos ellos, se debe sumar el corte simple de Perico. Con una sola línea de ramas, troncos, gomas y banderas mujeres originarias y campesinas resisten sobre ambas manos de la ruta nacional 66, kilómetros al sur de San Salvador de Jujuy. Tanto en Perico, como en los blo-



ATE convocó a un paro de 48 horas mientras Gendarmería comenzó a recorrer la zona sin armas. | Analía Brizuela

queos de Abra Pampa y La Quiaca, Gendarmería Nacional acompañó a las y los manifestantes. En La Quiaca, los oficiales no portaban armas.

A 1.967 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires resonaban ayer los cánticos de protesta. “Nunca nos escuchás Morales, siempre decís que no, Morales; esto se terminó Morales, nunca vas a cambiar”, cantaba con ritmo de huayno andino la “Banda Grossa” de Somos Barrios de Pie. El bloqueo en el acceso a la ciudad puneña sobre la ruta nacional 9 se mantiene hace doce días. Separan tres kilómetros el bloqueo y el Puente Internacional que une Argentina con Bolivia.

Son bloqueos porque los montículos hechos a mano con piedra, ramas de arbustos nativos con grandes espinas, y hasta vías del ferrocarril, se distribuyen por distintos lugares sobre el pavimento en los tramos donde hay piquetes por las rutas nacionales 9 y 52. Esa disposición irregular torna imposible cualquier intento de eludirlos. La modalidad se repite en toda la autovía nacional (también en la 52) desde Purmamarca hasta La Quiaca en el altiplano andino.

A tres kilómetros de la frontera

con Bolivia, el bloqueo quiaqueño tiene aproximadamente una cuadra de largo. A los costados de esa autovía nacional, comuneros y comuneras, organizaciones sociales que acompañan (CCC, Polo Obrero y Somos Barrios de Pie), pobladores que se radican precariamente en algunos de los nuevos asentamientos, representaciones gremiales de los sindicatos docentes de Jujuy (Cedems y ADEP),

Carta Magna, las represiones del 17 de junio en el bloqueo de Purmamarca, y del martes 20 en las calles de San Salvador. Ese sentimiento adverso es aún mayor al que alguna vez despertó Milagro Sala entre los jujeños y jujeñas. En cada bloqueo las y los manifestantes denunciaron que el gobierno jujeño siembra el miedo: presiones a manifestantes, telegramas de despido, e infiltrados.

“No va más”, dijo un jubilado en la ruta.

“Yo no tengo nada”, por tierras a su nombre.

“Se están haciendo ricos con los minerales”.

trabajadores de la salud y el SEOM, resisten hace doce días. Pese al frío bajo cero que amenaza congelarlos por las noches, a todos ellos y ellas los une una sola consigna: abajo la reforma de la Constitución jujeña jurada el día de la bandera, y fuera Gerardo Morales. El actual gobernador y precandidato a vice presidente en la fórmula de Horacio Rodríguez Larreta, se ganó el odio popular después de la jura amañada de la nueva

A lo largo de los bloqueos que atravesó este medio, se repitieron las mismas consignas. “No queremos el diálogo, queremos que caiga la reforma”, dijo Salustriana, comunera de Yavi presente el sábado en el corte de Purmamarca. “La resistencia de Morales viene desde hace tiempo”, contó Armando Quispe, otro comunero de Queta, en el departamento Cochínoca. “No ha hecho caso el gobierno”, añadió sobre las adver-

tencias de que debía realizarse la consulta previa, libre e informada, que el gobierno jujeño nunca hizo, a pesar de que es reconocida por la Constitución nacional y los tratados internacionales suscritos.

“Morales nos quiere sacar la tierra y el agua. Cuando ví que reprimían en Purmamarca, salimos decididos a cortar la ruta”, dijo un comunero del corte de Tilcara que, por miedo, prefirió resguardar su nombre. “Morales nos engaña. Entrega nuestras riquezas a otros”, dijo Severiano en el corte de Negra Muerta. “La discusión por el salario es secundaria. Queremos que caiga la reforma, porque si no ya no podremos reclamar por nuestros derechos”, afirmó una enfermera presente en el corte de Abra Pampa. “Nuestros hijos y nietos serán esclavos de Morales. Tenemos que parar esta reforma ahora”, soltó una comunera que escuchaba atenta la conversación.

“¿Qué piensa usted del gobierno provincial?”, le preguntó a este medio a un jubilado de Abra Pampa, que se sentó a desayunar en la única mesa al sol dentro de un bar de comida andina. “No va más”, dijo buscando medida en sus palabras. “Yo no tengo nada”, por tierras a su nombre. “Se están haciendo ricos con los minerales”, agregó refiriéndose a funcionarios y políticos, “y no nos dejan nada para vivir mejor”.

En La Quiaca, en Purmamarca, en Tilcara, en todos los bloqueos, se renuevan los comuneros y comuneras que resisten. Solamente en la ciudad fronteriza se reúnen comunidades de Yavi Chico, Chalgumayoc, Suripujio, Quirquincho de La Quiaca, La Quiaca Vieja, Cara Cara, Sansana Norte y Sansana Sur, Ciénaga de Paicone, Cabrería, San Francisco, Morritos de Santa Catalina, Cusi Cusi, Llulluchayoc, Casira, Lagunillas del Farallón, El Tolar, por nombrar algunas.

En esos dos cortes participan docentes, a pesar de que el Centro de Educadores de Enseñanza Media y Superior (Cedems) levantó el paro. “Continuamos fieles a nuestra convicción, rechazando la Constitución reformada y acompañando a las comunidades”, dijo Mercedes Peñaloza, docente de La Quiaca. El otro gremio mayoritario, la Asociación de Educadores Provinciales (ADEP) sigue con la medida de fuerza. Ayer el gobierno de Jujuy ratificó que va a descontar los días no trabajados si hoy no vuelven a las aulas.

El sábado una caravana atravesó todos los bloqueos. Llevaba el cuerpo de Felipe Mamaní, comunero de 94 años que falleció el viernes y participó en el primer Malón de la Paz, de 1946. “Mi abuelo lloraba y nos decía: tienen que resistir”, dijo su nieta mientras lo enterraban en el cementerio de Condorcito, cerca ya de Abra Pampa.

SEREMOS MILLONES

BOLIVIA, EVO Y LA FUERZA DE UN PUEBLO

MÚSICA ORIGINAL GUSTAVO SANTAOLALLA Y LEÓN GIECO



JUEVES 29 DE JUNIO 19:30 HS
CINE GAUMONT
BUENOS AIRES

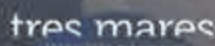


GRUPO OCTUBRE EN CO PRODUCCIÓN CON OPERA MUNDI PRESENTAN UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR DIEGO BRIATA Y SANTIAGO VIVACQUA

MÚSICA ORIGINAL GUSTAVO SANTAOLALLA Y LEÓN GIECO CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE EVO MORALES AYMA

PRODUCCIÓN: MARÍA EUGENIA FERRER COORDINACIÓN: FERNANDA RUIZ GUION: PAULO SORIA

MONTAJE: AYELEN MAGNIN - JAVIER LATTUADA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: DIEGO SEPPÍ - MANUEL FERNÁNDEZ



Por Ailín Bullentini

▲ A Néstor Carlos Mendoza no le sorprendió la represión ordenada por el gobernador de Jujuy Gerardo Morales que lo mantuvo a él y a otras decenas de personas, encarcelado e incomunicado durante tres días, y ahora lo investiga por atentado a la autoridad, daños, daños agravados, estragos, estorbo funcional y resistencia a la autoridad. “Ya nos tiene acostumbrados a criminalizar la protesta, estigmatizar a las organizaciones sociales y a las y los dirigentes. Busca una paz burguesa, una paz de cementerio en la que nadie dice nada”, evaluó “Pipo”, trabajador del área del Sedronar, colaborador del Comité Nacional contra la Tortura y referente de la regional jujeña de H.I.J.O.S. que el pasado martes fue golpeado y detenido por la policía provincial. En esta entrevista con **Página 12** repasa aquel mediodía, narra los tres días de encierro en el penal de Alto Comedero y saca conclusiones: “Morales dijo que con mano dura había conseguido la paz. Y es lo que va a aplicar en todo el país si gana su fórmula. Pero estamos listos para resistirlo”.

El martes a la mañana, Mendoza y el resto de los militantes de la regional jujeña de H.I.J.O.S. habían acudido a la manifestación en las inmediaciones de la Legislatura, en San Salvador de Jujuy. Él y una de sus compañeras de la agrupación, Eva Arroyo, habían estado el sábado y el domingo en la puerta de la Unidad Penal número 7 de la capital, ubicado en el barrio de Alto Comedero, atentos a la situación de los detenidos durante la represión sobre los piquetes en Purmamarca, el sábado.

—¿Por qué decidieron ir a la marcha?

—Desde H.I.J.O.S. nos sumamos a la columna de Adiunju, que es el gremio de docentes universitarios. Éramos una columna de unas 200 personas. El objetivo era estar en la calle, sabíamos que iba a haber una sesión exprés en la que iba a rectificar algunos artículos de la reforma constitucio-

Néstor Mendoza de HIJOS sobre la represión de Morales

“Busca una paz de cementerio”

Golpeado por tres personas a la vez mientras decía que era de los organismos, estuvo tres días preso en Jujuy y quedó encausado.



Néstor Mendoza el martes, en el momento de la detención.

Gentileza HIJOS Jujuy

nal que había prometido tras los episodios del sábado. Pero nadie se imaginó que iba a hacer la jura, ese día, un feriado, en medio de las protestas. Nosotros, la gente, nos enteramos todos ahí, en la calle. Se caldeó el ambiente. Cuando empezó la represión, nosotros nos estábamos replegando en una playa de estacionamiento ubicada en la calle 19 de abril—a unas cuatro cuadras de la Legislatura— porque venían pique-

razos por parte de la Policía. Era una lluvia constante de piedras, no podíamos avanzar. Los manifestantes se habían dispersado. Nos refugiamos atrás de una traffic y es ahí que aparece la primera tanda de policías que nos insulta y pasa. Y luego aparece otra tanda, que es la que nos detiene”, resume el militante, más tranquilo, desde su casa.

—¿Cómo sucedió esa detención?

H.I.J.O.S. en la mano, para evitar que me sigan pegando. Ahí, a mi compañera Ana—Uro Arroyo, la hija de Eva— y a Carolina—Luna— las esposan a las tres. A Ana la agreden, le tiran una botella de agua en la cara, la insultan a los gritos, le ordenan que no la miren. Nos llevan a la Legislatura. Yo en todo el camino decía que era de organismos de derechos humanos, me respondían que dónde estaban sus derechos, bien

JUAN PEDRO IVALDI ABRIGATTO
Detenido Desaparecido el 26 de JUNIO de 1978

Nació el 7/12/1925, No consta lugar de nacimiento. Argentino.

Obrero metalúrgico, de profesión tornero de repusaje (o repujado)

Tenía 54 años cuando el 26 de junio de 1978 fue secuestrado en su domicilio de Manuel Obarrio 168 del Barrio El Cañón, en Moreno Sur.

Militante Montonero.

En los padrones electorales figura SIN la leyenda "ELECTOR AUSENTE POR DESAPARICIÓN FORZADA" con domicilio en San Blas 5155 - Villa Luro - CABA y documento L...

Fuentes: RUVTE/ ANM y archivos propios de MIM

Si lo conociste o podés aportar información escribí a morenoperlamemoria@gmail.com

MORENO MATRIZIA PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE II NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS II

“Uno de los policías me ordena que me tire al piso. Levanto la mano y digo que soy de organismos y ahí es cuando me empiezan a pegar.”

—Uno de los policías me ordena que me tire al piso. Levanto la mano y digo que soy de organismos de derechos humanos, que participo del Comité Nacional de Prevención contra la Tortura y es ahí donde me empiezan a pegar. De una patada en la nariz me vuelan los anteojos, que jamás recuperé. Conté tres personas pateándome. Entonces Eva se me tira encima con la credencial de

un discurso de la derecha conservadora. Me pegan.

A los golpes llegaron a la Legislatura, cuyo hall se convirtió en un punto en donde la Policía concentró a las y los detenidos. Allí se cruzaron con el secretario de Seguridad de la provincia, Diego Rotela, que los conocía. “Sabe que somos de H.I.J.O.S. Se lo recordamos y nos respondió: ‘qué me importa’”, recordó.

Arroyo y Mendoza insistieron para que le sacaran las esposas a una señora que tenía unos 70 años y lloraba del dolor. Al cabo de una hora, les trasladaron en traffic a la cárcel de Alto Comedero, en donde fueron divididos entre varones y mujeres. A los varones los alojaron en una celda “improvisada” y compartida. Cinco horas después tuvo el primer contacto con alguien de afuera. Tres horas más tarde pudieron dialogar con la abogada de H.I.J.O.S. y recién entonces con su mamá, que hizo vigilia en la puerta del penal. “Pipo” pasó, como casi todos los detenidos, dos noches y tres días en el penal.

—Nos hicieron las identificaciones correspondientes, nos quisieron pintar los dedos como si ya hubiésemos estado detenidos por delitos comunes. No me puede comunicar con nadie de mi familia. No supe nada acerca de la razón formal de por qué me tenían encerrado. El clima era tenso pues detenidos y aislados como estábamos seguíamos viendo a policías sin identificar, con la cara tapada con barbijos; 48 horas después todavía no había expediente sobre mi detención.

—¿Qué podés contar de los días en el penal?

—Fueron bastante angustiantes. No sabíamos de qué se nos acusaban, cuánto nos iban a tener encerrados. Había rumores acerca de lo que sucedía afuera, que estaban allanando casas, que estaban trayendo más gente. Un clima totalmente de tensión constante. Con otro chico pudimos hacer un grupo de contención, tranquilizar al resto, y esperar. Nunca había pasado por esto. Conocía de la situación por relato de otros, pero vivirlo en carne propia es muy diferente. Y había gente que estaba muy nerviosa. Mucha incertidumbre. 48 horas sin saber cuándo íbamos a salir. Muchos de nosotros no teníamos si quiera un antecedente de nada.

—¿Hubo provocaciones por parte de los guardias?

—Sí. Tiraban comentarios tipo ‘estos piqueteros... estamos hartos de los derechos humanos, tengo las bolas llenas de que vengan los organismos’... Todo el tiempo buscaban con eso episodios de provocación. Lo que viene ahora será una batalla judicial en la que nos van a querer buscar la culpa de algo que no hicimos. Por ahora tuvimos una audiencia en donde se nos informó las causas en las que estamos imputados.

—¿Qué conclusión saca de lo ocurrido?

—Morales ya nos tiene acostumbrados a esto. Como siempre, esta vez también buscó criminalizar la protesta. Busca desarticular a las organizaciones, una paz de cementerio en la que nadie dice nada. Pero está logrando todo lo contrario: muchos se están uniendo, hermanando.

La producción de la industria manufacturera pyme creció 0,3 por ciento en mayo frente al mismo mes del año pasado, a precios constantes, por lo que acumula entre enero y mayo un incremento del 1,5 por ciento respecto del mismo período del año 2022, según datos difundidos este domingo por la Confederación Argentina de la Mediana empresa (CAME). El rubro Alimentos y Bebidas, con un crecimiento anual de 5,3 por ciento, se ubicó como la actividad con mayor suba de producción, mientras que Papel e Impresiones registró una caída interanual de 14,7 por ciento anual.

El informe destacó que la producción pyme se mantuvo sin cambios con respecto a abril y advirtió que “los faltantes de insumos se hicieron más frecuentes en el último mes, alcanzando tanto a bienes nacionales como importados”. “Hay acopios especulativos por parte de proveedores que retienen mercadería para pedir más precios”, agregaron. No obstante, la capacidad industrial utilizada se encuentra en el registro más elevado de los últimos 16 meses.

La producción en Alimentos y Bebidas creció 5,3 por ciento interanual en mayo y acumuló un incremento de 5,5 por ciento en los primeros cinco meses del año, respecto al mismo período del año 2022, con el 74,2 por ciento de su capacidad instalada, pero con problemas de abastecimiento de insumos como azúcar, maíz y pa-

Trepó apenas 0,3 por ciento en mayo, según informó CAME

La producción pyme aún no logra despegar

El leve crecimiento estuvo apuntalado casi exclusivamente por Alimentos y Bebidas que trepó 5,3 por ciento. La falta de insumos impactó en los otros sectores.

pel, lo que impulsó a tener que cambiar incluso los sistemas de packaging. “Algunas firmas consultadas cuentan que no pueden utilizar más capacidad instalada, no por falta de demanda, sino porque no están consiguiendo piezas de máquinas averiadas, lo que genera que haya maquinaria inutilizada”, agregó CAME.

El sector de Químicos y plásticos quedó en segundo lugar con una mejora interanual de 3,3 por ciento en mayo, lo que le permitió acumular una suba de 2,9 por ciento en cinco meses. “Las industrias trabajaron con 70% de su capacidad instalada, y están teniendo mejoras discretas frente al año pasado, pero con mucho dinamismo inversor. Eso les permite equilibrar las utilidades”, precisó CAME.

Los otros cuatro grandes rubros relevados por CAME mostraron

caídas en mayo. Indumentaria y Textil retrocedió apenas 0,2 por ciento y en cinco meses acumula un incremento de sólo 0,6 por ciento. “Los empresarios entienden que los pedidos de producción se mantienen firmes debido a la restricción del ingreso de indumentaria y textil importado. Sin embargo, esas mismas restricciones les dificulta su operatoria por la falta de insumos y herramientas necesarias para producir”, informó CAME. A su vez, Madera y muebles cayó 1,2 por ciento, Metal, maquinaria y equipo 2,3 por ciento y Papel e impresiones se derrumbó 14,7 por ciento.



La industria de alimentos opera al 74,2 por ciento de su capacidad instalada.

Informe del CEPA

Lupa en el desempleo

Los datos relevados a través de la EPH del Indec para los 31 aglomerados urbanos mostraron que en el primer trimestre la tasa de desocupación descendió a 6,9 por ciento en relación al 7 por ciento registrado en idéntico trimestre del año anterior. “Este dato se mantiene dentro de los niveles más bajos registrados desde el primer trimestre de 2015”, destacó el Centro de Economía Política Argentina en un informe donde analizó los principales datos que dejó el informe del Indec.

La baja de la desocupación se dio como resultado del crecimiento del empleo, en relación al primer trimestre de 2022, de unos 608 mil casos en la muestra de la EPH, el cual fue levemente inferior al crecimiento de la Población Económicamente Activa (PEA) durante el mismo período (638 mil casos), manteniendo casi en los mismos niveles la cantidad de desocupados absolutos en términos interanuales (+30 mil casos). En términos absolutos y considerando la población total, los desocupados suman 1.550.000.

Al analizar el desempeño de la

tasa de actividad, que mide la PEA sobre el total de la población, se observa que la misma mostró una mejora de 1,8 puntos porcentuales respecto del primer trimestre de 2022, superando una vez más, los niveles pre covid. Por su parte, la tasa de empleo, que mide la proporción de personas ocupadas con relación a la población total, mostró una mejora con relación a idéntico trimestre del año anterior, incrementándose en 1,7 puntos porcentuales. En ambos casos los niveles se encuentran en máximos históricos.

“Una aproximación al nivel de registración del empleo puede ser el análisis de la población ocupada dividida entre personas ocupadas con descuento jubilatorio, y población ocupada sin descuento jubilatorio. Así, en el primer trimestre del 2023, el primer grupo representó 21,1 por ciento de la población total (0,7 puntos porcentuales por encima del mismo trimestre del año anterior), mientras que el segundo abarcó al 12,3 por ciento (0,9 puntos porcentuales más que el mismo trimestre de 2022)”, destacó CEPA.



Sindicato Argentino de Docentes Particulares

Tte. Gral. Juan Domingo Perón 2625 - C1040AAQ - CABA - Tel: 5941-5500 - www.sadop.net

RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL DE SADOP

CONVOCATORIA AL XXXIX CONGRESO NACIONAL EXTRAORDINARIO

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 26 de junio de 2023

VISTO:

Lo dispuesto en la L.A.S. 23.551, su Decreto Reglamentario 467/88 y los Estatutos Sociales del S.A.Do.P.; y

CONSIDERANDO:

Que es un deber y atribución del Consejo Directivo Nacional convocar al Congreso Nacional en sesión Extraordinaria, según lo establecido en el Art. 33° del Estatuto Social. Que en cumplimiento de ello el Consejo Directivo Nacional en la reunión del día 15 de junio de 2023 ha decidido fijar para el día 5 de julio de 2023 a las 14:00 horas la realización del Congreso Nacional Extraordinario de SADOP. Que el plazo mínimo, de no menos de cinco (5) días hábiles para su convocatoria se cumple con la presente resolución (Art. 33 del Estatuto Social). POR ELLO, y por unanimidad

EL CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL DEL SINDICATO ARGENTINO DE DOCENTES PARTICULARES, Personería Gremial N° 90 RESUELVE:

Artículo 1°: Convocar al Congreso Nacional en sesión Extraordinaria para el día 5 de julio de 2023 a las 14:00 horas, en la Quinta "17 de Octubre", Lavalle 800, San Vicente (Pcia. de Buenos Aires), para que previo acreditarse los congresales, constatar la Junta Electoral el quórum necesario (Art. 88° inciso "k" E. S.) y constituirse dicho Congreso Extraordinario (Arts. 40° y 41° E.S.), proceda a tratar el siguiente **ORDEN DEL DÍA:**

- 1) Consideración del Informe de la Comisión de Poderes (Art. 88°inc. "k" E. S.).
- 2) Elección de la Mesa Directiva del Congreso Nacional Extraordinario (Art. 39° E.S.).
- 3) Designación de dos congresales para suscribir el acta (Art. 39° E.S.).
- 4) Lectura y consideración del acta de la última sesión del Congreso Nacional Extraordinario (Art. 35° inciso "a" E.S.).
- 5) Elección del Secretario Tesorero del Secretariado Ejecutivo del Consejo Directivo Nacional para ejercer un mandato de cuatro años, desde el 5/7/2023 al 4/7/2027 (Art.48 E.S.).

Artículo 2°: Publíquese la presente por el plazo de un día, en el diario "Página 12" y dese cumplimiento en las Seccionales, Delegaciones y en Sede Central Nacional, a la publicidad dispuesta en el Art. 36° de los Estatutos Sociales.

Consejo Directivo Nacional
Sindicato Argentino de Docentes Particulares

Temas de debate | Es un sector dinamizador, pero con fuertes disparidades

La industria, a dos velocidades

El crecimiento viene apuntalado fundamentalmente por la industria siderúrgica, la automotriz y la electrónica.

Por qué sigue expandiéndose y qué debe ocurrir para que el sector continúe por esa senda.

Producción: Natalí Riso

Por Yanina Busquet *

Crecimiento desigual

La actividad industrial resiste frente a las complicaciones de la macroeconomía, pero no todos los sectores registran cifras positivas. Si bien el Índice de Producción Industrial Manufacturero (IPIM) de abril publicado por Indec registró un aumento de 1,7 por ciento interanual, al interior de las actividades industriales se observa un alto grado de heterogeneidad.

Las dificultades macroeconómicas repercuten en las actividades industriales en mayor o menor medida, los crecientes controles de cambios por la falta de dólares se traducen en inestabilidad cambiaria y todo tipo de distorsiones económicas. Mientras que, por otro lado, la inflación promedio de los últimos tres meses se ubicó en torno al 8 por ciento, con completa falta de referencias, pareciera que, en algunos casos, los precios se mueven en base al tipo de cambio paralelo.

La administración del comercio exterior, que en la actualidad está orientada a retener la salida de dólares, actúa de formas contrapuestas. Por un lado, la gestión del Sistema de Importaciones de la República Argentina (SIRA) complica el acceso a insumos importados, lo cual preocupa especialmente por la falta de abastecimiento de productos que no se fabrican en el país y que son necesarios para sostener la producción. Sin embargo, en algunos casos, el control de las importaciones ha funcionado como una protección temporal para la industria nacional, al reducir la competencia de los productos importados e incentivar la producción local.

¿Por qué algunos sectores siguen creciendo y otros caen? Según el IPIM, el sector que más traccionó al crecimiento industrial fue el siderúrgico con un incremento interanual de 65 por ciento, producto de la baja base de comparación frente a abril 2022 y del aumento en la demanda por parte de la industria automotriz y del sector de la energía, dos sectores que mantienen su tendencia de crecimiento sostenido.

Según la Asociación de Fabricantes de Automotores (Adefa), el sector automotriz registró un incremento del 24 por ciento interanual, en los primeros cinco meses de 2023 se fabricaron cerca de 47.000 vehículos más que en el mismo período de 2022 destinados no solo a consumo interno, sino también a exportación. En los primeros cinco meses del año las exportaciones de vehículos crecieron un 19 por ciento interanual (en términos de cantidades). Mientras que las ventas a concesionarias aumentaron un 13 por ciento interanual y, según la Asociación de Concesionarios de Automotores de

la República Argentina (Acara), los patentamientos de vehículos aumentaron 12 por ciento.

El segundo sector que se mantiene en alza es refinación de petróleo, impulsado por la actividad de petróleo y gas en Vaca Muerta, siguiendo los datos del IPIM, durante abril el sector de refinación de petróleo registró un aumento de 11 por ciento interanual.

Otro sector que traccionó al crecimiento de la actividad industrial fue equipos y aparatos de informática, televisión y comunicaciones y componentes electrónicos que registró un alza de 23,3 por ciento interanual, explicado principalmente por un aumento en la demanda de celulares. Mientras que, el sector de equipos y aparatos eléctricos creció un 10,3 por ciento por un aumento en la demanda de motores, generadores y transformadores eléctricos y de lámparas eléctricas y equipos de iluminación, por parte del sector público y privado.

Ahora bien, no todos los datos son positivos. El sector de maquinaria y equipos está entre los más perjudicados, principalmente por la fuerte incidencia de la fabricación de maquinaria agropecuaria. Según la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (Adimra), en abril la producción de maquinaria agrícola cayó 9,4 por ciento respecto de abril-2023 y acumula ocho meses consecutivos de caídas interanuales. El sector se vio fuertemente perjudicado por el impacto de la sequía y presenta números negativos tanto en las unidades producidas como en las unidades vendidas de cosechadoras, pulverizadoras autopropulsadas, sembradoras y de ciertas líneas de implementos.

Otros rubros vinculados a la actividad agropecuaria también se vieron perjudicados por los efectos de la sequía como la producción de alimentos y bebida que registró una disminución de 1,7 por ciento interanual, explicado principalmente por la fuerte caída en el sector de molienda de oleaginosas (-24 por ciento) y en los productores de azúcar, confitería y chocolate (-7,5 por ciento).

Entre el resto de los sectores que registraron cifras negativas en sus niveles de producción se encuentran la industria del calzado (-13,7 por ciento), la actividad maderera (-3,3) y del papel (-4,3), los productores de plástico (-2,1) y caucho (-11,2 por ciento) y los sectores vinculados a la actividad de la construcción.

* Economista de Paridad en la Macro.

Por Julián Maggio *

Es por el modelo

De la misma manera que existen modelos que expulsan gente y otros que la incluyen, existe uno que escala la producción y otro modelo nocivo que la desarticula y que brinda alguna que otra herramienta limitada para que la empresa se financie para sostener la producción mínima y no cierre la planta.

La producción es la columna vertebral del modelo de desarrollo de este gobierno. En el marco de una pandemia inédita en la historia mundial, la cual implicó medidas de encierro para proteger la salud, las pymes fueron atendidas de manera directa: se las asistió pagando parte de los salarios de los trabajadores a empresas que se veían imposibilitadas de producir y vender. Luego, los bancos brindaron posibilidad de acceder a créditos para el pago de sueldos a una tasa fija del 24 por ciento.

Si bien las medidas de aislamiento provocaron una caída de la industria, un 37 por ciento en el bimestre marzo-abril de 2020 según la serie desestacionalizada del Índice de Producción Industrial Manufacturero (IPI) del Indec, las medidas destinadas al sector productivo posibilitaron su recuperación e hicieron que ya en septiembre de 2020 la producción supere los niveles de diciembre de 2019.

Desde entonces la industria ha continuado en ascenso, con algún altibajo desde fines de 2022, pero recuperando la senda del crecimiento en marzo y abril del 2023, según los datos desestacionalizados del IPI. No sólo hay que describir la trayectoria sino ponerla en contexto: la recuperación sucede en un año en el que a la economía le faltarán 20 mil millones de dólares en la economía como consecuencia de la sequía y las heladas tempranas. Por ello, en la actualidad, se administran los dólares tan necesarios para la economía.

Según datos de marzo de 2023 del Ministerio de Trabajo los sectores que más han impulsado la creación de trabajo registrado fueron la Construcción (lleva 32 meses consecutivos de crecimiento mensual consecutivo), Hoteles y restaurantes (supera el máximo nivel de empleo registrado en mayo de 2018), la explotación de minas y canteras (alcanzó su máximo histórico) y el Comercio, que luego de crecer de manera continua desde 2021, alcanzó en marzo de 2023 su máximo nivel histórico.

Esto no ha sido casualidad, sino que ha sido fruto de una acertada política económica productiva. Si analizamos el Índice de Producción Industrial Manufacturero (IPI), observamos que el dato de abril de 2023 nos marca que estamos produciendo más que en diciembre de 2019, 2018 y 2017, tomando datos desestacionalizados: 16 por ciento, 17 y

0,4 por ciento respectivamente. Además, el buen presente se completa con dos datos relevantes más: la utilización de la capacidad instalada tuvo el mejor trimestre en 7 años y el empleo formal industrial acumula 33 meses consecutivos de crecimiento.

Es clave para tener un sistema productivo desarrollado contar con créditos bancarios a plazos largos con tasa real negativa, lo cual fue clave por ejemplo para Corea en la década del 60 para su transformación productiva. El ministro Massa vía la Secretaría de Producción tomó la decisión invertir 1 billón de pesos en la línea de inversión Crédito Argentino (CreAr) para las PyMEs de nuestro país y los resultados no tardaron en llegar. En la actualidad el nivel de inversión se ubica en el 17,3 por ciento, siendo el más alto de los últimos 14 años.

Analizando cifras de empleo, los tres complejos industriales más importantes en participación de empleo industrial han crecido respecto a marzo de 2018: Alimentos se encuentra 10 mil puestos de trabajo registrados por encima de dicho mes, metalmecánica 9 mil y, química y petroquímica se mantiene en el mismo nivel.

Este último sector merece un análisis particular: desde octubre de 2015 a enero de 2020 sufrió la destrucción de 20 mil puestos registrados de manera casi ininterrumpida. Desde entonces, creció de manera consecutiva generando 15 mil puestos, lo cual habla a las claras que una buena política industrial surte efectos.

Por último, el camino del desarrollo implica fortalecer la articulación público-privada para cerrar las brechas tecnológicas de nuestros fabricantes de bienes de capital, que ya venden masivamente productos de calidad, con las tecnologías líderes mundiales. Un ejemplo de sector a potenciar son las empresas de equipamiento de frío para frigoríficos y plantas de elaboración de alimentos, que ya tiene un mercado interno masivo y desarrollado.

El Estado debe profundizar ese sendero productivo transitado y proveer fondos para mejorar las condiciones de producción. El objetivo debe ser brindar asesoramiento tecnológico para que el proceso de enfriado, secado o madurado siga optimizándose y lograr que el flujo de aire dentro de la cámara que provee nuestro equipamiento nacional sea homogéneo, lo cual es clave para lograr un buen secado en plantas alimenticias y competir con los líderes internacionales.

* Miembro de CEPA. Director del Banco BICE.

Reunión de gabinete económico y firma de convenios con socios del Club de París

Ya candidato, Massa se enfoca en la gestión

La negociación con el FMI será el tema principal de la reunión de Gabinete.

Buscan llegar a un acuerdo cuanto antes. Firma de convenios con Francia, España y Suecia.

Ya confirmado como precandidato presidencial de Unión por la Patria, el ministro de Economía, Sergio Massa, citó a reunión de Gabinete económico para hoy a las 8.30 de la mañana, con el fin de poner el foco en su gestión al frente del Palacio de Hacienda. La negociación con el Fondo Monetario Internacional (FMI) será uno de los temas principales del encuentro. A su vez, al mediodía firmará acuerdos con integrantes del Club de París como Francia, España y Suecia.

Cerca de Massa destacaron que el funcionario seguirá al frente del ministerio durante la campaña electoral y pondrá el eje en la gestión. "Massa sigue con su impronta de laburo 24x7, resolviendo problemas, ordenando y generando estabilidad", agregaron fuentes del Palacio de Hacienda, quienes remarcaron que ahora que se logró una lista de unidad las peleas internas quedan relegadas a la oposición, al menos hasta que Horacio Rodríguez Larreta y Patricia Bullrich diriman la candidatura presidencial de Juntos por el Cambio en las PASO.

Massa no la tendrá fácil en los próximos meses porque desde que asumió al frente del Ministerio de Economía la inflación continuó acelerándose y la oposición buscará centrar la campaña en esa asignatura pendiente que afecta a la inmensa mayoría de la población. Sin embargo, desde el oficialismo insisten con que la llegada de Massa a Economía sirvió para evitar una espiralización descontrolada de la crisis que había dejado Martín Guzmán y empezar lentamente a poner orden. Además, recuerdan que no sería la primera vez que un ministro de Economía termina siendo presidente ya que están los antecedentes del francés Emmanuel Macron, el brasileño Fernando Henrique Cardoso y el paraguayo Santiago Peña, quien acaba de ganar las elecciones el pasado 30 de abril y asumirá el próximo 15 de agosto.

Massa busca acelerar la negociación con el FMI, pero no comunicará novedades hasta que no haya un acuerdo. Según confirmó el organismo, la Argentina agrupó los dos vencimientos de la semana pasada, que ascendían a 2700 millones de dólares, para pagarlos el próximo 30 de junio. La intención oficial es firmar cuánto antes con el Fondo para que acelere desembolsos porque ese pago dejaría a las reservas en un nivel crítico.

Club de París

"Con lo de mañana terminamos de cerrar individualmente lo que acordamos con el Club de París al inicio de la gestión Massa. Con estos países, más Japón que firma próximamente, tenemos todos los acuerdos para tener financiamiento directo de los países", destacó una fuente de Economía.

El pasado 3 de abril, Massa suscribió estos mismos convenios con los Países Bajos, Alemania, Canadá, Israel, Finlandia, Dinamarca y Austria. "Estos acuerdos que están orientados a garantizar y sostener la recuperación de la estabilidad económica, son claves para fomentar las exportaciones y que los proyectos de infraestructura que estamos llevando adelante puedan acceder a financiamiento internacional", aseguró Massa en ese momento.

A fines de octubre del año pasado, el Club de París alcanzó un acuerdo con el Gobierno argentino para reprogramar la deuda que

el país tiene con el foro de países acreedores, que tendrá un plazo de pago de seis años y una reducción de los intereses aplicados.

El entendimiento procuró darle solución a la interrupción de los pagos que había sido resuelta en 2019 por la gestión de Mauricio Macri tras el incumplimiento del programa de vencimientos previstos en el acuerdo anterior.

El nuevo acuerdo –sellado en octubre pasado– tomó como base el firmado en 2014, pero extiende el pago en trece cuotas semianuales empezando en diciembre de este año y finalizando en septiembre de 2028.




Massa destaca que tras el cierre de listas, las internas quedaron atrás.

Informe de LCG

Aceleran los alimentos

El precio de los alimentos, que se había desacelerado en el arranque de junio, volvió a trepar en la tercera semana de junio con un avance del 1,9 por ciento, acumulando una suba de 7,6 por ciento en un mes, según un informe de la consultora LCG. En la semana, LCG detectó aumentos del 4,6 por ciento en condimentos, 4,5 en panificados, 4,0 en comidas listas para llevar, 3,9 en lácteos, 3,5 en bebidas en infusiones, 2,6 en azúcar, 1,6 en verduras, 1,6 en aceites y 1,2 por ciento en carnes, mientras que en frutas se observó una baja del 0,4 por ciento. El trabajo se basa en el estudio de 8.000 productos distribuidos en cinco cadenas de supermercados.

El Juzgado Nacional de 1º Ints. en lo Civ. y Com. Fed. Nº 11, Secretaría Nº 22, sitio en Libertad 731, 7º Piso, de esta capital, hace saber que la Sra. Victoria Eugenia LOSCHI SANCHEZ cuyo DNI es el Nº. 95.336.823, de nacionalidad venezolana, ha solicitado la ciudadanía argentina. Quien conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá comunicarlo a través del Ministerio Público. Publíquese por DOS DÍAS, en un lapso de quince días. Buenos Aires, Mayo 2023. AM



Sindicato Argentino de Docentes Particulares

Tte. Gral. Juan Domingo Perón 2625 - C1040AAQ - CABA - Tel: 5941-5500 - www.sadop.net

RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL DE SADOP

CONVOCATORIA AL XL CONGRESO NACIONAL EXTRAORDINARIO

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 26 de junio de 2023

VISTO:
Lo dispuesto en la L.A.S. 23.551, su Decreto Reglamentario 467/88 y los Estatutos Sociales del S.A.Do.P.; y

CONSIDERANDO:
Que es un deber y atribución del Consejo Directivo Nacional convocar al Congreso Nacional en sesión Extraordinaria, según lo establecido en el Art. 33º del Estatuto Social. Que en cumplimiento de ello el Consejo Directivo Nacional en la reunión del día 15 de junio de 2023 ha decidido fijar para el día 5 de julio de 2023 a las 15:30 horas la realización del Congreso Nacional Extraordinario de SADOP. Que el plazo mínimo, de no menos de cinco (5) días hábiles para su convocatoria se cumple con la presente resolución (Art. 33 del Estatuto Social).
POR ELLO, y por unanimidad

EL CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL DEL SINDICATO ARGENTINO DE DOCENTES PARTICULARES, Personería Gremial Nº 90 RESUELVE:

Artículo 1º: Convocar al Congreso Nacional en sesión Extraordinaria para el día 5 de julio de 2023 a las 15:30 horas, en la Quinta "17 de Octubre", Lavalle 800, San Vicente (Pcia. de Buenos Aires), para que previo acreditarse los congresales, constatar la Junta Electoral el quórum necesario (Art. 88º inciso "k" E. S.) y constituirse dicho Congreso Extraordinario (Arts. 40º y 41º E.S.), proceda a tratar el siguiente **ORDEN DEL DÍA:**

- 1) Consideración del Informe de la Comisión de Poderes (Art. 88ºinc. "k" E. S.).
- 2) Elección de la Mesa Directiva del Congreso Nacional Extraordinario (Art. 39º E.S.).
- 3) Designación de dos congresales para suscribir el acta (Art. 39º E.S.).
- 4) Lectura y consideración del acta de la última sesión del Congreso Nacional Extraordinario (Art. 35º inciso "a" E.S.).
- 5) Aprobación de la operación inmobiliaria de permuta de dos inmuebles de propiedad de SADOP-OSDOP, sitos en la ciudad de Córdoba, en la Av. Sagrada Familia, designados con el Nº 681 y 669, por otro inmueble con dirección en la calle Mariano Larra Nº 3320, barrio Bajo Palermo, también de la ciudad de Córdoba, cuyos titulares son FERRERO-SCARAFIA.

Artículo 2º: Publíquese la presente por el plazo de un día, en el diario "Página 12" y dese cumplimiento en las Seccionales, Delegaciones y en Sede Central Nacional, a la publicidad dispuesta en el Art. 36º de los Estatutos Sociales.

**Consejo Directivo Nacional
Sindicato Argentino de Docentes Particulares**

Por Santiago Brunetto

El rechazo al nuevo Código Urbanístico (CUR) de la Ciudad de Buenos Aires se sigue expandiendo por los barrios porteños. Los vecinos de Villa del Parque también presentaron un proyecto de ley para limitar las alturas y capacidades constructivas que habilitó el CUR para los nuevos edificios: se sumaron así a una lista que ya incluye a los barrios de Palermo, Chacarita, Núñez, Belgrano y Villa Ortúzar. Según advierten, tras la aprobación del nuevo Código, en el barrio hay actualmente más de 100 obras en marcha y más de 350 inmuebles en venta.

“El presente proyecto surge a causa de los múltiples reclamos de vecinos y vecinas de la Comuna 11, que organizados y representados por la agrupación Conciencia Urbana, solicitamos readecuar, en sectores representativos de nuestros barrios, diversos aspectos de la normativa urbanística vigente que constituyen un riesgo tanto para sus características identitarias como para la calidad de vida de todos los habitantes.” Así comienzan los vecinos de Villa del Parque sus fundamentos del proyecto de ley presentado en la Legislatura Porteña.

La iniciativa vecinal apunta a “restringir y ajustar determinados criterios normativos del CUR” en cuatro polígonos dentro del barrio, y en una pequeña parte de Villa Devoto, que según advierten, “concentran hoy un alto nivel de preocupación y demanda ciudadana”. La primera de esas zonas está entre las avenidas Beiró, San Martín, Nazca, Nogoyá y la calle Joaquín V. González; la segunda, entre las calles Sanabria, Baigorria, Joaquín V. González, Nogoyá y las avenidas Nazca y Jonte; la tercera, entre Nazca, Nogoyá y San Martín; y el cuarto polígono queda entre Nazca, Nogoyá, San Martín y Jonte.

En esas zonas, plantean los vecinos, se observa una contradicción entre las edificaciones habilitadas por el viejo Código de Planeamiento Urbano (CPU) y el nuevo CUR aprobado en 2018. La principal crítica al nuevo CUR radica

Vecinos de Villa del Parque cuestionan el Código Urbanístico porteño

Piden más barrio y menos edificios

Reclaman mantener una arquitectura de casas bajas y una calidad de vida con tranquilidad en las calles y aire más puro.



En Villa del Parque quieren cuidar el ambiente barrial.

en la ampliación de capacidades constructivas y alturas permitidas, lo que incrementa los valores de los terrenos y el interés inmobiliario sobre la zona. El CPU permitía edificaciones de, cuanto mucho, unos 18 metros de altura, mientras que el CUR elevó las alturas a lo que establece como Unidad de Sustentabilidad de Altura Alta y Unidad de Sustentabilidad de Altura Media, según la zona.

Los vecinos escribieron en los

fundamentos del proyecto que el cambio de normativa incentivó “la transformación de sectores residenciales de escala baja y corredores barriales de insuficiente capacidad ambiental, con nuevos parámetros normativos que incre-

mentan exponencialmente la capacidad constructiva, duplican la altura edilicia, disminuyen el suelo absorbente y alteran los usos y actividades existentes”.

El proyecto vecinal plantea “restringir la altura de los corredores

La situación en los paradores de CABA

La vida en la calle

Buscar los últimos cartones que quedan en la ciudad para aislar el frío del suelo, taparse con mantas y plásticos para frenar el viento y tomar un caldo, un té o un guiso de parte de algún vecino u organización social, es parte de la rutina de quienes viven en situación de calle en CABA durante el invierno. “Hace 18 años que vivo en la calle. Soy santafecino. Me traje acá mi señora engañado. Me dijo que esto era el futuro”, expresó Jorge Juan Carlos Pérez de 60 años: para junto a sus hijos de 20 y 18 años en una esquina de Palermo. Se dedica al cartoneo y a reunir objetos que vende en la feria del Barrio Padre Carlos Mugica, y prefiere no pasar la noche en un parador de

la Ciudad: no lo dejan ingresar con su fuente de trabajo, el carro.

Se refiere al Operativo Frío del programa Buenos Aires Presente (BAP) a partir del cual móviles recorren la Ciudad para ofrecer un lugar en los paradores y en caso de no ingresar, entregan viandas, agua, frazadas y abrigos. “Hoy salí a buscar unos cartones para no tener mucho frío y no había. Vinieron del 108 (BAP). Les pedimos frazadas, no tienen. Les pedimos guantes, no tienen; algo para higienizarse, para lavarse, tampoco. No tienen nada. Entiendo. Ahora estamos en época de elecciones”, compartió sobre su noche. A lo largo del último mes, en CABA murieron tres personas que vivían en la calle.

res Cuenca, Nogoyá, Jonte, Sanabria, y el frente de la Plaza Aristóbulo del Valle” a una altura máxima de entre 11,6 a 14,6 metros, y “consolidar grandes áreas residenciales de baja escala entre corredores comerciales” con una altura máxima de 9 metros. Sólo para los “corredores principales” de las avenidas Beiró, San Martín y Nazca se dejaría una altura máxima de entre 22,8 y 29,8 metros.

Conciencia Urbana también realizó un relevamiento para determinar en números el avance inmobiliario producido por la nueva normativa. Ya en octubre del año pasado desde la organización alertaban a este diario sobre la situación que, en un primer relevamiento realizado sólo en las calles céntricas del barrio, arrojaba más de veinte demoliciones de casas que serían reemplazadas por nuevos edificios. Ahora los vecinos ampliaron el alcance del relevamiento a todo el barrio y detectaron que hay 118 obras en construcción. Desde la organización aseguraron que también hay 381 propiedades en venta.

Villa del Parque se suma así a la lista de barrios que ya presentaron proyectos en la Legislatura para modificar la normativa del nuevo CUR. Hasta el momento hubo sólo dos casos exitosos, ya que el año pasado la Legislatura aprobó leyes que retrotrajeron los parámetros constructivos a lo establecido en el viejo CPU en las zonas de Lomas de Núñez y parte del Bajo Belgrano. Barrios como Villa Ortúzar, Palermo y Chacarita también presentaron proyectos similares, pero aún no tuvieron el aval del oficialismo para avanzar en el recinto. En los últimos meses, en Boedo, Almagro y Balvanera también empezaron a organizarse para rechazar el impacto del CUR.

El barrio de Villa del Parque sufre también las consecuencias de la falta de protección patrimonial de varias viviendas ante el incumplimiento de la Ley 3056. Por esa ley, aprobada en 2009, se creó el procedimiento de Promoción Especial de Protección Patrimonial y se estableció la protección para los inmuebles catalogados “cuyos planos hayan sido registrados antes del 31 de diciembre de 1941”. A través de un relevamiento realizado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA, el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales seleccionó 18.500 inmuebles de un universo de 141 mil anteriores a 1942.

Sin embargo, la protección de esos inmuebles debe ser aprobada por la Legislatura, algo que hasta el momento no se cumple, razón por la que hace dos meses la Justicia ordenó al GCBA que complete el catálogo definitivo de inmuebles a proteger. En el proyecto de Conciencia Urbana, en tanto, propone “aumentar la catalogación de inmuebles” patrimoniales dentro de Villa del Parque, “preservando la identidad barrial en base a la memoria colectiva de sus habitantes”.

JUAN CARLOS GUALDONI
PEDRO BERNARDO OVIEDO
CARLOS ALBERTO PÉREZ

Compañeros Gráficos detenidos desaparecidos el 26 de junio de 1976



¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones; solo el Pueblo salvará al Pueblo!

Tus compañeras y compañeros gráficos. Si los conociste o puedes aportar alguna información, escribí a: ddhh@fgb.org.ar

(...) la historia tarde sonora su lección como campana para gozar el mañana hay que pelear el ahora (...) (...) algunos cantan victoria porque el pueblo paga vidas pero esas muertes queridas van escribiendo la historia Mario Benedetti

La lucha es un derecho

En algún lado leí una frase atribuida al genio de Eduardo Galeano y esta semana la tuve bastante presente: "A veces me pregunto si la lucha es la mejor manera del ser humano. Pero entonces recuerdo que los seres humanos son los únicos que luchan para ser humanos". Hace 18 días que maestrxs, estudiantes, trabajadores y pueblos originarios salieron a las calles y rutas de Jujuy a pedir mejoras salariales y en contra de la reforma constitucional que propuso el gobernador Gerardo Morales, por la cual quiso regular el derecho a la protesta consagrado por la constitución nacional. La disputa, además, tiene relación con la extracción del litio presente en territorio de las comunidades indígenas del norte. Recuerdo que hace unos meses, la comunidad colla de Caspalá denunciaba la usurpación de su territorio por el gobierno de Gerardo Morales. Anunciaban el plan sistemático que se quería desarrollar y obviamente afectaría no solo a las comunidades indígenas sino además a todxs lxs sectores sociales.

Es de público conocimiento que esta semana, en diferentes medios de radio y televisión sufrimos varios paros sorpresivos porque los trabajadores exigían mejoras salariales. Es imposible negar que la inflación se devoró los salarios de todxs: no hay profesión u oficio que se salve. Desde el plan austral que no recuerdo semejante desastre económico en nuestro país. Según pude averiguar, la provincia de Jujuy vive uno de los problemas salariales más importantes de Argentina, y el sueldo docente está entre los más bajos del país. Así lo publicó hace unos meses el sitio Argentinos por la Educación: Jujuy sería una de

las provincias que más redujeron el gasto de la educación en los últimos 15 años.

Estas estadísticas explican por qué los docentes jujeños decidieron salir a las calles. El gobernador dijo que los referentes de las comunidades originarias eran "violentos, que los maestros estaban tomando y extorsionando al resto de la población, que toda la protesta se

como los que habrían tirado piedras a la gente e iniciado la revuelta.

En medio de este escándalo nacional y el repudio de todxs los organismos de derechos humanos, el gobernador Gerardo Morales tuvo que dar marcha atrás y resolver el pedido de lxs docentes con un ofrecimiento de aumento salarial que aún no se firmó ni se anunció públicamente, pero que fue confirmado por dirigentes de Ctera: una buena decisión para desarticular la bomba y no empañar más la presentación del viernes como compañero de fórmula de Horacio R Larreta. Mientras veíamos la presentación formal en televisión, el gobernador Gerardo Morales liberaba a algunxs de lxs manifestantes detenidos el sábado. Y según trascendió aún hay cinco personas retenidas en diferentes penales de Jujuy. Todo consecuencia de la represión indiscriminada y el caos en el que se sumergió esta querida provincia. Mano dura nunca es la solución, señor gobernador.

La buena noticia es que los docentes de Jujuy dejarían de ser los peores pagos del país. Aún falta que se les ofrezca a los que se inician en la docencia un piso salarial que iguale una canasta básica: es increíble que esto no sea algo que, por sentido común, sea siempre una base. Los gremios llevarán la propuesta a

las bases y se debatirá, pero en sí, el ofrecimiento ya implica un gran triunfo de la lucha del pueblo, una batalla ganada en las calles.

¿Cómo le van a prohibir a la gente salir a luchar por sus derechos? Una vez más queda demostrado que el último recurso, cuando los gobernantes no escuchan los reclamos, es la lucha, es la calle.



! Télam

reducía a quienes destruyeron parte de la legislatura". Sin embargo, son muchxs lxs que dicen que la gente de Morales los habría dejado pasar para tener esa imagen de la legislatura vandalizada, y así poder justificar la represión. Igual que los infiltrados que pusieron en las protestas, disfrazados de pueblo y que eran policías con sus uniformes en las mochilas. Estos han sido señalados

télam
DIGITAL

ESTUDIANTES DE PERIODISMO

CONCURSO

NOIV@R

A LAS FUENTES

Del 7 JUN al 14 AGO

Ingresa a www.telam.com.ar/concurso-periodismo

La publicación en castellano de los manuscritos del padre del psicoanálisis

Cómo Freud llegó a ser Freud

Por Oscar Ranzani

El 23 de septiembre de 1939 murió Sigmund Freud, el hombre que desafió a la modernidad a partir de su teoría psicoanalítica y que le quitó a la razón el privilegio que tenía como ordenadora del mundo para señalar que muchas cosas que los seres humanos hacen y piensan no son por voluntad consciente. A esta premisa se la conoce como la tercera herida narcisista. Las dos primeras las constituyeron los descubrimientos de Copérnico y Charles Darwin. Uno por señalar que el hombre no era el centro del Universo. Y el otro por considerar que el ser humano es un animal más en la cadena del mundo natural. Freud escribió acerca de las marcas de la infancia en el psiquismo. Pero el propio médico austríaco dejó su propia marca imborrable con la teoría psicoanalítica. Así lo demuestra la vigencia que tiene su obra, a más de ochenta años de su muerte. Pero todo empezó, como empiezan las grandes cartas de amor —en este caso el amor por conocer el mundo interior de los sujetos— con los manuscritos que el propio Freud selló de puño y letra. Por eso, algunos textos escritos a mano por el padre del psicoanálisis perduran hasta hoy.

Los manuscritos freudianos que se conservaron fueron adquiridos hace varios años por la American Psychoanalytic Association y para resguardarlos definitivamente de la venta y la dispersión fueron transferidos, con excepción de la parte perteneciente a Anna Freud (la hija de Freud), a la Sigmund Freud Collection de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, con sede en Washington. A mediados de los '70, Anna Freud completó la colección donando su parte. Pero se resolvió que siguieran en Hampstead, Londres (donde estaban su consultorio y el de su padre) hasta que ella muriera. Luego de su fallecimiento, fueron colocados provisionalmente en un banco londinense y finalmente fueron entregados en 1986 a la División Manuscritos de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, lugar en el que permanecen definitivamente depositados. De esto se enteró el prestigioso psicoanalista argentino Juan Carlos Cosentino, luego de leer *Volver a los textos de Freud*, de la psicoanalista alemana Ilse Grubrich-

Los psicoanalistas argentinos Juan Carlos Cosentino y Lionel Klimkiewicz son los responsables de una traducción de cinco volúmenes de textos importantes de Freud. Cómo hicieron el trabajo, clave para conocer el recorrido del teórico alemán.

Simitis, quien estudió los manuscritos y era amiga de Anna Freud. Cosentino se conectó con esta autora. Ella le dio el dato del director de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos y así fue como este analista argentino se pudo encontrar con los manuscritos de Freud, de los que durante mucho tiempo no se sabía de su existencia.

Cosentino y otro prestigioso colega suyo, Lionel Klimkiewicz, son los responsables de una traducción de cinco volúmenes de textos importantes de Freud, realizada a través de los manuscritos inéditos del padre del psicoanálisis. Hasta ahora, Cosentino y Klimkiewicz habían editado cuatro volúmenes publicados por Mármol Izquierdo Editores: *El yo y el ello*, *Más allá del principio del placer*, *Fetichismo y otros textos*. *Correspondencia: el caso A.B.* y *Das Unheimliche*. Ahora, el quinteto se completa con *Las neuropsicosis de defensa y otros textos*. *Notas de trabajo 1897-1910*. El volumen mencionado, además de ser bilingüe (español y alemán), cuenta con fotografías de los manuscritos de las notas de trabajo. También tiene las versiones publicadas, documentos inéditos y comentarios de Klimkiewicz y Cosentino.

“La Biblioteca del Congreso



“Uno puede ver cómo va trabajando la idea, va investigando la clínica con su desarrollo teórico hasta que la da a conocer.” Klimkiewicz

de Estados Unidos tenía un sistema para entregar los manuscritos. Había dos formas. Una era a través de microfilms, un sistema antiguo ahora. Y, al mismo tiempo, uno los podía imprimir en fotocopias. Yo los pedía como fotocopias”, cuenta Cosentino a **Página12**. “Me dijeron de hacer una prueba para ver si estaba en condiciones. Me dijeron que sí, me pasaron el precio y a la semana me los mandaron. Llegó la copia en limpio y el borrador de los manuscritos”, agrega el extitular de la cátedra 2 Psicoanálisis Freud de la Facultad de Psicología de la UBA.

Cosentino vio que estaba en letra gótica. El trabajo que tuvieron que realizar no fue sólo de traducción sino también de interpretación de la letra de Freud. En esa época, el alemán y otros idiomas cercanos se escribían con letra gótica. Entonces, Susana Goldmann, que había estudiado letra gótica y forma parte del equipo que comandan Cosentino y Klimkiewicz, se familiarizó con la letra gótica de Freud. Y es la responsable de la transcripción del alemán y de la traducción al castellano. “Ella no sólo conoce muy bien el alemán sino que además conocía el gótico. Entonces, se abrió la luz en ese momento”, recuerda Cosentino. “Son manuscritos, pero además borradores, donde Freud escribía, tachaba una palabra, la escribía arriba chiquitito... Ella también tiene la facilidad de poder ver qué hay debajo de la tachadura para poder discernir qué palabra tachó Freud, por qué la cambió, etcétera”, completa Klimkiewicz.

—¿Cómo llegaron al texto que publican ahora *Las neuropsicosis de defensa* junto a las *Notas de trabajo 1897-1910*?

Juan Carlos Cosentino: —Bueno, después era fácil entrar a la página de la Biblioteca de Estados Unidos. Antes de la digitalización estaban las obras de Freud que el propio Freud había guardado. El las guardó a partir de 1915 porque él escribía, tiraba los borradores y estaba muy apurado por publicar porque tenía que difundir el nuevo campo que había creado. A partir de 1915, le dicen: “Mire Freud que esto

puede ser una herencia importante para sus nietos”. Entonces, los primeros trabajos que están guardados de borradores y copias en limpio son los trabajos metapsicológicos de 1915. Hay algunas cositas anteriores, pero mayormente es eso. Entonces, yo pedí *El yo y el ello*, *Más allá del principio del placer* y *Das Unheimliche*.

Lionel Klimkiewicz: —Hasta ahí teníamos que pedir las copias.

J.C.C.: —Y, a partir de *Fetichismo* y *Las neuropsicosis de defensa*, el material está todo digitalizado. Tenés acceso por la página de la Biblioteca de Estados Unidos.

—¿Cómo hizo el trabajo Susana Goldmann?

J.C.C.: —Comparó la copia en limpio con el texto publicado. Y después, el borrador con la copia en limpio. O sea, que tuvo que establecer el texto gótico en alemán, en un texto en alemán común, digamos. Se fue haciendo capítulo por capítulo. Por ejemplo, la primera sorpresa que apareció fue que el borrador de *El yo y el ello* tiene un capítulo más. Y Freud después juntó el capítulo 2 y el 3, cambió el orden, lo que tiene una importancia conceptual significativa recién en la copia en limpio.

—¿Por qué eligieron ahora *Las neuropsicosis de defensa*?

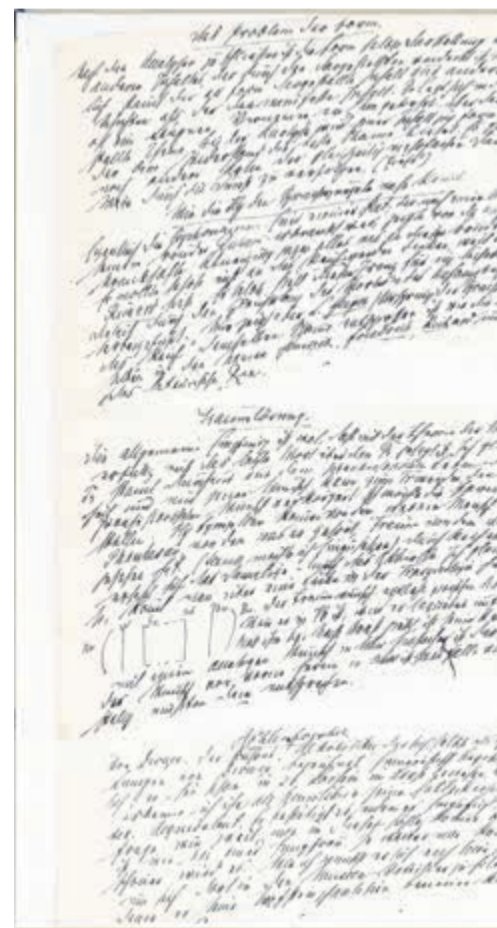
J.C.C.: —Lo elegimos porque había un trabajo hecho en la cátedra Psicoanálisis Freud, que yo dirigía. Ese trabajo fue previo, sin los manuscritos. De todas maneras, de *Las neuropsicosis de defensa* no hay manuscritos porque es un texto previo a 1915. Pero era muy importante dar cuenta de la primera clínica freudiana en esta colección, teniendo en cuenta que es un lugar donde Freud inventa una clínica. Ni bien empezamos a trabajar con esto descubrimos en las páginas de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos la primera colección de notas de trabajo que hizo Freud. Y están escritas entre 1897 y

1910. O sea, abarca el período de esos textos.

—¿Cómo fue el trabajo de las notas inéditas que publicaron en el nuevo volumen?

L.K.: —La particularidad es que en la Biblioteca de Estados Unidos sí hay una transcripción. Lo primero que hicimos con Susana Goldmann fue revisar esa transcripción. Había que corregir porque incluso en la transcripción que ves en la biblioteca hay cosas con signos de pregunta que ellos no pudieron cotejar. Entonces, Susana hizo una revisión. En algunos casos, hay marcas en la transcripción, en donde está tachado o no se entiende, donde arriesgan que puede ser una palabra u otra. Evidentemente, Freud tenía un montón de esas notas y, en algún momento, eligió algunas de esas, las recortó con la mano y las pegó prolijamente en una hoja más grande. Y fue armando carpetas.

J.C.C.: —Armó tres carpetas. Tenía una hoja de 46 x 59, la dobló por el medio y le quedaron cuatro páginas. Esto nunca se publicó hasta ahora. O sea los tres cuadernillos son doce carillas de notas, algunas cortas y





Los psicoanalistas Lionel Klimkiewicz y Juan Carlos Cosentino, responsables de la investigación.

I Sandra Cartasoo

otras más extensas.

L.K.: –Entonces, ese trabajo ahí fue revisar toda esa transcripción, hacer la traducción al castellano. Y después, como son notas de todo tipo –siempre referidas al trabajo de Freud– la idea era pensar, por ejemplo, si alguna cuestión de cada una de esas notas aparecía en la obra de Freud, o aparecía en las cartas de Freud. Entonces, el lector se va a encontrar que, ante cada nota de todas estas, hay un comentario que explica un poco qué dice la nota, que una idea similar apare-

ce en tal texto, en tal carta, para que el lector vea el trabajo de Freud; es decir, que vea cómo Freud trabajaba. A veces, Freud tenía alguna idea y después la volcaba en algún texto. O primero se las enviaba a alguno de sus discípulos y la discutían. Algunas notas aparecen textuales en sus textos, con otras se reconoce perfectamente la idea, otras no aparecen nunca.

J.C.C.: –Las notas son muy abiertas. Entonces, dar referencia de ciertos textos le abre al lector la posibilidad de que avance.

–Ustedes dijeron cuando comenzaron con este trabajo que la idea que querían transmitir es la de no hacer de la obra de Freud un texto religioso sino mostrar que es una obra abierta. ¿En este

caso fue igual?

L.K.: –Exactamente, porque al mostrar el manuscrito –y en este caso, las notas–, uno puede ver el trabajo de investigación de Freud. Para Freud, el psicoanálisis era, en primer lugar, un método de investigación. El investigaba. Y cuando uno puede hacer el recorrido desde que tenía esa primera idea, uno puede ver que lo estaba pensando en determinada época y uno puede ir viendo el trabajo que iba haciendo Freud, y a veces, cómo Freud mismo esperaba, tenía la idea, pero hasta que no tenía el desarrollo que él quería, no aparecía esa idea publicada. Eso es interesantísimo. Uno puede ver cómo Freud va trabajando la idea, va investigando la clínica con su desarrollo teórico hasta que después la da a conocer. Entonces, eso es un trabajo fantástico. A veces, está la cuestión de decir “Freud dijo...”, sin pensar en qué momento lo dijo, por qué lo dijo, qué iba investigando, qué iba a investigar después. Es un recorrido.

–En relación con la idea ¿hay también un trabajo de escritura que se mantiene a lo largo de los textos o Freud la fue modificando?

J.C.C.: –No, Freud era muy buen escritor.

L.K.: –Y era muy prolijo y ordenado para escribir. En estos textos se ve muy claramente que eran sus primeros textos publicados. Por ejemplo, *Das Unheimliche* se nota mucho que es directamente casi un borrador. Es tal vez el texto más desprolijo de Freud. Pero era una persona su-

mamente ordenada para escribir, para desarrollar las ideas. Antes de escribir –se ve en las notas– que él tenía la idea de qué quería transmitir. Y lo transmitía muy prolijamente. A pesar de eso, él siempre decía que no estaba conforme, que estaba mal escrito, que no le gustaba, que no estaban claras las ideas. Siempre decía lo mismo pero claramente no era así.

–¿Qué lugar ocupa *Las neuropsicosis de defensa* en la obra freudiana?

J.C.C.: –Cuando armé el programa, lo hice en base a anticipaciones y retroacciones. *Las neuropsicosis de defensa* es una anticipación de la clínica freu-



“Estas notas nos parecían importantes porque empieza a aparecer una consolidación informal de sus primeras observaciones.” Cosentino

diana. El la reordena, la redefine y anticipa. Lo fundamental es que hay una separación entre representación y monto de afecto y esto posibilita el desplazamiento del monto de afecto que permite que se sustituyan las representaciones. Entonces, Freud inventa el reino de la sustitución que lleva de la representación inconciliable al síntoma. Y el síntoma, a su vez, el reino de la sustitución, puede ser interrogado. Pero en *Manuscrito K*, que es lo que le manda a Fliess del mismo tema, aparece una fuente independiente (del principio de constancia) de desprendimiento de displacer, que te está anticipando *Más allá del principio del placer*: los obstáculos que impiden la curación analítica. Ya él decía que ahí estaba el problema de la angustia en las fobias –que llamaba ocasionales–, que son las fobias a los espacios. Está la complacencia del cuerpo, que es una complacencia paradójica porque son los síntomas de conversión. Y están las compulsiones y los rituales en la neurosis obsesiva. El monto de afecto está anticipando el factor pulsional. Y ya la sustitución llega a un punto que no lo resuelve. Y ya lo está anticipando allí. Y entre las notas que publicamos, que son muy contemporáneas, a una de ellas Freud le pone “Transferencia y obstáculo”. Entonces, él dice que la transferencia no la tenés que cuestionar si no supone ningún obstáculo: el análisis funciona. Ni bien empieza a suponer obstáculo, entonces, si tiene una intensidad demasiado grande, si aparece algún aspecto

negativo, tenés que tenerla muy en cuenta. Y si provoca conflictos en una etapa temprana es importante atravesarlos. Y el resultado terapéutico, el efecto curativo va a ser importante. Y separa completamente de la transferencia el tratamiento sugestivo. Estamos un poquito antes de 1910. Y recién ha formulado su primera clínica. O sea, fijate todo lo que te anticipa esto.

L.K.: –Otro ejemplo se puede dar por lo que figura en el último párrafo de “Anotaciones ampliadas”: Freud habla respecto de la paranoia, de la alteración del yo. Esa idea de alteración del yo, Freud la toma de Griesinger. Freud tenía un libro de Griesinger en su biblioteca y tenía marcada toda esa parte donde Griesinger habla de la alteración del yo en la psicosis. Freud a esta altura habla de la paranoia, alteración del yo. En una de las notas, después de 1905 más o menos, dice: “Existe toda una clase de síntomas que todavía no se describieron, que se encuentran entre represión malograda y sublimación. Son los de la represión lograda con formación sustituta de cicatrices. Estos incluyen prejuicios, amnesias, el error, desplazamiento de interés, rarezas, hábitos extraños, tics, monomanías”, y dice que es como “el reino híbrido de la locura”. Esas cicatrices van a aparecer en uno de los últimos textos, y ahora va a hablar de la alteración del yo como cicatriz. Fijate cómo desde una idea que toma de Griesinger, la desarrolla durante toda la obra.

–En estos textos Freud habla de “análisis psíquico” y luego de “análisis clínico psicológico”. Todavía no lo llamaba psicoanálisis, ¿no?

L.K.: –No, y no hay que olvidar que estos primeros textos Freud los daba a publicar en las revistas científicas de la época. No existían todavía las revistas de psicoanálisis. Eran las revistas científicas de la época, donde él estaba discutiendo con otros sobre estos mismos problemas. En esas mismas revistas, aparecían otros textos, fundamentalmente todo el tema de las fobias, de la histeria. Entonces, aparecía publicado el texto de Freud junto a otros, y donde estaban las famosas discusiones que se hacían: Freud presentaba sus ideas y lo criticaban y demás. Utilizaba términos que no eran de diálogos con discípulos.

J.C.C.: –Estas notas nos parecían importantes porque empieza a aparecer una consolidación informal de sus primeras observaciones, de sus ocurrencias, de sus ideas y donde se va vislumbrando ese naciente campo que se inaugura y se caracteriza, como dice Lacan, por trazar en lo real un surco nuevo.

“Quiero justicia, no venganza. Las manifestaciones que quiero hacer son pacíficas y artísticas, no quiero pelear con nadie”, sostuvo Gloria Romero, madre de Cecilia Strzyzowski, la joven de 28 años presuntamente asesinada en Resistencia, frente a miles de personas que la acompañaron para exigir justicia en la plaza central de la capital chaqueña.

Desde las 17, organizaciones sociales y personas de distintos puntos de Chaco y otras provincias comenzaron a concentrarse en la plaza 25 de Mayo con carteles que rezaban “¿Dónde está Cecilia?” y “Basta de femicidios”. La consigna fue llevar la camiseta de Argentina con una estrella rosa, globos u otros elementos del color favorito de la víctima.

Frente a la multitud de asistentes y sobre un escenario con una pantalla que reclamaba “Justicia y verdad por Cecilia”, Gloria Romero tomó la palabra: “No voy a romper nada. Una cosa es manifestarse, otra cosa es avasallar el derecho de otros”, al tiempo que pidió no marchar hacia la comisaría donde está detenida Marcela Acuña, una de las siete personas imputadas, para que no se interprete como un “acto de provocación”.

Romero destacó que “muchos hombres se hayan animado a acompañar a sus mujeres”. “Yo siempre me preguntaba ‘¿cómo puede ser que solamente seamos mujeres? ¿no hay padres, hermanos, esposos?’”, sostuvo. Y remarcó: “Dentro del dolor, me siento acompañada. Nada me va a devolver a mi hija, ni siquiera que ellos vayan a perpetua. Por lo menos quiero tener la seguridad de que a otras chicas no les va a pasar lo mismo”.

“No estás sola” y “perpetua”, coreaban los manifestantes cuando Romero les cedió el micrófono a familiares de otras víctimas. La mujer repartió pañuelos rosa y mostró una camiseta con los sueños que le quedaban por cumplir a Cecilia: “Quería casarse en la playa”, “quería ser mamá”, “quería conocer la Bombonera”.

“Queremos alzar la voz y manifestar nuestra profunda preocupa-

Reclamaron en el Chaco por la chica desaparecida

Multitudinaria marcha por Cecilia

“Yo siempre me preguntaba ‘¿cómo puede ser que sólo seamos mujeres?’”, declaró la madre al ver la presencia de muchos hombres.



Los globos rosa representan el color favorito de Cecilia.

I Télam

ción y dolor. Solicitamos justicia y esclarecimiento de los hechos sobre el caso de Cecilia, y de todas las víctimas de violencia. Instamos a los poderes del Estado al cumplimiento de su deber como único camino posible para lograr una paz social duradera”, expresó un vocero de asociaciones civiles y comunidades religiosas que estuvieron en el lugar. Integrantes de la Asociación Madres del Dolor también acompañaron a Romero en la caminata al-

rededor de la plaza. El encuentro contó con una performance de danza organizada por amigas de Cecilia y finalizó con un abrazo entre los bailarines y la mamá de la joven.

Desde el Departamento de Violencia Familiar y de Género donde está alojada, Marcela Acuña –detenida por el presunto femicidio de Cecilia– escribió una carta pidiendo la prisión domiciliaria para su esposo, Emerenciano Sena, alegando que padece “diabetes” e “hipertensión”.

La solicitud del beneficio llegó después de que el juez de garantías Juan Carlos Codina rechazó un hábeas corpus que la dirigente social había hecho por su cuenta, y no a través de su abogado defensor, Juan Carlos Saife. Según adelantaron los representantes de la familia de Cecilia, el próximo martes se realizará el pedido de las prisiones preventivas para los siete imputados por el presunto femicidio. Los investigadores aguardan los resultados de los peritajes, en particular el de los restos óseos encontrados en Río Tragadero, para determinar si se corresponden con el material genético de la chica.

“Por ahora, lo más importante son los restos óseos que fueron en-

contrados en el mismo estado de incineración que las pertenencias de Cecilia. Vamos a solicitar otra serie de pruebas que tienen que ver con encontrar los restos”, adelantó Fernando Burlando, uno de los abogados que acompaña el caso, durante la caminata.

En las próximas horas, los siete detenidos serán trasladados desde las dependencias policiales en las que actualmente están alojados, hacia distintas oficinas de las unidades carcelarias. Con esta medida, el Equipo Fiscal Especial (EFE), integrado por Jorge Cáceres Olivera, Nelia Velázquez y Jorge Gómez, busca que no tengan ningún tipo de contacto entre sí.

La fiscalía analiza la posibilidad de un cambio de calificación legal respecto del asistente del matrimonio Sena, Gustavo Obregón, de su esposa Fabiana González y del caso del campo, Gustavo Melgarejo y su pareja Griselda Pereira. En un principio, las cuatro personas fueron imputadas como presuntos partícipes necesarios o secundarios del “homicidio agravado”, pero con el avance de la investigación, el EFE podría acusarlos por “encubrimiento agravado” con penas más leves.

Informe: Karla Góngora.

Por Mariana Carbajal
Desde Ciudad de Panamá

Lucía era una adolescente de 13 años cuando en 2011 pudo abortar con el acompañamiento de un equipo médico de un centro de salud del sur de la Ciudad de Buenos Aires. “Hoy Lucía tiene 25 años y nos trae a otras mujeres de su barrio que necesitan un aborto o cualquier otro cuidado para su salud”, contó Viviana Mazur, especialista en medicina general y familiar, que trabaja en uno de los centros porteños de atención primaria que garantizan la interrupción legal (ILE) y voluntaria de embarazo (IVE) en CABA.

Muchas mujeres que reciben “un trato amoroso” en una consulta pueden ser la puerta de ingreso a la atención en salud de sus vecinas”, destacó Mazur. Luego de ser acompañada en la ILE, Lucía se siguió atendiendo en el mismo centro de salud. Y a la primera mujer que llevó fue a su mamá, que tenía casi 40 años y nunca se había hecho un Papanicolau. Mazur fue una de las expositoras argentinas de la VII Conferencia Regional por el derecho al aborto que organiza el Consorcio latinoamericano contra el Aborto Inseguro (Clacai), que se desarrolló a lo largo de dos días en la ciudad de Panamá hasta ayer, con la participación de cientos de organizaciones, profesionales de la salud, abogadas, periodistas y activistas para compartir experiencias, buenas prácticas, celebrar avances y analizar los obstáculos que persisten –en las normas y en las prácticas– para garantizar la interrupción del embarazo en Latinoamérica y el Caribe.

Mazur puso el acento en la importancia del “aborto autogestionado” por las usuarias con pastillas, con acompañamiento desde centros de salud en los barrios. De las casi 10 mil ILE/IVE registradas en 2022 en el sistema de salud pública en CABA, el 85 por ciento se garantizó en el primer nivel de atención, es decir, sin necesidad de recurrir a un hospital, contó.

En la región, Argentina es uno de los países que se destaca por una normativa en línea con los estándares de la Organización Mundial de la Salud, pero todavía hay otros, como Honduras, Nicaragua, El Salvador, República Dominicana, Haití, Surinam y Jamaica, donde no se puede abortar aunque el embarazo sea producto de una violación, el feto tenga malformaciones o la vida de la mujer corra riesgo por la continuación de una gestación, de acuerdo al relevamiento Centro de Derechos Reproductivos. Solo diez naciones en el mundo prohíben de manera absoluta el aborto: la mayoría están en Latinoamérica y el Caribe.

Los contrastes son evidentes: en países como Guatemala, Perú, Costa Rica, Venezuela y Paraguay,

PEDRO BERNARDO OVIEDO

Detenido desaparecido el 26/6/76
en la Ciudad de Buenos Aires.

“Ganaremos cada vez que algún joven sepa que no todo se compra ni se vende, y sienta ganas de cambiar el mundo” ENVAR EL KADRI

Estás presente en cada uno de los compañeros y compañeras que abrazan la militancia por un país con Justicia Social, como un modo de vivir.

Sos amor y solidaridad. Celebramos tu vida y tu lucha.

Seguís presente cada día en nuestras vidas.

Te amamos y recordamos.

Hasta la victoria siempre, querido Pedro!
30.000 compañeros detenidos desaparecidos
¡PRESENTES! ¡AHORA Y SIEMPRE!



Se reunió en Panamá el Consorcio Latinoamericano contra el Aborto Inseguro

Argentina, vanguardia en el derecho al ILE

En la conferencia se valoraron, en comparación con otros países, las políticas que garantizan la interrupción del embarazo en nuestro país.

las legislaciones son más restrictivas y se imponen muchas veces trabas ilegales para el acceso a un aborto.

En cambio, en los últimos dos años en Argentina, por ejemplo, se duplicó la cantidad de efectores en el sector público que garantizan las prácticas de IVE/ILE en todo el país, según informó a Página/12 la directora del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación

“Argentina cuidó la letra chica de la ley gracias a la acumulación de experiencias y al trabajo conjunto con profesionales de la salud.”



En la conferencia en Panamá se hizo un pañuelazo al cierre del encuentro.

I xxxxx

Responsable, Valeria Isla, que fue parte del panel de cierre de la Conferencia Regional: de 903 efectores cuando se sancionó la Ley 27.610, en diciembre de 2020, se llegó a 1793 a fines de 2022. Solo en CABA hay 65 servicios en el sector público que garantizan la atención de abortos. Provincias que hace dos años contaban con muy pocos lugares en el sector público para atender la demanda de una IVE o ILE han ido ampliando la oferta, destacó la funcionaria. Uno de los casos más notables es el de Formosa que pasó de 2 efectores a 32, lo que significa un incremento de 1500 por ciento. Otras provincias que también tenían escasa

oferta de servicios en el sector público también muestran mejoras como Catamarca, donde se pasó de 2 a 18; Corrientes, de 5 a 25; La Rioja, de 8 a 33; y San Juan, de 5 a 14. En el territorio bonaerense, con una política pública que garantiza la práctica, ya hay 549 centros de salud y hospitales para IVE/ILE.

“América Latina avanzó significativamente en las regulaciones del aborto pero algunos países de la región todavía lo prohíben”, explicó la colombiana Sonia Ariza Navarrete, coordinadora de la iniciativa La Salud Reproductiva es Vital de Clacai, al hablar en el marco de la Conferencia Regional sobre

Guía didáctica

Cómo comunicar derechos

La Fundación MujeresxMujeres (MxM) de Tucumán presentó la Guía para una comunicación con perspectiva de género en la defensa de mujeres criminalizadas por eventos obstétricos, durante el Congreso Regional del Consorcio Latinoamericano contra el Aborto Inseguro (Clacai) que se realizó esta semana en Panamá. “Se trata de un material que es didáctico y dinámico, que crea una bitácora de cómo, cuándo y por qué comunicar en situaciones donde los abortos se convierten en amenazas latentes de cárcel y en casos periodísticos”, explicó la abogada Soledad Deza, presidenta de MxM. La guía fue un trabajo conjunto de las periodistas Mariana Carbajal, Mariana Iglesias y Silvina Molina en articulación con la Fundación MxM. “Hacer periodismo con perspectiva de género es una decisión política, pero reflexionar sobre cómo hacerlo representa un claro compromiso con los derechos humanos.”

el estudio “Leyes y Sombras. Las regulaciones de aborto en América Latina y el Caribe”. Se trata del primer informe que reúne, analiza y compara las leyes, protocolos y regulaciones del aborto en 16 países de América Latina.

Una de las conclusiones que se desprenden del informe es que no basta con mirar el modelo de regulación, es decir, la letra grande de la ley sino también la “letra chica” como protocolos sanitarios, resoluciones ministeriales e incluso los códigos civiles, entre otras normas.

“La letra chica juega un papel central en términos del acceso al aborto seguro, y también en las posibilidades que tienen las políticas públicas, los activismos y los servicios de salud de diseñar estrategias de atención de calidad y centradas en las personas”, sostuvo Navarrete, una de las autoras de este estudio.

El aborto autogestionado, por ejemplo, sólo se permite expresamente en Argentina y Colombia. Sin embargo, en ambos países es necesario contar con una receta para acceder a la medicación, “lo que disminuye la disponibilidad de este tipo de aborto”, advierte el estudio. En México, en cambio, el misoprostol no requiere receta para su venta.

“La evidencia no deja de acumularse acerca de la seguridad del aborto con pastillas, sin embargo, aún muchas normas restringen de distintas maneras su uso. ¿Por qué? ¿Cuáles serían las razones públicas que pueden sostener este tipo de requisitos obsoletos?”, se preguntó la abogada argentina Agustina Ramón Michel, coautora del estudio “Argentina cuidó la letra chica de la ley gracias a la acumulación de experiencias y al trabajo conjunto con profesionales de la salud”, destacó Ramón Michel, coordinadora de la red jurídica de Clacai.

En Panamá también se reconocen las causales de violación y salud —como en Argentina— pero en el primer caso debe ser solicitado antes de las 8 semanas de gestación, un claro obstáculo, sobre todo si se trata de niñas abusadas: la gestación se suele detectar más allá de ese límite. Y si es un aborto terapéutico, debe hacerse antes de las 22. El 14% de los nacimientos, en Panamá, corresponden a niñas forzadas a ser madres.

El jugar compulsivamente es perjudicial para la salud. - Ley N°12.991

Suerte para vos. Beneficios para todos.

Lotería de Santa Fe

Opinión | Por Daniel Kersfeld

Los ejércitos privados en Ucrania

El pasado 25 de abril, en una conferencia de prensa en Nueva York, el canciller ruso Sergei Lavrov fue consultado sobre la relación entre el gobierno de Vladimir Putin (foto) y el Grupo Wagner. El entrevistado no sólo no rechazó esta vinculación, sino que además acusó a las potencias occidentales por no transparentar sus estrechas ligazones con distintos ejércitos privados, varios de los cuales actúan de manera secreta en las fronteras con Rusia e, incluso, dentro de Ucrania.

En este sentido, y más allá del Grupo Wagner, lo cierto es que Ucrania se ha convertido en un territorio de alta participación de organizaciones militares privadas que responden a los Estados Unidos y, en general, a las principales potencias de la OTAN.

Para los gobiernos, los beneficios de utili-

nalmente ésta tomaba carácter público.

Desde compañías militares privadas hasta batallones de voluntarios extranjeros, o unidades de combatientes integradas en brigadas internacionales, estas organizaciones se nutren de *veteranos de guerra*, de exsoldados, o de simples activistas muchas veces pertenecientes a una ultraderecha radical que tienen en común su odio hacia Rusia. Prefieren ser considerados como profesionales de la guerra y bajo ningún concepto aceptan ser calificados como simples "mercenarios".

En todos los casos las empresas privadas que combaten contra Rusia no escapan a las leyes del mercado, ofreciendo contratos basura y salarios mínimos a sus combatientes, reclutados en ámbitos como cárceles y centros de acogida de inmigran-

ciones y eludir leyes impositivas, este tipo de entidades suelen promocionarse como "organizaciones benéficas" a partir de la promoción de actividades de "apoyo humanitario", desminado, entrega de equipos, atención a heridos, formación médica, etc.

De hecho, el Grupo Mozart llegó a publicitarse como una ONG, una "start up militar" y hasta como un "ejército privado inteligente"...

Si bien el Grupo Mozart fue el más conocido y el que alcanzó una mayor estructura en territorio ucraniano, existen otros agrupamientos militares que actualmente están tratando de ocupar el espacio que esa empresa mantuvo hasta hace unos pocos meses.

La Trident Initiative Defense, integrada por veteranos de guerra británicos, y el Equipo Berlioz, conformado por exlegionarios franceses, encubren sus acciones gracias a sus muy publicitadas actividades de capacitación militar a los soldados ucranianos y a la atención de heridos en el frente de batalla. Los cuestionamientos también han estado presentes desde el inicio de sus actividades.

El Back Yard Camp-Skills to Defense montó un centro de entrenamiento militar en las afueras de Kiev. Los cursos son impartidos por formadores estadounidenses, estonios, israelíes y franceses. El centro es frecuentado por las fuerzas especiales ucranianas, pero también por combatientes del "Batallón Azov", uno de los principales cuerpos militares vinculados a la ultraderecha ucraniana.

El Defense Support Group es una empresa conformada en Ucrania, pero bajo la dirección de dos exmilitares estadounidenses con experiencia de combate en Afganistán, Irak, Bosnia, Kosovo y Congo. Según se promociona, esta organización se dedica a la capacitación de soldados ucranianos y a la población civil ucraniana.

Por supuesto, este listado no agota la gran cantidad de empresas militares privadas creadas para contrarrestar la presencia rusa en Ucrania. A las ya mencionadas, procedentes de Estados Unidos, Reino Unido y Francia, se deben agregar unidades militares alemanas, como Global.AG Security & Communication, y hasta estonias, como Iron Navy.

Y eso, sin olvidar la actuación de Academi, la empresa sucesora de Blackwater, que a partir de 2014 destinó una creciente cantidad de soldados contratados por el gobierno ucraniano para coordinar operaciones de guerrilla en contra de los separatistas prorrusos en la región de Donetsk.

Por lo visto, el conflicto en Ucrania también contempla a las organizaciones militares privadas que responden a los gobiernos y a los intereses de la OTAN.

En todo caso, las potencias occidentales deberían rendir cuentas por sus acuerdos, públicos pero también ocultos, con aquellos ejércitos privados que, desde hace varios años, se nutren de valores ultranacionalistas y que intentan encubrir sus actividades, mayormente ilegales, bajo la sorprendente fachada construida por sus presuntas labores formativas y humanitarias.



EFE

zar este tipo de empresas privadas son claros. Sin la normativa legal que fija límites precisos a la actuación de los ejércitos regulares, las compañías privadas gozan de amplias libertades y muchas menos restricciones. Y las formalidades se vuelven más tenues cuando los contratistas son grandes corporaciones armamentistas interesadas en trasladar y probar nuevos equipos directamente en el terreno en el conflicto.

De ahí la ambigüedad frente a empresas que pueden convertirse en un poder en sí mismas, que son prácticamente incontrolables desde el Estado central y que disfrutan de una amplia libertad de acción. Fue el caso de Blackwater, reconocida como una "organización paramilitar" íntimamente ligada con el poder político de los Estados Unidos y que llegaría a contar con más de 20 mil empleados en todo el mundo.

Sin embargo, fue a partir de 2007, cuando trascendió su responsabilidad en el asesinato de 17 ciudadanos iraquíes, que el crédito de Blackwater comenzó a agotarse. A partir de entonces, los gobiernos occidentales procuraron situar bajo las sombras los contratos con organizaciones militares privadas. O a rechazar su vinculación si fi-

tes a partir de avisos colocados, por ejemplo, en TikTok, en Facebook y hasta en populares sitios pornográficos.

Atravesados por una lógica ultracapitalista, estas organizaciones aceptan pagos ya sea a través de bitcoins o utilizando plataformas como PayPal. Sin embargo, y para no dejar rastros en operaciones que pueden ser poco claras, muchas veces el pago se efectúa en efectivo.

La principal empresa bélica estadounidense durante el conflicto en Ucrania fue conocida como el Grupo Mozart, una denominación que surgió como un guiño al Grupo Wagner. Fue conformada por un exintegrante de las Fuerzas Especiales y, aunque actuó desde marzo de 2022, el emprendimiento se disolvió a fines de enero de este año por una pelea entre sus fundadores.

Las acusaciones no pasaron desapercibidas, ya que fueron desde denuncias por difamación, alcoholismo y amenazas a robo, al incumplimiento de regulaciones estadounidenses contra el tráfico de armas y acoso sexual.

Sin embargo, la denuncia que más repercusión generó fue sobre la opacidad sobre su propio financiamiento. Para recibir dona-

El grupo paramilitar ruso que se sublevó por 24 horas e inició una marcha sobre Moscú desde sus posiciones en Ucrania, se replegó ayer de Rusia luego de un acuerdo abrupto para que su líder se exilie en Bielorrusia. Se trata de un pacto que disipó uno de los mayores desafíos al presidente Vladimir Putin en más de 20 años en el poder.

La revuelta del Grupo Wagner y su líder Yevgueni Prigozhin expuso vulnerabilidades entre las fuerzas rusas en un punto álgido de la guerra en Ucrania. Se da por descontado que Prigozhin irá a Bielorrusia, aunque no se sabe a ciencia cierta cuándo abandonará Rusia ni dónde se encuentra actualmente el jefe de las milicias.

En la sublevación Prigozhin desafió frontalmente la autoridad de Putin, de su ministro de Defensa y del jefe de las Fuerzas Armadas, tomó posiciones en la ciudad de Rostov del Don, en el sudoeste de Rusia, y desde allí avanzó con sus hombres a menos de 400 kilómetros de Moscú. Rusia desplegó tanques y soldados en las márgenes de la ciudad a la espera de posibles enfrentamientos que no se concretaron.

Finalmente el líder del Grupo Wagner dio marcha atrás y ordenó el regreso de los combatientes a sus bases, tras una mediación del presidente bielorruso, Alexander Lukashenko, uno de los pocos aliados de Rusia en Europa. "Esta mañana Lukashenko habló por teléfono con su par ruso", publicó el canal de Telegram Pul Pervogo, cercano al líder bielorruso. Además ayer Lukashenko se comunicó con el expresidente de Kazajistán, Nursultán Nazarbáyev, aunque no informaron si abordaron el tema ruso en concreto.

Los mercenarios de Wagner se retiraron ayer de las regiones de Voronezh, en la frontera con Ucrania, y Lipetsk, al sur de Moscú, según las autoridades locales. Sin embargo en la capital rusa y sus alrededores el "régimen de operación antiterrorista", instaurado el sábado a raíz del motín, seguía vigente. El lunes fue decretado feriado en la ciudad para evitar desplazamientos.

Imponentes patrullas de policía permanecían desplegadas a lo largo de la principal ruta que lleva a la salida de Moscú, en el sur de la capital. Las restricciones de circulación en la autopista que une Moscú con Rostov, centro neurálgico de las operaciones rusas en el sudoeste ucraniano, seguían vigentes ayer.

Prigozhin anunció el sábado por la noche que ponía fin a la rebelión, iniciada un día antes en Rostov, para evitar el derramamiento de "sangre rusa". Conforme al acuerdo alcanzado con Lukashenko, el líder del Grupo Wagner podrá marcharse a Bielorrusia y evitar ser enjuiciado.

Fue uno de los mayores desafíos para Putin en Rusia

El Grupo Wagner frenó su rebelión

El grupo mercenario, liderado por Prigozhin, ordenó el repliegue de sus combatientes tras la mediación de Bielorrusia.

ciado en Rusia al igual que sus combatientes, habida cuenta de los “méritos en el frente” ucraniano del grupo paramilitar, aseguró el vocero del Kremlin, Dmitri Peskov.

La organización mercenaria tuvo un papel clave junto al ejército ruso en la ofensiva en Ucrania, donde protagonizó por ejemplo la batalla más larga desde la invasión que devino en la captura de la ciudad de Bajmut. Para el consejero presidencial ucraniano Mijailo Podoliak, “Prigozhin humilló a Putin y al Estado, y demostró que ya no existe un monopolio legítimo de la violencia” en Rusia.

En Rostov decenas de personas vitorearon a los paramilitares el sábado por la noche, al grito de: “¡Wagner, Wagner!”, cuando abandonaban la ciudad.

mercenarios marcó “un desafío directo a la autoridad de Putin. Así que esto plantea preguntas profundas, muestra verdaderas fisuras”, señaló el jefe de la diplomacia estadounidense, Antony Blinken, en declaraciones a CBS News.

En la misma línea el presidente francés, Emmanuel Macron, dijo que la sublevación de Wagner “muestra las divisiones existentes dentro del bando ruso, la fragilidad tanto de su ejército como de sus fuerzas auxiliares”. En cambio, China respaldó los esfuerzos de Putin para “estabilizar la situación” en el país. “Como vecino amistoso y socio estratégico, China apoya a Rusia en sus esfuerzos por proteger la estabilidad del país”, destacó el ministerio de Relaciones Exteriores de China en su primera re-

heridas a consecuencia de un ataque ruso en la madrugada del sábado en Kiev, según el último balance que dio el alcalde de la ciudad, Vitali Klitschko.



El Grupo Wagner se retiraba de Rostov del Don.

EFFE

Referencia: Llamado a presentar propuestas - Consultoría para la “Supervisión Técnica Ambiental y Social de Obra del Hotel N°3 de la de la Unidad Turística Chapadmalal, General Pueyrredón, Provincia de Buenos Aires”, SP N° 02/23 - Préstamo FONPLATA ARG-57/2021

Llamado a Licitación

República Argentina

“Programa de Puesta en valor del Hotel N°3 de la Unidad Turística Chapadmalal y del Hotel N°5 de la Unidad Turística Embalse”

La República Argentina (en lo sucesivo, denominado el “Prestatario”), a través Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación, ha recibido un préstamo de FONPLATA, Banco de Desarrollo (en lo sucesivo, denominado “FONPLATA”) – para sufragar el coste del Programa de Puesta en valor del Hotel N°3 de la Unidad Turística Chapadmalal y del Hotel N°5 de la Unidad Turística Embalse.

Esta Solicitud de Propuestas hace referencia al contrato para la Contratación de Servicios de Consultoría para la “Supervisión Técnica Ambiental y Social de Obra del Hotel N°3 de la de la Unidad Turística Chapadmalal, General Pueyrredón, Provincia de Buenos Aires”, SP N° 02/23.

Este contrato incluirá las siguientes tareas:

- Asegurar el Control de la Calidad de la obra, en base a lo estipulado en el Pliego de Bases y Condiciones de la Contratista.
- Evaluar la documentación técnica presentada por los contratistas, para que cumpla con los requisitos estipulados en el Pliego de Bases y Condiciones de la Contratista.
- Verificar los Planes de Gestión de Higiene y Seguridad y su normal cumplimiento.
- Controlar el cumplimiento del Plan de Manejo Ambiental y Social (PMAS) del Estudio de Impacto Ambiental (si lo hubiera) y del Plan de Gestión Ambiental (PGA) presentado por la Contratista.
- Informar, documentar y consultar cuando el asunto lo amerite, todo lo concerniente a la Obra a la Coordinación Técnica de la DEPI, acatando las resoluciones tomadas por la DEPI, las cuales serán consensuadas con dicha supervisión.

Una firma consultora será seleccionada mediante el método de Selección Basado en la Evaluación de la Calidad y el Costo (SBECC), de acuerdo con los lineamientos detallados en la Política para la Adquisición de Bienes, Obras y Servicios en Operaciones financiadas por FONPLATA (Resolución RD N° 1394/2017), la cual puede consultarse en el siguiente link:

https://www.fonplata.org/sites/default/files/paginas-fonplata/archivos/PoliticaParaLaAdquisiciónDeBienesZObrasZyZServiciosZenZOpcionesZFinanciadasZporZFonplata_0.pdf

La SBECC se realizará en dos etapas mediante la presentación de dos sobres, procediéndose a analizar primeramente la propuesta técnica y luego se abrirá el segundo sobre con la propuesta económica de todas las firmas cuya propuesta técnica califique positivamente frente a las exigencias del pliego de bases y condiciones. Los segundos sobres de firmas que no califiquen técnicamente continuarán cerrados y serán devueltos a las mismas. La adjudicación de la contratación se hará a la firma que obtenga el mayor puntaje una vez evaluadas las propuestas técnica y económica.

La Propuesta Económica deberá ser presentada junto con la Propuesta Técnica. Cada Propuesta deberá ser presentada en su propio sobre sellado. Los sobres sellados que contengan la Propuesta Técnica y la Propuesta Económica serán colocados en un sobre exterior y sellado.

Los criterios que se utilizarán para evaluar las propuestas incluyen requisitos técnicos, económicos, de experiencia, de elegibilidad y legales. Mayores detalles se proporcionan en la Hoja de Datos del Documento de Solicitud de Propuestas. Los Consultores elegibles interesados podrán obtener información adicional y consultar el Documento de Solicitud de Propuestas en: <https://www.argentina.gob.ar/turismoydeportes/financiamiento-externo/convocatorias-y-circulares-1>

Asimismo, los interesados podrán obtener información adicional de la Dirección de Ejecución de Préstamos Internacionales de la SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA del MINISTERIO DE TURISMO Y DEPORTES solicitándola al correo electrónico adquisiciones@turismo.gob.ar e indicando en el asunto del correo electrónico “Supervisión Técnica Ambiental y Social de Obra del Hotel N°3 de la de la Unidad Turística Chapadmalal, General Pueyrredón, Provincia de Buenos Aires”, SP N° 02/23”.

Todas las propuestas deberán entregarse en sobres cerrados en los que figurará la siguiente leyenda: **“Propuesta para Supervisión Técnica Ambiental y Social de Obra del Hotel N°3 de la de la Unidad Turística Chapadmalal, General Pueyrredón, Provincia de Buenos Aires”, SP N° 02/23, Préstamo FONPLATA ARG-57/2021** antes de **jueves 3 de agosto de 2023 a las 16:30 horas** en la dirección siguiente: Libertad 1133, 5to. piso - CABA - Argentina.

Las propuestas serán abiertas inmediatamente en presencia de los representantes de los Consultores que deseen asistir.

La revuelta del Grupo Wagner expuso

vulnerabilidades entre las fuerzas rusas

en un punto álgido de la guerra en Ucrania.

Aunque los términos del acuerdo con Lukashenko siguen sin conocerse, según su oficina, fue él quien consiguió que el jefe de Wagner frenara su avance a Moscú. El Kremlin agradeció la iniciativa del mandatario bielorruso, aunque Putin denunció una “traición” y advirtió del riesgo de una “guerra civil”.

El reconocido empresario opositor ruso, Mijaíl Jodorkovski, escribió en su canal de Telegram: “Tuvo lugar una situación revolucionaria. Una sublevación en Moscú podía haber cambiado el poder. Dejamos escapar la posibilidad, esto es un menos. Pero el régimen se debilitó a consecuencia de eso, esto es un más”. Sin embargo, quien fuera el hombre más rico de Rusia hasta su condena y exilio, afirmó que “surgirán más situaciones como esta” y “hay que estar más preparados”.

Estados Unidos y los aliados occidentales, que apoyan a Ucrania, siguieron de cerca el desarrollo de los acontecimientos. El levantamiento de los

acción al levantamiento, que Beijing había calificado de “asunto interno”.

El presidente lituano Gitanas Nausėda dijo que la OTAN debe “reforzar” su flanco este si Bielorrusia recibe a Prigozhin. El dirigente báltico, que tiene fronteras con Rusia y Bielorrusia y recibe la cumbre de la OTAN el mes próximo, habló después de una reunión del consejo de seguridad lituano consagrado a la abortada rebelión de Wagner contra el Kremlin.

El ministerio ruso de Defensa liderado por Serguei Shoigu, el principal rival de Prigozhin, quien lo acusa desde hace meses de escatimarle municiones al grupo de mercenarios y de engañar a Putin, afirmó que el ejército había repelido numerosos ataques en el este y el sur de Ucrania. En esas zonas, Kiev dijo haber lanzado una nueva ofensiva con avances, especialmente en las regiones de Donetsk y Zaporizhzhia. Al menos cinco personas murieron y otras once resultaron

El partido del primer ministro griego Kyriakos Mitsotakis, el conservador Nueva Democracia, consiguió ayer una clara victoria en las elecciones generales, al garantizarse la mayoría absoluta en el Parlamento, que le permitirá gobernar en solitario. De acuerdo a los resultados oficiales, Mitsotakis acumuló el 40,5 por ciento de los votos mientras que su principal rival, el líder de izquierda y ex primer ministro Alexis Tsipras, del partido Syriza, cosechó apenas el 17,8 por ciento. Pese a que el gobierno de Mitsotakis afrontó escándalos como las escuchas telefónicas a un político opositor y a periodistas, los griegos parecen haber elegido votar con el bolsillo.

El resultado de ayer le garantiza a la derecha 158 escaños de los 300 que tiene el Parlamento griego. Así Mitsotakis volvería a ocupar el puesto de primer ministro que tuvo que abandonar a fines de mayo antes de la celebración de los segundos comicios. “Los ciudadanos nos han dado un fuerte mandato para avanzar más rápido en el camino de los grandes cambios”, señaló Mitsotakis luego de conocer las últimas cifras frente a la sede de Nueva Democracia en Atenas.

“Hoy se cierra definitivamente un ciclo traumático de mentiras y toxicidad que frenaba a Grecia”, dijo Mitsotakis en alusión al declive de Syriza. “¡Toda Grecia es azul!”, agregó el líder conservador frente a sus simpatizantes, aludiendo al color de la formación y destacando que “Nueva Democracia es el partido de centroderecha más fuerte de Europa”. Mitsotakis volverá a jurar el cargo este lunes ante la presidenta Katerina Sakellariopoulou, informó el partido en un comunicado.

Cuatro años después de acceder al poder, Nueva Democracia mejoró así sus resultados respecto a 2019, cuando alcanzó el 39,85 por ciento de los votos. Ocho partidos superaron el umbral del tres por ciento para entrar en el Parlamento, según esos resultados, entre ellos el par-

El líder de derecha Mitsotakis inicia un nuevo gobierno

Un amplio triunfo conservador griego

El partido Nueva Democracia obtuvo la mayoría absoluta.

Un revés para Syriza, formación de izquierda liderada por Tsipras.



El líder conservador Kyriakos Mitsotakis podrá gobernar en solitario.

AFP

tido de ultraderecha Spartiates, apoyado por un exresponsable de la formación “neonazi-ama” Amanecer Dorado, Ilias Kassiari, actualmente en prisión. Quien quedó afuera del Parlamento es el Frente Europeo de Desobediencia Realista del ex ministro de Finanzas Yanis Varoufakis, que alcanzó el 2,43 por ciento.

Mitsotakis, un graduado de Harvard de 55 años, consiguió

hace cinco semanas una amplia victoria con el 40,8 por ciento de los votos, el doble que Syriza. La holgura de su triunfo, que sorprendió a los analistas, no le permitió sin embargo alcanzar la mayoría absoluta. El líder conservador descartó una coalición con otras formaciones y propició la repetición electoral de ayer.

Esta es la primera vez desde la caída de la dictadura militar en 1974 que un partido gobernante logra mejorar sus resultados y además amplía su diferencia con la oposición. Además, es la primera vez desde el estallido de la crisis financiera en 2010 que un primer ministro griego logra ser reelegido tras un mandato de cuatro años.

Frente a la derecha Alexis Tsipras, quien fue primer ministro de 2015 a 2019, registró una nueva derrota tras el duro revés de hace cinco semanas, cuando Syriza alcanzó el 20,07 por ciento de los votos: una caída de más de 11,5 puntos respecto a 2019. Tsipras reconoció ayer el mal desempeño aunque señaló que el resultado es “un acontecimiento negativo para la sociedad y la democracia”, y puso su cargo “al juicio de los militantes” de la formación.

El resultado es “un acontecimiento negativo para la sociedad y la democracia”, dijo el ex primer ministro Alexis Tsipras.

Syriza podría convocar una reunión de sus órganos directivos en los próximos días. Alexis Haritsis, ministro del Interior durante la gestión de Tsipras, dijo que no se había entendido “el esfuerzo programático” del partido de izquierda. “Habrá muchas celebraciones de Nueva Democracia, pero los problemas sociales seguirán estando ahí y Syriza hará su función y seguirá trabajando para volver a conectar con las clases populares”, agregó Haritsis.

Al darle a Nueva Democracia una mayoría absoluta en las elecciones de julio de 2019, en detrimento de Syriza, los griegos quisieron dar vuelta la página a años de crisis financiera y planes de

rescate, que llegaron a destruir un 25 por ciento del PBI nacional y amenazaron al país con sacarlo de la zona euro. Mitsotakis, hijo de un antiguo primer ministro y tío del actual alcalde de Atenas, no dejó de presumir de su balance económico, marcado por un crecimiento del 8,3 por ciento en 2021 y del 5,9 por ciento en 2022, con un desempleo a la baja.

Durante la campaña Mitsotakis prometió subas salariales, sobre todo para las personas de ingresos más bajos, la principal preocupación de los griegos en un contexto de aumento del costo de vida. En campaña, Mitsotakis se comprometió a realizar contrataciones masivas en el sector de la salud pública, afectado por una fuerte escasez de medios desde la crisis financiera y los drásticos programas de austeridad impuestos en numerosos servicios públicos.

En marzo Mitsotakis enfrentó una ola de protestas inédita desde su llegada al poder por una catástrofe ferroviaria que causó 57 muertos y fue imputada a las graves negligencias en los sistemas de señalización ferroviaria. Surgido de una gran familia política poseedora de un gran patrimonio inmobiliario, los opositores critican su arrogancia.

En los últimos cuatro años Mitsotakis dio un giro en materia de seguridad, al reforzar el aparato policial. Su mandato estuvo también marcado por escándalos, entre ellos uno sobre escuchas ilegales de personalidades políticas y de periodistas a través del programa espía Predator. Omnipresente en las redes sociales, hizo una política de comunicación agresiva, en un ambiente mediático caracterizado por la concentración de los principales medios y las cadenas de televisión en manos de grandes grupos financieros.

Mitsotakis enfrentó además acusaciones recurrentes sobre rechazos de migrantes hacia la vecina Turquía antes de que hubieran podido presentar su demanda de asilo en territorio de la Unión Europea. El dirigente de derecha siempre negó estas prácticas, que fueron sin embargo comprobadas con videos e investigaciones detalladas de grandes medios internacionales. La última tragedia migratoria en el mar Jónico la semana pasada, con cientos de muertos y desaparecidos, no le pasó factura en las urnas.

Sus cuatro años en el poder fueron caracterizados por el retroceso del Estado de derecho y la libertad de prensa, al punto tal que Grecia desde el año pasado ocupa un lugar muy bajo en esa materia en la Unión Europea, según la clasificación anual de la ONG Reporteros sin Fronteras, apenas detrás de Hungría y Polonia.

JUAN HIPÓLITO PIDUTTI CAPURRO

Detenido Desaparecido el 26 de JUNIO de 1978



Nació el 18 de Agosto de 1935 en Buenos Aires.

De profesión chapista.

Tenía 42 años cuando el 26 de junio de 1978 fue secuestrado de su domicilio de Toscaninni y Saavedra del Barrio La Lomita, en Moreno Sur

Militante Montonero

En los padrones electorales figura CON la leyenda “ELECTOR AUSENTE POR DESAPARICIÓN FORZADA” con domicilio en Toscanini Y Saavedra de Moreno y documento L.

Fuentes: RUVTE/ ANM y archivos propios de MaM

Si se conoce o puede aportar información escribí a morenoporlamemoria@gmail.com



PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE II NO OLVIDAMOS NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS II

Elecciones presidenciales en Guatemala con final abierto

Denuncian compra de votos

Los guatemaltecos votaron ayer para elegir un nuevo presidente entre incidentes y denuncias de compra de votos y sin grandes ilusiones de superar la pobreza, la violencia y la corrupción que golpea al país. Luego de una campaña marcada por la exclusión de candidatos y la persecución a la prensa, la socialdemócrata Sandra Torres encabeza la intención de voto, seguida por el centrista Edmond Mulet, la derechista Zury Ríos y el oficialista Manuel Conde, según los últimos sondeos. Al cierre de esta edición el escrutinio oficial alcanzaba apenas el uno por ciento del padrón.

Al emitir su voto, Torres denunció que el partido oficialista Vamos estaba “comprando votos” y pidió al presidente derechista Alejandro Giammattei que cumpla su promesa de respetar los resultados de los comicios. “Hemos recibido reportes un poco preocupantes sobre algún tipo de amenazas y los candidatos oficiales regalan dinero a los votantes”, señaló Mulet, otro de los favoritos luego de votar en la escuela capitalina José Antonio Sálazar.

Al menos cinco municipios de los 340 que componen Guatemala sufrieron problemas e incidentes durante la jornada electoral. En dos de ellos hubo enfrentamientos entre pobladores y policías que lanzaron gas lacrimógeno para disolver las protestas por supuestas anomalías en las elecciones. Los disturbios se registraron en San José del Golfo, al nordeste de la capital, donde fue suspendida la votación, así como en San Martín Zapotitlán, al sur de la Ciudad de Guatemala.

En caso de ser la más votada, Torres sería la primera mujer presidenta de Guatemala, y ha hecho de eso uno de sus caballos de batalla durante la campaña. De acuerdo con expertos, la candidata de 67 años cuenta con un voto sólido en las zonas rurales e indígenas del país, no así en el área urbana. Durante el gobierno de su exesposo Álvaro Colom, Torres se destacó por estar al frente de la implementación de programas sociales en zonas pobres del país.

Por su parte Mulet, exfuncionario de la ONU, promete sacar al Ejército a las calles de forma “temporal” para combatir la delincuencia. Se presentaron 22 candidatos presidenciales, algo usual en Guatemala. Si ninguno consigue la mayoría absoluta, como marcan las encuestas, habría una segunda vuelta el 20 de agosto. Además del nuevo presidente, en estos comicios fueron

elegidos 160 diputados, 340 alcaldes y 20 representantes al Parlamento Centroamericano.

Organismos nacionales e internacionales insistieron en que el

proceso electoral fue irregular por diversos motivos, pero principalmente por la exclusión de tres candidatos de manera arbitraria: la líder indígena Thelma Cabre-

ra, Roberto Arzú García-Granados –hijo del expresidente Álvaro Arzú Irigoyen– y el empresario Carlos Pineda, líder en las encuestas.



La candidata Sandra Torres.

iP noticias

LUNES A VIERNES

IP noticias
1ª edición

7:00

imagen positiva

9:00

IP noticias
Edición Central

20:00

ALGO QUE CONTAR

22:00

Telecentro
CANAL 17

flow
CANAL 24

tda
CANAL 24,5

DIRECTV
CANAL 721 | 1721

La coalición de derecha y ultraderecha que controla el Congreso avanza en el copamiento de las principales instituciones y concentra cada vez más poder. Desde diversos sectores se denuncia una dictadura parlamentaria. Esa mayoría congresal, en la cual el fujimorismo tiene rol protagónico, ya ha tomado el control del Tribunal Constitucional (TC), máxima instancia judicial, y de la Defensoría del Pueblo, y hace unos días, en su último golpe, dio un zarpazo a la Fiscalía para consolidar su dominio sobre esa institución. Sus próximos objetivos son el control total del sistema de justicia y de los organismos electorales. Ese plan ya está en marcha, con la complacencia, y complicidad, de un Ejecutivo que se mueve al ritmo de los intereses del fujimorismo y sus aliados.

Es una mayoría parlamentaria altamente impopular -según una encuesta del Instituto de Estudios Peruanos publicada ayer tiene una aprobación de apenas 6 por ciento, un mínimo histórico-, pero eso no la detiene en ese copamiento, con el que busca asegurarse el triunfo en las próximas elecciones en 2026 y utilizar el sistema de justicia para encubrir las denuncias de corrupción contra sus dirigentes -el caso más notorio, pero no el único, es el de Keiko Fujimori, que espera el inicio de un juicio por lavado de activos- y como un arma contra sus opositores.

La última decisión del Congreso ha sido destituir e inhabilitar a la fiscal suprema y exfiscal de la Nación Zoraida Avalos, a la que no controlan, aprobando una acusación constitucional sin sustento jurídico. Con Avalos fuera de la Fiscalía se consolida el poder de la fiscal de la Nación, Patricia Benavides, aliada de esa mayoría parlamentaria. Avalos ha anunciado que recurrirá a la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para denunciar su destitución, que ha calificado de ilegal, y pedir su restitución. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos ha expresado su preocupación por el control político de la Justicia.

“Aquí no voy a encontrar justicia. La democracia es el equilibrio de poderes, eso se ha perdido. Ahora el Congreso copa el sistema de administración de justicia”, señaló Avalos, que ha denunciado que la fiscal Benavides ofreció canjear el archivamiento de denuncias de corrupción contra varios congresistas a cambio de su voto para que sea destituida. La actuación de Benavides en la investigación del medio centenar de muertes durante la represión ordenada por la presidenta Dina Boluarte apunta a la impunidad.

El Congreso de Perú avanza sobre instituciones clave

Las derechas concentran poder

La mayoría parlamentaria ya tomó el control del Tribunal Constitucional y de la Defensoría del Pueblo y va por la fiscalía.



El objetivo de la derecha es controlar desde el Congreso el proceso electoral, sostienen expertos. I AFF

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos ya ha expresado su preocupación por el control político de la Justicia.

Después de la destitución de la fiscal Avalos y las amenazas que están a la vista, los jueces supremos han convocado para este miércoles a una reunión de emergencia de la Corte Suprema para analizar la injerencia política en el sistema de justicia. El Congreso maniobra para controlar la Junta Nacional de Justicia, encargada de nombrar y destituir a jueces y fiscales, apelando al mismo recurso de una acusación constitucional -otra vez sin fundamento, pero que la fuerza de los votos puede hacer aprobar- para destituir a sus integrantes y reemplazarlos por otros que sean funcionales a sus intereses. Eso le daría el control total sobre el sistema de justicia.

Con el mismo recurso de una

acusación constitucional el Congreso busca reemplazar a los jefes del Jurado Nacional de Elecciones (JNE) y la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE), encargados de las elecciones. En el proceso electoral de 2021, el JNE y la ONPE no cedieron a las presiones de la derecha para anular las elecciones que ganó Pedro Castillo alegando un inexistente fraude electoral. Ahora pretenden colocar en la jefatura de esos organismos a funcionarios a los que sí puedan controlar. El primer paso para un fraude electoral que les asegure la victoria.

En diálogo con **Página 12**, el historiador, antropólogo y analista político Carlos Monge señala que “la mayoría congresal liderada por el fujimorismo se ha lanzado a la captura de todas las instituciones, el plato de fondo va a ser la captura de los organismos electorales. El objetivo es controlar desde el Congreso el proceso electoral y asegurarse que ningún proyecto político de izquierda o progresista, ni siquiera uno liberal de centro, vuelva a ganar una elección. Para eso están más que dispuestos a hacer fraude”. Indica que desde el Congreso se está imponiendo un “parlamentarismo

“Si la presidenta se opone al Congreso la sacan. Para ella es imperativo estar en buenos términos con el Congreso”.

autoritario” con cambios de normas y reformas constitucionales “que dejan al Ejecutivo inerte ante el Congreso”.

Sobre la postura complaciente ante el Legislativo que copa el poder de la presidenta Boluarte, que tiene 80 por ciento de rechazo, Monge afirma que “si se opone al Congreso la sacan, para ella es imperativo estar en buenos términos con el Congreso, porque de lo contrario sale de la presidencia y va presa por la represión y las muertes. Castillo está preso por intentar un estúpido golpe de Estado, pero Boluarte tiene sangre en las manos. Los del Congreso no la sienten como suya, cuando capturen los organismos electorales la dejarán caer y dar paso

al adelanto de las elecciones. Boluarte se ha convertido en un trapo del Congreso”.

En la impredecible y caótica política peruana el plan autoritario de la derecha tiene en el Congreso el respaldo de un sector de la izquierda, de legisladores del partido Perú Libre (PL) que llevó a Pedro Castillo al gobierno y de otros renunciantes a PL aglutinados ahora en el Bloque Magisterial cercano al expresidente. “Visto desde afuera esto parecerá una locura total -dice Monge-, para entenderlo hay que ver que PL ha usado un discurso de izquierda, producido un ideario que es un manual de marxismo de los años 50, pero tiene elementos programáticos que lo unen a la derecha. Son profundamente conservadores en el terreno de los derechos de las mujeres y de la comunidad Lgtbi, son homofóbicos y misóginos, y tienen una concepción de la política muy autoritaria. No tienen un proyecto político de mediano y largo plazo, buscan ahora impunidad, no ir presos, por acusaciones de corrupción (Vladimir Cerrón, fundador y secretario general de PL, está procesado por corrupción). En esta coincidencia hay una mezcla de intereses mezquinos con algunas afinidades de valores”.

Monge señala que un triunfo de la derecha en su objetivo de capturar los organismos electorales puede ser también su derrota. “Hay una situación paradójica, el día que se tumben a los organismos electorales habrá una reacción ciudadana muy fuerte, copar los organismos electorales le puede salir en contra a la derecha. La gente en la vida cotidiana no se preocupa por el TC, la Defensoría del Pueblo u otras instituciones, pero el Perú se ha acostumbrado a que su voto se respete”.

Este sábado hubo una movilización por las calles del centro de Lima en la que junto a las demandas de renuncia de Boluarte, cierre del Congreso, adelanto de elecciones y justicia por los muertos durante la represión, los manifestantes gritaban “Congreso y Fiscalía, la misma porquería”, en rechazo a la última decisión del Congreso de destituir a una fiscal suprema no alineada a sus intereses y darle más poder a su aliada la fiscal de la Nación. En la movilización, que llegó hasta el Parlamento, se coreaba “democracia sí, dictadura no”.

En el reinicio de las protestas contra Boluarte y el Congreso, que entre diciembre y marzo tuvieron su epicentro en el sur andino, se anuncia un paro nacional para el 19 de julio. El gobierno enfrentó las protestas anteriores con una brutal represión. Ahora amenaza con repetir esa respuesta. “Cuántas muertes más quieren”, ha dicho Boluarte, dirigiéndose a quienes rechazan su gobierno y al Congreso y su plan de copamiento autoritario. La amenaza ha encendido más la indignación.



Cultura&Espectáculos

| SERIES

Hijack, por Apple TV+

| CULTURA

Cruza de lenguajes en el Abasto

Lo nuevo del Cirque du Soleil

| TEATRO

Ciclo de la Fundación Sagai

Visto & oído

Se unifican las filiales del sello Siglo XXI

La editorial Siglo XXI de México adquirió la totalidad de las acciones de la sede española, por lo que se concretó una unificación junto a la filial argentina que permitirá a las tres casas trabajar juntas y “potenciar el trabajo bajo las desafiantes condiciones del mundo del libro”, informaron desde el sello. Siglo XXI fue fundada en 1965 por Arnaldo Orfila Reynal, gracias al aporte de cientos de intelectuales latinoamericanos que se comprometieron con el proyecto inicial y con el paso de los años, se fue convirtiendo en una de las editoriales más importantes y prestigiosas en lengua española. Carlos Díaz, a cargo durante más de 20 años de la casa argentina, se convirtió en el nuevo director general y pasó a estar al frente de la editorial en los tres países.



Laura Alcoba

El amor y el espanto

La escritora argentina vive en Francia desde los diez años, cuando su familia debió exiliarse debido a la dictadura militar. Desde su libro más emblemático, *La casa de los conejos*, la narrativa de la autora está atravesada por historias de supervivientes. Una característica que vuelve a verificarse en su novela más reciente, **A través del bosque**.

Por Silvina Frieria

I LITERATURA Entrevista a la escritora Laura Alcoba

“Laurita, pensé que vos y tu mamá estaban muertas”, le escribió María Isabel “Chicha” Chorobik de Mariani. Laura Alcoba, exiliada en Francia desde los diez años, quería volver a visitar un espacio en el que transcurrió una parte de su infancia, la casa operativa en La Plata, un criadero de conejos donde se imprimía *Evita Montonera*. En ese lugar mataron a Diana Teruggi, la nuera de “Chicha” Mariani, y se apropiaron de su hija de tres meses, Clara Anahí. Alcoba siempre supo que tanto ella como su mamá podrían haber muerto, pero leer que “Chicha”, la mujer que la había cuidado varias veces, creía que estaban muertas fue tan impactante como desafiante: “No estoy muerta, voy a escribir”. Desde *La casa de los conejos* hasta la más reciente *A través del bosque* (Alfaguara), la narrativa de la

“Hay momentos en que sólo el relato alivia”

En su novela *A través del bosque*, basada en hechos reales, su pluma aparece como intermediaria entre una madre que ahoga a dos de sus hijos y su hija que sobrevive.

escritora argentina que escribe en francés está atravesada por historias de supervivientes.

En su última novela, basada en hechos reales, los nombres de los protagonistas están modificados (también algunos detalles) para proteger sus identidades. Griselda y su marido Claudio, militantes políticos argentinos exiliados

en Francia, son los caseros de una escuela secundaria privada en el este de París. En diciembre de 1984, Griselda ahoga a sus dos hijos más chicos en la bañera. Flavia, la mayor, de apenas seis años, se salva porque está en la escuela. ¿Cómo sobrevivir al espanto? A Alcoba (La Habana, 1968) no le interesa escharbar en

las motivaciones del doble infanticidio. Al entrevistarse con Griselda y con Flavia, una exitosa fotógrafa que describe a su madre como “muy amorosa”, empezó a ver que “en el fondo de la noche y del horror, hubo una apuesta por el amor y por la vida”. De Griselda descubrirá que tuvo un vínculo complejo con su madre, que fue víctima de violencias y abusos y que intentó suicidarse tres veces. Por la muerte de Sacha y Boris, sus dos hijos, permaneció nueve meses en la cárcel y después estuvo internada en un hospital psiquiátrico de Maison-Blanche, gracias a la abogada que la defendió y que “movió cielo y tierra” para obtener la hospitalización.

El juicio se celebró un año y medio después de los hechos. Griselda llegó libre y salió libre porque la condenaron a cinco años, pero bajo libertad condicional. Detrás de este veredicto “extremadamente indulgente”, como lo define la escritora en un tramo de *A través del bosque*, no

está exiliada en Francia junto al resto de su familia; y *La danza de la araña*, ganadora del Premio Marcel Pagnol. En 2021 se publicó la *Trilogía de la casa de los conejos*, sus tres novelas autobiográficas en un solo volumen.

—En tu *Trilogía de la casa de los conejos* fuiste la intermediaria entre tu generación y la generación militante de tus padres. Ahora volvé a hacer de intermediaria en *A través del bosque* entre una madre que ahoga a dos de sus hijos y su hija que sobrevive. ¿Tu trabajo como escritora es ser intermediaria?

—Sí, lo que decís corresponde a algo que sentí. No sabía si podía escribir esta historia. Cuando di el primer paso, fue después de muchos años de tenerla en un rincón de la cabeza y decir: “no voy a poder, no soy capaz”. Cuando me encontré con Flavia por primera vez, tuve la impresión de que me estaba esperando y que tenía que hacerlo. De hecho aparece en el libro lo que Flavia me dijo: “mi mamá a vos te va a hablar”. En ese momento sentí que tenía que hacerlo. Y el libro se puso en marcha con ese encuentro.

—¿Qué te interesaba indagar en esta historia y qué era lo más difícil a la hora de hacer esta investigación?

—No sabía muy bien lo que me interesaba, era una intuición un poco confusa. El recuerdo surgió después de que vi *La isla siniestra*, la película de (Martin) Scorsese, en 2010. Yo fui a ver esa película con una amiga y salí del cine diciendo “esta historia ya me la contaron”. En el centro de la película de Scorsese hay un hecho que recuerda extrañamente el crimen de Griselda: una madre que ahoga a tres de sus hijos, es una nena y dos varones. Yo me había olvidado del relato que me había hecho mi padre en el momento del juicio; era tan terrible que lo escondí y fue muy extraño porque yo trabajé mucho sobre mi memoria. Recién en 2018 por primera vez di un paso y tuve la impresión de que ellas me estaban esperando. A partir de ahí logré condensar algo que tenía que ver con una serie de violencias; era

I En la Casa de la Cultura se abordará la obra de Borges

El homenaje de los anticuarios

En homenaje al centenario de la publicación de *Fervor de Buenos Aires*, el primer libro publicado por Jorge Luis Borges, Martín Kohan junto al bibliógrafo Nicolás Helft, y las investigadoras Patricia Artundo y Mariela Blanco, participarán de una mesa redonda el 12 de julio, en la Casa de la Cultura de la ciudad de Buenos Aires, donde abordarán aspectos destacados de la obra del escritor, en una actividad organizada por la Asociación de Libreros Anticuarios de Argentina (Alada).

Los primeros borradores de *Fervor de Buenos Aires* se remontan a la adolescencia del escritor, donde deja expresa una declaración de amor a la ciudad íntima redescubierta a su regreso de Europa: las calles de arrabal, las austeras casas de “columnitas y aldabas”, los patios, los ocultos, pero también las glorias militares de sus ancestros. Ese mítico Buenos Aires en el que “siempre he estado y estaré”, manifestaba Borges.

Kohan desarrollará un trabajo acerca del imaginario del sur en Borges, a partir de los relatos “El Sur” y “El Aleph”, mientras que bajo el título “Antes de Fervor: Norah y Jorge L. Borges en Buenos Aires”, Artundo se referirá a la relación entre la visión plástica de Norah sobre Buenos Aires y la del escritor, que culmina en la ilustración de tapa de la primera edición, se in-

formó en un comunicado.

Bromas y guiños de Borges hacia sus lectores serán el punto de partida de “Borges o cómo despistar al lector”, título de la exposición de Helft, que discurrirá sobre las claves escondidas que el gran escritor propone como un juego, centrándose en el relato “La otra muerte”, de El Aleph. La ponencia de la investigadora marplatense Mariela Blanco, titulada “Del poeta vanguardista al poeta conferencista. Lecturas sobre Fervor de Buenos Aires en las conferencias de Borges de 1950”, abordará el descubrimiento de la obra oral de Borges, que “permite conocer argumentos y opiniones del autor que no figuran en su obra editada”, según Blanco.

El encuentro tendrá lugar a las 18, en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, ubicada en Avenida de Mayo 575 y, por capacidad li-

mitada del salón, se requiere inscripción previa gratuita en la plataforma <https://tinyurl.com/ynsfdjch>. La actividad se suma a los homenajes y reediciones que se llevan a cabo en el país en torno a la obra inaugural del escritor argentino, y es preparatorio de la 16ª Feria del Libro Antiguo de Buenos Aires que organiza la Alada, entre el 29 de noviembre y el 3 de diciembre próximos.

La Alada agrupa a los profesionales del libro antiguo del país y otros de la región, y promueve el coleccionismo responsable del patrimonio bibliográfico local y universal, mediante la jerarquización de la práctica profesional de sus asociados y la concientización acerca de la importancia de su puesta en valor y preservación, tanto en el ámbito público como privado.



A cien años de la publicación de *Fervor de Buenos Aires*.

“Griselda es la anti Medea también, porque paradójicamente se reconstruye como madre.”

vela traducida por el escritor Eduardo Berti, había una apuesta: darle una oportunidad a Flavia. “Ella estaba ahí, ella había sobrevivido a ese día. Y necesitaba a su madre. La muy joven abogada había logrado convencer de esto al jurado y al juez: permitir que Griselda fuera una madre para Flavia. Lo que sucedió después parece darle la razón”, plantea la autora de *El azul de las abejas* (finalista del Premio Médicis y del Premio Femina), novela en la que tiene un papel preponderante la correspondencia con su padre, preso político en la Argentina, mientras ella

la historia de una mujer que se había partido en dos después de haber recibido golpes de niña; los golpes de la violencia de género en su infancia, después la violencia de la historia argentina. Pero finalmente me estaba enfrentando a una serie de problemáticas que remitía a cuestiones humanas eternas y que tenían una dimensión mítica. Fue la experiencia de escritura más fuerte de mi vida y traté de dejar huella en el libro.

—Como madre, ¿qué te pasó al escuchar el relato de una madre que mató a dos de sus hijos?

—Fue muy fuerte, pero no sé si lo diría de ese modo... Está la escena, ese abismo dentro del libro, pero al mismo tiempo está cómo vivir después. Eso era lo que me impulsó a llevar a cabo el libro: que pudiese Flavia ser quien era. Flavia tenía que salvarse y se había salvado. De ese modo era el espanto y cómo sobrevivir al espanto, lo impensable y cómo sobrevivir después. Más que lo impensable, lo que me interesaba era la supervivencia al espanto.

—Hay una persona que tiene un rol crucial y es la maestra Colette. Si la maestra hubiera entregado a Flavia a su madre, si hubiera aceptado que saliera antes de terminar la clase, quizá no sería una historia de supervivencia, ¿no?

—Sí, está ese gesto de rechazar entregar la hija a su propia madre porque observa que está en un estado que no es normal. En todo caso se detiene la tragedia y se puede escapar al programa de oscuridad, de locura y de muerte. Sin ese gesto de la maestra no



Alcoba vive desde los diez años en Francia, donde su familia se exilió por la dictadura.

ver con lo impensable y enunciarlo en una palabra es imposible. Por eso la única manera de acercarse es el cuento; por eso el título, *A través del bosque*. La historia que nadie le puede contar a la niña finalmente la niña va a jugar con esa historia en el bosque, cerca del lago de la conserjería. La niña pedía ir a un lugar que de cierto modo le contaba la historia que nadie le podía contar. Hay momentos en que la realidad es tan difícil que solo los cuentos permiten decirla y darle una forma. Yo creo que es muy complicado poner una palabra.

—En un momento planteás que los relatos son formas de alivio. ¿De qué nos alivian?

—Es algo que entra en eco con mi camino de escritura desde el principio. Los relatos nos alivian del horror, del terror, de la muerte. Para mí es muy importante en el libro la frase de Kierkegaard, que está al principio de la segunda parte: “Una generación puede aprender mucho de las que la han precedido, pero nunca le podrán enseñar lo específicamente humano. En este aspecto, cada generación ha de empezar exactamente desde el principio, como si se tratase de la primera”... En cierto momento tuve la impresión de que estaba conectándome con algo que tenía que ver con lo mítico, con lo que está fuera del tiempo y que finalmente se reactualizaba: qué es el amor, qué es la locura, qué es la muerte, que es sobrevivir a pesar de todo. Hay momentos en que solo el relato alivia. Lo único que

puede aliviar es armar un relato que se pueda leer como ficción para no estar con la memoria atravesada en la garganta.

—Aparece el eco que tiene la respuesta de Flavia respecto de su madre, cuando la define como “muy amorosa”. A vos te impactó esa definición, ¿no?

—Sí, es algo que me impactó y que terminé por ver porque los

“En cierto momento tuve la impresión de que estaba conectándome con algo que tenía que ver con lo mítico.”

momentos de paz que tiene hoy Griselda tienen que ver con su hija, con lo que su hija pudo ser a pesar del drama, de la tragedia o del crimen, como quieras llamarlo. Cuando terminé el libro, ellas lo leyeron antes de la publicación. Griselda me dijo que ese día no deja de ser un pozo en el que cayó con un peso que es para siempre. Pero me agradeció por haber visto la belleza de Flavia, como si finalmente el alivio viniese de su hija. Sobrevive algo del amor, que es lo que permite vivir después.

—Como narradora te planteás cómo acercarte todo lo posible

a lo que pasó sin lastimarnos, sin añadir dolor sobre dolor. ¿Cómo fue escribir sin dañar?

—Intenté no encerrar lo complejo en una interpretación reductora. Me parecía que era suficientemente complicado todo como para tratar de escribirlo sin entrar en teorías psicoanalíticas, respetando las sensaciones, los sentimientos, las paradojas, los huecos de la memoria. Lo bueno de la ficción es que se puede leer de diferentes modos. Yo no digo cómo hay que interpretar; la novela no viene con interpretación incluida. Se puede leer de diferentes maneras, se puede uno preguntar muchas cosas; no hay una respuesta, una solución. La constatación es que la vida después existe, que hay una forma de camino posible, como un hilo de luz que brota en la oscuridad total. Es muy fuerte que Flavia sea fotógrafa, que trabaje con la luz, que Flavia sea quien es; con esta investigación me crucé con las personas que me impactaron más en mi vida. Tuve la impresión de que estaba dentro del libro, que se iba escribiendo solo alrededor nuestro. Fue muy fuerte cuando Flavia se dio cuenta de que había decidido vivir a unos metros de la tumba de sus hermanos que nunca había visitado. Fue muy fuerte ir al cementerio junto con René, Colette y Flavia. Esa toma de conciencia por parte de Flavia, de que había elegido estar a unos cien metros de la tumba de sus hermanos, fue increíble.

—¿Leyó el libro Colette, la

maestra de Flavia?

—Sí, no sólo lo leyó, sino que varias veces me encontré a Colette en las librerías en que presenté el libro. René y Colette están muy emocionados con la novela; ellos tomaron conciencia también de lo que había ocurrido, el momento ese en que hablando de los fines de semana que pasaban con Flavia, de las

“Traté de escribir sin entrar en teorías psicoanalíticas, respetando las sensaciones, los sentimientos, las paradojas.”

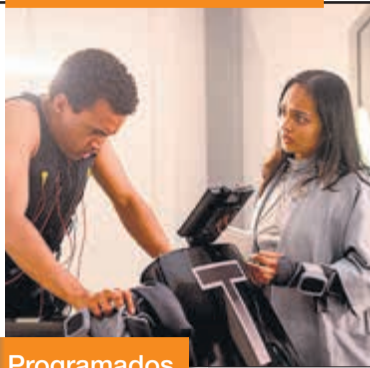
vacaciones, surgió el bosque que Flavia siempre buscaba y cómo resonaba de manera increíble con respecto a la historia. Los lugares parecían remitir a ese día y al drama porque era el lago de la conserjería, el castillo de la reina blanca con esas tres estatuas de la fachada que parecían remitir a los chicos... La nena reclamaba constantemente ir a ese lugar. Ellos mismos se dieron cuenta de que la nena jugaba con ellos a algo que de cierto modo venía a llenar el vacío de esa historia que los adultos no le podían contar; entonces se la contaba ella misma con los elementos del bosque.

“Flavia tenía que salvarse y se había salvado. De ese modo era el espanto y cómo sobrevivir al espanto.”

hubiese escrito el libro, lo tengo claro; es porque existió ese gesto que se pone en marcha otra historia. Griselda es Medea y al mismo tiempo no es Medea porque existe Flavia. O sea que es como la reactualización del mito de Medea y el conjuro del mito de Medea. Es la anti Medea también, porque paradójicamente se reconstruye como madre. Eso es lo que me fascinó de la historia.

—¿Por qué tanto Flavia como Griselda usan palabras como “drama”, “accidente”, “tragedia”, y no tanto “crimen”, “asesinato”, “muerte”?

—Hay algo ahí que tiene que



Programados

■ ¿Viajes futuristas sin destino? Ayer AMC estrenó *The Ark* (irá los domingos a las 22). Entre Noé y Buzz Lightyear, aparece la teniente Sharon Garnet (Christie Burke), quien se encuentra con el temita de tener el criterio suficiente para salvar a la humanidad. La serie lleva la marca de Dean Devlin (*Independence Day*) y Jonathan Glasser (*Stargate*).

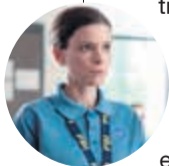
■ El próximo 2 de julio, HBO Max estrenará la última temporada de *El jardín de bronce*. Fabián Danubio (Joaquín Furriel) buscará dar con el paradero de la hija de una familia poderosa. La tensa relación con Moira (Maite Lanata) será otra de las claves de estos ocho episodios finales. Juan Leyrado, Jazmín Stuart, Norman Briski, Pepe Soriano, Alejandro Awada y Luis Ziemkowski, aparecen en el elenco. El guion corre por cuenta de Gustavo Malajovich y Marcos Osorio Vidal, y la dirección lleva la firma de Hernán Golfriid (*Tesis sobre un homicidio*) y Benjamín Naishtat (*Rojo*).

■ La semana pasada se estrenó en los Estados Unidos la segunda temporada de *The Bear*. Para ver a Carmy Berzatto (Jeremy Allen White) por estos pagos habrá que esperar hasta el próximo 23 de agosto (Star+). El plato esta vez viene recargado: tendrá diez episodios y hasta un cameo de Bob Odenkirk. Buen apetito.

El personaje

Ashley Poet de *Generación de 2009* (Kate Mara). La agente del FBI que perdió un ojo por motivos a descubrir en el transcurso de esta serie que se mueve en tres tiempos, juega con

algoritmos que predicen crímenes y tiene un título *crismorenesco*. Esta exenfermera autodestructiva y exigente se llevaría muy bien con Clarice Starling de *El silencio de los inocentes* y con John Anderton de *Minority Report*. O quizás a las patadas. Ahí su encanto.



Por Federico Lisica

▲ Mercenarios a bordo del Air Force One, la desaparición de una pequeña a miles de metros de altura, un asesino serial y hasta serpientes. El subgénero de “suspense aeronáutico” en la gran pantalla ha sido generoso con sus volteretas argumentales. La inminente *Hijack* (estreno el próximo miércoles por Apple TV+) apela a uno de los recursos propios del formato seriado para ir más allá del cabotaje. Contar en tiempo real la toma de un avión comercial camino a Londres. Siete horas –leasé siete episodios– y un negociador con la intención de que el KA29 aterrice sano y salvo en Heathrow. La entrega, además del sello tan efectista como perspicaz de George Kay (*Lupin*), se destaca por el protagónico de Idris Elba (*Luther*).

“Disfrutá la película o cualquier cosa que hagas durante este tiempo que no involucre cruzar palabra conmigo”, le dice Sam Nelson (Elba) a un irritante pasajero que quiere darle charla en clase ejecutiva. Desde el primer momento, nuestro protagonista es alguien que economiza sus palabras –hablar es su arma–, luce imponente y sabe lidiar con situaciones complicadas. Atención: no porta placa, ni pertenece a una escuadra antiterrorista. Es un talentoso mediador comercial que va a usar sus habilidades con los cinco criminales que llevan a cabo un “incidente de seguridad a bordo”. Que sólo uno de los secuestradores hable árabe y el resto sean inequívocamente brit, descoloca al resto de los viajeros. En ese sentido, uno de los aspectos más ingeniosos de la entrega es como se aprovecha de los usos y costumbres post 11-S. Ahí está la chica que encuentra un “objeto” en el baño y tiene miedo de pronunciar la palabra “bala” frente a un azafato. O el escozor de los controladores aéreos de Dubai y Bagdad que olfatean una anomalía en el vuelo de bandera inglesa.

Entre los mayores aciertos de *Hijack* aparece el de utilizar el cronómetro narrativo sin emular el patrón impuesto por 24. No hay necesidad de apelar a pantallas partidas, sino efectivos montajes paralelos dentro de lo que sucede en el avión y en la superficie. En suelo londinense se destaca la oficial antiterrorista Zahra Gahfoor (Archie Panjabi), quien lidera la investigación para enfrentarse a una situación que sale de los manuales. Otro de los logros de *Hijack* pasa por presentar varios personajes y subtramas de manera simplista cual ping pong entre los clisés y el verosímil. El patetismo del capitán, la mujer al borde de un ataque de pánico, los turistas “heroicos”... todos tendrán su momento y revelación en la trama.

Tampoco es que Sam Nelson

I SERIES *Hijack*, estreno de Apple TV+

Hay turbulencias cronometradas

El actor de *Luther* protagoniza esta ficción que narra un secuestro aéreo en tiempo real. Efectivo thriller creado por George Kay.



Idris Elba encarna a un hombre común en una situación extraordinaria.

lleve en su sangre el ADN de Jack Bauer. Es simplemente alguien que partió de Dubai con el objetivo de llegar a casa para enmendar la relación con su ex. Es pragmático, elocuente, osado, de los que piensa y actúa rápido, dándo-

le su estampa a un thriller con más rompecabezas que tiros y puños (aunque los haya). Obviamente la postura y garbo de Elba se destacan en la entrega, aunque sea una criatura algo distinta a la de célebre y hosco John Luther.

“Sam es un tipo frágil”, lo definió el intérprete. “No es una estrella de acción ni un policía, tendrá que confiar en su cerebro para salvar el día”, graficó quien encarna a un hombre común en una situación turbulenta.

TNT Novelas

Melodramas y culebrones

Por F. L.

▲ TNT Novelas arriba hoy a la grilla del cable para darle lugar al que posiblemente sea el género de ficción más global e inequívocamente televisivo. Lo que en Corea denominan dorama, el dizi turco y el culebrón latino, siempre, con sus amores imposibles a concretarse en pantalla. El aroma de Medio Oriente se siente con la reposición de *Doctor Milagro* pasando por *Mi hogar mi destino*, *Será que es amor* y *Traicionada* –todas Made In Estambul–. También habrá lugar para la producción colombiana *Te la dedico*, que cruza amoríos y personajes de la Industria musical. La trans-

misión 24X7, incluirá maratones y ciclos especiales para seguir las propuestas con diferentes perfiles.

“Lejos de canibalizarse, el género convive en todos los formatos y regiones. Sea en tevé de aire, cable básico o streaming, la telenovela sigue rindiendo muy bien”, dice Mar-

tín Crespo –VP de contenidos del canal–. El objetivo de TNT Novelas es darle lugar a historias “que toman los fundamentos básicos del género pero que lo han revitalizado y que, por otro lado, lucen muy bien”, dice Crespo. Así los galanes y pasiones prohibidas conviven con

nuevas “conversaciones” para el melodrama. Uno de los puntos centrales de la propuesta pasa por congeniar el talante de la región con esa fresca temática y estética a la que hace mención uno de los responsables del canal. “La traición, el engaño, la pasión, el amor que se tiene que concretar en el último episodio tiene que estar y eso no es spoiler”, grafica Crespo.



Te la dedico, producción colombiana.

TEATRO Segunda temporada del ciclo gratuito +Teatro 2023

Una cartelera a disposición

Por María Daniela Yaccar

La Fundación Sagai presenta la segunda temporada de +Teatro 2023, un ciclo de obras con entrada gratuita. Con 35 producciones se extenderá hasta mediados de noviembre. La apertura es hoy con *Como si pasara un tren*, de Lorena Romanin, con Silvia Villazur, Guido Botto Fiora y Luciana Grasso, en la sala Hugo Arana del espacio ubicado en 25 de mayo 586.

La propuesta tuvo su lanzamiento el miércoles por la noche. Las funciones serán los lunes y miércoles a las 20 y habrá una oferta para las vacaciones de invierno, los martes y jueves a las 15.30. Durante junio y julio además del espectáculo mencionado se presentarán *Sucursal*, de Daniel Cúparo y Carlos La Casa, dirigida por La Casa (miércoles 28); *Cosa hecha*, de y dirigida por Ignacio Torres (lunes 3 de julio); *La penúltima oportunidad*, de Rafael Bruza, dirigida por Cristina Miravet (miércoles 5); *La reina de Turdera*, de Jazmín Spanare-

puesta del público”, destaca Acosta. Por eso este año creció. Son más los títulos –de 30 a 35– y se sumó la sección de espectáculos para las vacaciones de invierno, cuando en 2022 se habían hecho solamente

proyecciones. Para esa época están programadas *Liza y Orson, una historia entre mandarinas*, de Pablo di Felice, quien también la dirige, y *Aquel loco elenco*, de Martín Palladino, Virginia Kaufmann y Cecilia

Miserere, su directora. Las funciones son el martes 18 y 20 de julio en el caso de la primera y martes 25 y jueves 27 en el caso de la segunda.

La programación del resto del año puede consultarse en la página

web www.fundacionsagai.org. Las entradas se reservan en la web www.alternivateatral.com.ar. Los martes se habilitan las entradas para las funciones de los lunes y los jueves, para las de los miércoles.

Con la organización de la Fundación Sagai, se podrán ver 35 espectáculos teatrales hasta mediados de noviembre.

lli, con dirección de Juan Mako (lunes 10); *El tipo*, de Lisandro Penelas, dirigida por Ana Scannapieco (miércoles 12); y *Todo lo que te digo es por tu bien*, de Diego Cacoardo y dirigida por Leo Azamor (lunes 31).

Cuenta a **Página 12** Silvina Acosta, actriz y prosecretaria de la Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes (Sagai), respecto de la programación: “Fueron tomados en cuenta aspectos relacionados a la viabilidad del proyecto en el espacio y vinculados al presupuesto que tiene adjudicada la fundación para el ciclo. Por otro lado, tiene mucho que ver la calidad artística: (la programación) es de excelencia. Buscamos obras con carácter innovador y que tengan una propuesta estética”. Los materiales fueron elegidos por una convocatoria “abierta a todas las temáticas y géneros”.

El año pasado el ciclo se realizó entre septiembre y noviembre. Fue un “éxito rotundo”, con “funciones agotadas” y una “maravillosa res-

LUNES A VIERNES 20.30 **elnueve**

GRUPO OCTUBRE canal9oficial canal9tv elnueve elnueve.com.ar

Por María Daniela Yaccar

I CULTURA *Bazaar*, el nuevo espectáculo del Cirque du Soleil

Las posibilidades de los cuerpos

Colorido, enérgico, íntimo por momentos, es menos imponente que otras propuestas que se vieron en Buenos Aires.

Un detalle en el comportamiento del público llama la atención en la función que marca el regreso del Cirque du Soleil a la Argentina: si bien lo que pasa delante de sus ojos mientras come nachos o pochoclos es, como es de esperar, imponente, prácticamente no filma con sus celulares, algo que tiene permitido. La concentración es casi total. Quizá sea por eso, por lo imponente que es lo que está viendo, tanto como para tener más ganas de vivirlo que de mostrarlo. No es actualmente algo común de ver esto que sucede en el estreno en el país de *Bazaar*, el viernes por la noche, en la gran carpa instalada en Costanera Sur.

Pasaron cinco años de la última visita del Cirque a la Argentina, pandemia mediante. Y el público porteño —2600 personas en la primera función, según la organización— lo recibe con la emoción intacta, quizá intensificada: a puro aplauso, gestos de asombro en los rostros —lindo ver a les niñes—, muchas risas, en un show que propone mucha interacción y alusiones constantes a este punto del mapa.

Colorido y enérgico, de estética ochentosa, *Bazaar* no es tan imponente como otros shows que anteriormente se vieron en Buenos Aires. Es más breve y el elenco es menos numeroso. Anunciado como una suerte de regreso a los orígenes del grupo fundado en 1984 por Gilles Ste-Croix y Guy Laliberté, pone el foco en las posibilidades de los cuerpos de los intérpretes. La compañía con base en Quebec arrancó trabajando en la calle, de manera muy diferente en comparación al despliegue que ahora la caracteriza. La intención, entonces, es traer a la actualidad algo del antiguo espíritu.

“*Bazaar* celebra la simplicidad de mostrar hermosas proezas físicas sin una gran cantidad de tecnología. La belleza de lo que hacemos nos recuerda a todos cómo podemos entretenernos sin estar en nuestros teléfonos o depender de la tecnología”, decía —casualmente o no— a esta cronista días atrás el director artístico del espectáculo, Johnny Kim. *Bazaar*, con 35 artistas de 27 países, se llama así en alusión a los mercados tradicionales, por su “alta energía, la colisión de sonidos y colores” y el encuentro de “diversos personajes”.

De entre todos los números el que más deslumbra es el que está a cargo, justamente, de una argentina: Josefina Oriozabala, quien brilla colgada de un rodete y un arnés a 10 metros de altura. Su número de suspensión capilar —que le exige no lavarse el pelo todos los días ni teñirse— es el cierre del espectáculo, con rápidos giros y belleza coreográfica



La argentina Josefina Oriozabala brilla al cierre del show, en su número de suspensión capilar. | Gentileza Cirque du Soleil

durante poco más de cinco minutos. El dúo de trapezistas —con el chico colgado sosteniendo a la chica de los brazos, de la cabeza, o quedando colgado de sus piernas; y los tramos en los que se enredan y entrelazan—; el solo de un artista de calza naranja copando el aire de muchas formas posibles, abriendo totalmente las piernas; otro solo de una artista en la cuerda que desciende en sintonía con la melodía del piano son escenas destacadas.

Es una propuesta que está lejos, por ejemplo, de aquella “Rueda de la muerte” que se vio en *Kooza* (2016), un aparato metálico de más de 700 kilos que giraba a 50 kilómetros por hora, impulsado por dos artistas que saltaban y hacían acrobacias en el aire. También, de la belleza visual, cinematográfica, de la anterior *Varekai* (2012), que retrataba el mito de Dédalo e Icaro con casi el doble de artistas en escena.

Con la exigencia al máximo, no hay ejemplo en que ellos no sean los héroes de la experiencia. La simpleza de *Bazaar* acentúa esto. El hilo argumental tiene menos peso, algunas proezas son más minimalistas, los números son más solitarios que corales, por en-

de cobra relevancia el rol de los acróbatas. Cuando terminan de hacer lo suyo —que dura unos pocos minutos pero conduce a imaginar cuánto tiempo hay que entrenar, qué vida hay que llevar para hacer una cosa así, para tener esa flexibilidad, esa resistencia, o cuán lejos hay que estar del miedo y del vértigo—, clavan la mirada en el público, esperan el aplauso como si fuera una inyección de energía, y lo reciben, incluso y por suerte, si hubo un

explosivos, como los de malabares —de a seis clavos— o la bicicleta, también aprovechada al máximo. La novedad es el Mallakhamba, deporte tradicional de la India, con dos gimnastas realizando posturas aéreas de yoga y agarres de lucha en un poste de madera fijo. Impresionante ver cómo quedan aferrados de costado. Otros números son balancín, acarreo, contorsión, dúo de patines y cuerda floja (algunos, como la manipulación de fuego, fueron anunciados

Se lo plantea como un retorno a las raíces del grupo, fundado en 1984 en Canadá y con actividad callejera.

traspie. La música tiene más protagonismo que otras veces, fluyendo desde los costados del escenario e irrumpiendo también en el centro de la escena y en un puente que asoma desde atrás.

Estructurada en seis bloques y en espacios escenográficos que cambian su forma, la sucesión de números combina momentos más sobrios y tranquilos con otros más

pero no aparecieron).

La historia que se cuenta es más sencilla que otras, el punto más flojo de la propuesta. El personaje principal es un Maestro que busca devolverle vida a su orquesta. Un Mini Maestro es su protegido, a quien guía para que aprenda a dirigir. Otro de los personajes es la joven de la cuerda, el amor del Mini Maestro, la Mu-

jer Flotante, y tiene mucha importancia el sombrero del Maestro.

Gran parte del tiempo, desde el lugar técnico del clown, el Maestro (encarnado por el australiano Steven Bishop) está interactuando con el público, que en estado de embeleso se entrega, como cuando él juega con notas musicales y luces en el piso y pide a los distintos sectores de la platea, a los que va señalando con su batuta, que entonen un “aaaah” y levanten y muevan las manos. Las referencias a la Argentina son constantes; a través de ellas Bishop se mete a los espectadores en el bolsillo. “¡Qué onda che!”, “¡Qué piola!”, “Groooooo”, dice. También: “Vayan por mate”, “Compré esta ropa en Once”, “Mi favorito es choripán con chimichurri” y “Qué mirás bobo”, lo que lleva a algunos a gritar “¡Aguante Messi!”. En cuanto a la música, sobresale la cantante Tamara Dikoyová, muy al frente durante las dos horas que dura el show (con intervalo de 25 minutos).

La experiencia se completa en el área de alimentos y bebidas y merchandising, donde algunos objetos se consiguen a precios exorbitantes, por no decir absurdos, más inflados que la inflación: una ecobag a 5 mil pesos, un set de posavasos a 4 mil, tazas a 10 mil. También en esta parte hay stands en los que los presentes pueden sacarse fotos subidos a ruedas de bicicleta o con clavos. Se arman filas y puede haber peleas insólitas entre adultos porque algunos quieren sacarse fotos antes que los niños. Más fila hay para un juego digital con premio aleatorio que la mayoría de las veces es decepcionante: una cinta de uno de los sponsors del Cirque. Todos los stands para sacarse fotos nombran a las marcas, lo que enfatiza el costado comercial del acontecimiento por sobre el artístico. Y lo que demuestra que el retorno a los orígenes, a estas alturas, no puede ser total, porque eso que empezó en una villa en las costas del río St. Laurent cerca de la ciudad de Quebec es hoy una mega empresa que logró reinventar el negocio del circo y que en Argentina puede cobrar entradas de hasta 72 mil pesos (arrancan en 14.500). Para más paradojas, la gran carpa y sus hermanas se levantan al lado del barrio Rodrigo Bueno.

Con *Bazaar*, el Cirque vuelve a demostrar lo que es: una maquinaria casi perfecta. Puede haber matices con lo anterior, sí, pero la fórmula es siempre la misma: una historia y una serie de destrezas a cargo de artistas destacados —con alguna nueva—, más música, vestuario y escenografía. Una fórmula predecible, pero que impacta cada vez.

■ Las funciones son hasta el 30 de julio en avenida España 2330.

Performance:

Dana Crosa, Delfina Oyuela, Micaela Tapia y Denisse Van der Ploeg

Canciones y composición musical:

Dana Crosa, Milva Leonardi, Delfina Oyuela, Micaela Tapia, Denisse Van der Ploeg,

Francisco Castro Pizzo y Juan Coulasso.

Arreglos, piano y guitarra en vivo:

Delfina Oyuela.

Cámara en vivo:

Francisco Castro Pizzo.

Dramaturgia:

Francisco Castro Pizzo, Juan Coulasso, Dana Crosa, Milva Leonardi,

Delfina Oyuela, Micaela Tapia

y Gonzalo Bao.

Dirección: Francisco Castro Pizzo

y Juan Coulasso.

Sábados a las 16 en Roseti (Gallo 764).

Las reservas se realizan por Alternativa Teatral y la entrada es a colaboración con efectivo o Mercado Pago.

Cuando el barrio puede invadir el espectáculo

La iniciativa, que cruza teatro, cine y música, funciona como una invitación permanente a la sorpresa. Pero además propone repensar el valor de lo público.



Cinematique Abasto se puede ver los sábados a las 16 en Roseti (Gallo 764).

Por Laura Gómez

A veces la dramaturgia no es un texto inamovible sino un plan abierto al puro presente; a veces el protagonista de una obra no es un actor o una actriz sino el mismo barrio donde esa obra sucede y quienes lo habitan; a veces la acción no transcurre en un escenario sino en el cordón de la vereda; a veces la idea que motoriza un proyecto no tiene que ver con la pulsión individual de un autor sino con un deseo colectivo de salir a explorar las calles y encontrarse con lo inesperado; a veces el proceso de investigación no termina el día del estreno sino que continúa en las funciones.

Ese es el espíritu de *Cinematique Abasto*, una propuesta site-specific dentro del programa Abasto Barrio Cultural que cruza teatro, cine y música para repensar el valor de lo público.

Es uno de los sábados más fríos del año pero la bienvenida a Roseti es cálida: ofrecen té, café y mantas para hacerle frente a la ola polar. El público se ubica en sillas y banquetas que ocupan una porción de la calle y están orientadas hacia la fachada de Roseti.

El año pasado esa fachada —al igual que la de otros espacios de la zona— fue grafitada con ins-

investigaciones a la calle para seguir pensando el valor del espacio público, sus usos y cómo resignificarlo.

La propuesta es un híbrido en varios sentidos. Por un lado, combina lenguajes de diversas disciplinas: hay actrices todotreno que cantan, actúan e

convertirse en una pieza clave de esa maquinaria que conjuga ficciones y documentos vivos, un perro puede asumir la centralidad de la escena y, ante la mirada atenta de las actrices, un anónimo puede transformarse en piedra preciosa sin siquiera sospecharlo.

Cinematique Abasto adopta el accidente como uno de sus principales insumos. Por eso a veces la obra se tiñe de esa desprolijidad y cierta suciedad que tiene lo vivo, porque la realidad no es lineal ni gobernable. Lo interesante es que el equipo no intenta domesticar el accidente o ejercer sobre él un control autoritario sino ver qué pasa con eso. La pieza tiene tres momentos: el primero sucede en la vereda, el segundo en Roseti y el último en las calles del barrio.

Ese gesto de dejar que todo siga su curso puede verse claramente en la segunda parte: Francisco Castro Pizzo filma a la tría de actrices y las imágenes se proyectan sobre las persianas

blancas herméticamente cerradas, después salen a la vereda y el plano secuencia continúa ahí, con los paseantes ocasionales, los vecinos, las mascotas, pero ninguna impone nada en ese ecosistema. Dejar que el barrio invada la pieza supone otro tipo de intervención sobre lo públi-

que a veces son dulces o estridentes o enrarecidas) y también una interpelación permanente a esa otredad familiar que, en tiempos en los que todos tienden a replegarse sobre sí mismos, se vuelve extraña.

Pero quienes pasan por ahí no son extraños; son vecinos que antes de la función saludan al equipo de Roseti, que chusmean desde la vereda o las ventanas de sus casas, que participan voluntaria o involuntariamente y no sólo conviven con la creación sino que son parte de ella. La obra funciona también como una invitación amable para quienes tal vez no suelen ir al teatro pero viven cerca y se sienten atraídos por eso que ocurre ahí.

La obra es una creación colectiva: Juan Coulasso y Castro Pizzo son los directores pero todos aportaron a la dramaturgia y la composición musical.

La entrada es a colaboración y ese gesto enfatiza la apertura: se reserva el lugar pero, por las características de la propuesta, el público también puede incorporarse en otras etapas.

En los tours que cada tanto se organizan para apreciar mejor la arquitectura urbana, la gente suele sorprenderse de poder “ver con otros ojos” esos lugares por los que siempre pasa muy rápido, sin prestar demasiada atención ni alzar la vista a las magníficas cúpulas.

Cinematique Abasto no es tanto un homenaje al barrio en sí

Se borronan las fronteras entre conceptos: de un momento a otro los transeúntes pueden devenir espectadores (o viceversa).

cripciones ofensivas que no vale la pena replicar; la sustitución de un acto violento por otro creativo demuestra que salir a la calle y ocupar el espacio público es siempre una buena respuesta: donde hubo odio, ahora hay canciones.

La comunidad de Roseti podría haberse encerrado pero, por el contrario, prefirió llevar sus

interactúan con lo impredecible del entorno, un director que filma en vivo y una música que ejecuta una perfo para guiar a la tribu espectadora en una procesión. Por otro, borrona las fronteras entre conceptos: de un momento a otro los transeúntes pueden devenir espectadores (o viceversa), alguien que pasa por Gallo de manera azarosa puede

La gente suele sorprenderse de poder “ver con otros ojos” esos lugares por los que siempre pasa muy rápido.

co. Se trata de dejarse afectar por eso que está más allá del control que un director o su equipo suelen ejercer adentro de un teatro.

Buena parte de la obra descansa en el acontecimiento intempestivo y en el poder de estas actrices/performers vestidas de rojo para interactuar con la materia viva: hay canciones (melodías

como a sus habitantes: las performers, la cámara y los espectadores se detienen sobre esos otros y sus dinámicas secretas que de pronto, por obra de la mirada, se hacen públicas. No es casual que el cine de Vardá o Cassavetes hayan sido influencias en este proceso. Ni más ni menos que la maravilla de lo humano.



Contratapa

Por Martín Pérez

Apenas 120 dólares. Eso fue lo que le pagaron a Astrud Gilberto por poner su voz en la versión de “Garota de Ipanema” que su entonces marido João grabó con Stan Getz hace casi sesenta años. Lo que hizo Astrud en aquella grabación histórica, realizada en Nueva York en el año 1964 para lo que sería el disco *Getz/Gilberto*, fue cantar en inglés el estribillo luego de que João hiciese lo propio durante las estrofas, en el idioma original de la canción. La idea de agregar la parte traducida fue de Creed Taylor, el productor del disco, una leyenda que supo crear el sello Impulse, firmar a John Coltrane y luego pasar a comandar los destinos de Verve, la plataforma desde la cual la bossa nova terminaría conquistando el mundo. Pero la invitación a que fuese Astrud la que se acercase al micrófono en medio de la grabación fue del propio João, que sabía que, además de cantar, su mujer hablaba el suficiente inglés como para hacerlo. Fue así, de una manera casual, que Astrud pasó a ser para el mundo la voz de la chica de Ipanema, y así fue como se la despidió semanas atrás, cuando se conoció la noticia de su muerte, con 83 años.

Pero volviendo a aquella grabación, tan casual fue todo lo que sucedió entonces, que por su participación en la grabación Astrud cobró apenas la tarifa oficial de cualquier sesionista –esos 120 dólares– e incluso su nombre quedó fuera del disco. No sucedió lo mismo en el simple ya que, como no podía durar los 5 minutos 15 segundos que cronometraba originalmente, se decidió editar los versos en portugués y solo quedó ella cantando. Con una duración, ahora sí, de 3 minutos 55 segundos, “Girl from Ipanema” llegó hasta el puesto cinco en el ranking de *Billboard*, terminó ganando el Grammy como la canción del año y vendiendo más de cinco millones de copias en todo el mundo. Astrud nunca repetiría semejante suceso como solista, al punto que en su disco de 1969, titulado *No tengo nada mejor que hacer*, su rostro aparece con una lágrima corriendo por su mejilla en la portada. Para entonces había abandonado Brasil para no volver, ya estaba separada del marido que le dejó su apellido, y sufría el acoso de la prensa porque se rumoreaba que estaba saliendo con Stan Getz, de cuya banda pasó a formar parte.

Es de suponer que en aquellos shows con la banda de Getz durante los años '60 el momento estelar de Astrud –que conservó la magia y el predicamento global durante toda su carrera, llegando a grabar con Chet Baker, George Michael o Etienne Daho, entre tantos otros– era cuando le tocaba cantar el tema al que le debía su fama, ese “Garota de Ipanema” cuyo estreno mundial en una *boite* en Copacabana al comenzar la década marcó el punto más alto de la bossa nova en Brasil y también el fin de la colaboración entre sus autores, Tom Jobim y Vinicius de Moraes. En su indispensable historia del género, el libro *Chega de Saudade*,

Las garotas de Ipanema



Ruy Castro le pone semejante etiqueta cumbre a aquel show porque significó la unión sobre un escenario de Jobim y Vinicius con João Gilberto, presentando temas que serían inmortales, fruto de una colaboración que ya no se repetiría: poco después Jobim se mudó a Nueva York y Vinicius a París para volver a trabajar en la embajada brasilera.

El último de los estrenos en la velada de aquel debut fue, precisamente, “Garota de Ipanema”, y se convirtió rápidamente en el comentario de la ciudad. Pese a que aún se repite que sus autores lo escribieron en un bar llamado Veloso –que hoy se llama Garota de Ipanema–, lo cierto es que cada uno escribió su parte por su lado: Jobim en el piano de su nuevo hogar carioca, Vinicius en Petrópolis. Compuesta originalmente por Tom para un musical que el poeta decía tener en su cabeza pero nunca llevó al papel, sus versos tardaron en completarse, llevando el bautismo de trabajo de “Menina que passa”, siempre según la biblia de Castro. El Veloso, sí, fue el lugar donde ambos, durante el invierno de 1962, veían pasear por el barrio a la Garota de Ipanema original, una joven que ya era famosa en el bar, al que entraba para comprar cigarrillos para su madre y se llevaba una lluvia de chiflidos admirativos a la salida.

Heloisa Eneida Menezes Paes Pinto, más conocida como Helô, tenía entonces 19 años –en la versión original de su libro Ruy Castro le calculó 14, y lo corrigió en las ediciones posteriores– y cumplió los 20 escuchando la canción durante sus idas y vueltas a la playa, sin saber que había sido su musa. Recién dos años más tarde sus autores revelaron públicamente su identidad, pero ella no respondió a ningún pedido de reportaje: se lo prohibieron tanto su prometido como su padre militar. Castro señala que dos años más tarde, cuando el Cinema Novo brasileño filmó una película con ese nombre, nuevamente intentaron convencerla para que participase y la respuesta también fue negativa. Recién 25 años después de aquel invierno en el Veloso fue que se mostró finalmente ante el mundo ya con su nombre de casada, Helô Pinheiro, y desde la portada de *Playboy*, nada menos, reclamando su lugar en la historia. Dijo entonces que le habían ofrecido mucho dinero y que no se pudo negar, porque su familia estaba en problemas económicos. Cuando repitió portada, en el 2003, ahora acompañada por su hija Ticiane, mas o menos de la edad que tenía ella cuando le escribieron su canción, no necesitó ninguna excusa: ya tenía una carrera como modelo y conductora televisiva, y una cadena de ropa de playa bautizada con el título de la canción.

El arco de esta historia se completó en 2016, cuando se realizaron los Juegos Olímpicos de Río y se le cursó una invitación a Astrud Gilberto para que cantase su canción mas famosa. Al negarse, la que desfiló entonces fue Helô, que se confesaría bolsonarista. Demostrando ser, al fin y al cabo, una garota más digna hija de su padre que de la bossa nova.

